

НОВАЯ СКАЗКА АНДЕРСЕНА

11 февраля в Петербурге в Таврическом дворце прошла Детская благотворительная Таврическая ассамблея. Ее гости — одаренные дети, победители различных конкурсов и фестивалей, своим вдохновением и трудолюбием заслужившие право участия в празднике детского творчества. Организаторами мероприятия выступили Капелла «Таврическая» и компания «Арт-Ассамблеи» при поддержке Почты России и Банка развития технологий и многочисленных партнеров, которые помогли в создании зимней сказки для ребят. словно добрые волшебники и заботливые феи, взрослые смогли подарить чудесный балмаскарад, замечательный концерт, сюрпризы, радостное настроение и незабываемые воспоминания.

Встречал юных петербуржцев сам Ганс Христиан Андерсен — Сергей Мигицко, исполнитель роли легендарного сказочника в одноименном фильме Эльдара Рязанова.

Многочисленные мастер-классы позволили детям попробовать свои силы в разных жанрах и видах искусства. Можно было сразиться в шахматы с международным гроссмейстером Марком Таймановым, поучиться искусству зимней флористики, составляя букеты с Александром и Владимиром Бермяковыми, освоить навыки кукловода с артистами Театра Деммени, порисовать акварелью под руководством художницы, прикоснуться к инструментам Российского рогового оркестра, послушать, как играют юные органисты на величественном «короле инструментов» — органе Таврического дворца под строгим контролем маэстро И. С. Баха (Анатолий Погодин), узнать секреты изготовления карнавальных масок, стать участниками мастер-классов по игре на инструментах симфонического и народного оркестров и даже на настоящей звоннице...

Король в исполнении Бориса Смолкина и дирижер Михаил Голиков предложили ребятам отправиться в увлекательное путешествие по страницам музыкальных шедевров.

Гости проявили море фантазии и изобретательности и пожаловали во дворец в настоящих карнавальных костюмах. Маленькие золушки и мушкетеры, рыцари и королевны, гусары и снежинки, маленькие принцессы и принцы, — настоящий парад масок принимала на вечеру ее величество Зима! Были необыкновенные, а порой и неожиданные наряды — Елочка, Чарли Чаплин или, например, костюм «Трон». Даже музыканты Молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» были на сцене в масках.

На ассамблее выступили Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е. С. Деммени, ведущие артисты Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, детский театр «Радуга» п/у Марины Ланда, Евгения Ширинянца — участница телепроекта «Большая опера» на канале «Культура», трижды лауреат международных конкурсов, лауреат премии 2012 года маэстро Ю. Темирканова — арфистка Алиса Садикова, воспитанники Академии русского балета им. А. Я. Вагановой и Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, выпускница Международной академии арфы Napr Masters в Швейцарии, исполнительница и юный композитор Ма-



рии Зимина, участники программы «Утренняя звезда» на Первом канале — детский образцовый ансамбль скрипачей «Тутти», дипломанты Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. Н. Н. Андреева братья-баянисты Кириухины, дуэт балалаечников и многие другие.

Организаторы ассамблеи привезли из Севастополя талантливую вокалистку Анну Дичковскую (сопрано) — лауреата Международного фестиваля в Болгарии и конкурса С. Лейферкуса, победительницу Конкурса юных вокалистов Елены Образцовой.

Еще один лауреат этого конкурса, Юрий Юшкевич, покорила публику своим удивительным голосом, исполнив арию Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Темпераментный Карлсон Филипп Евич, солист Академии молодых певцов Мариинского театра, виртуозно исполнил арию Фигаро Россини.

Художественный руководитель ассамблеи Светлана Дружинина так отозвалась о проекте: «Что может быть благороднее в наши дни, чем помочь подрастающему поколению поверить в себя, поощрить его успехи в науках и искусствах? А если идейную основу такой поддержки составляют наши традиционные ценности — укрепление семейного очага, сохранение культурных традиций, борьба за сохранение душевного и физического здоровья нации, бережное отношение к родной природе — можно смело сказать, что проект «Детские благотворительные Таврические ассамблеи» знаменует собой всё лучшее, что можно сделать ради молодых надежд нашей Родины при наличии доброй воли меценатов и умелой работы организаторов. Всем участникам и юным гостям Детской ассамблеи — творческих свершений и побед! Семь футов под килем! Виват! И спасибо взрослым за прекрасный праздник, подаренный талантливым детям!»

Не первый год организатором благотворительного проекта является компания «Арт-Ассамблеи» и Капелла «Таврическая», сегод-

ня мы встретились с художественным руководителем и дирижером Молодежного симфонического оркестра Михаилом Голиковым.

— Организация такого важного благотворительного детского проекта — дело непростое. В советские времена по стране ездили комиссии, находили и привозили со всей страны самых талантливых детей. Сейчас такой практики нет. Насколько мне известно, Детская ассамблея — это уникальное мероприятие, которое в наше непростое время работает в этом направлении. Расскажите, с чего все начиналось?

— В наше время на некоторые инструменты в консерваторию недоборы. В музыкальных школах нехватка педагогов по редким специальностям, многие уехали за рубеж... Мы поставили перед собой задачу возродить интерес к симфоническим специальностям, привить детям любовь к классическому искусству и не ошиблись. Во время гастролей по России и Европе мы организовывали подобные мероприятия для детей, в том числе мастер-классы. Такие проекты очень востребованы за рубежом. Мы получили много откликов. А поскольку талантов в России традиционно больше, чем за рубежом, такие мероприятия здесь еще более актуальны.

Большую помощь в развитии детского музыкального творчества оказывают ежегодные конкурсы юных музыкантов, с некоторыми из них мы работаем в тесном контакте, и лауреаты таких смотров выступают как солисты с нашим оркестром. Так уникального скрипача Михаил Дормидонтов, стипендиата Фонда Владимира Спивакова, обладателя премии «Бронзовый Щелкунчик», выступил с капеллой «Таврическая» в Петербурге и в Москве...

— С какими партнерами вы создаете праздник для творческих детей?

— Мы очень рады новому партнеру — Почте России, которая проводит замечательный и очень нужный в наше время конкурс на лучшее письмо, а также Северо-Западному представительству Союза туристической индустрии, благодаря которому обладатели лучших маскарадных костюмов поедут в увлекательное путешествие. Туристические путевки детям вручала народная артистка России Светлана Дружинина. И многие ребята в ярких оригинальных нарядах были приглашены на съемки ее нового исторического фильма.

— Планируете ли проводить ассамблею в других городах и расширять географию поисков юных дарований?

— Да, 31 марта следующая ассамблея пройдет в Москве, желание помочь в ее проведении уже выразили художники Анна и Анатолий Нежные, знаменитая семья Эшпаев. На ассамблее выступит пианистка, внучка А. Эшпая, народная артистка России Мария Эшпай, а Екатерина Симонова прочтет стихи.

Скульптурные образы русских былинных и сказочных героев в бронзе для ребят продемонстрирует художник Сергей Исаков. И конечно, традиционно для ребят выступит Международный молодежный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», а также солисты — взрослые музыканты и вундеркинды.

Светлана СМЕРНОВА

32 ФУЭТЕ В 11 ЛЕТ

«Школа балета Владислава Курамшина» и театр балета «Хореографические миниатюры» специализируются на репертуаре для детей. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Новый оловянный солдатик», «Три поросенка», мюзикл «Маленькое кафе» и многие другие спектакли с успехом идут не только в России, но и за рубежом. Но прежде всего балеты, созданные руководителями школы и театра Татьяной Петровой и Владиславом Курамшиным, пользуются большим успехом у петербуржцев. Юные ученики школы и солисты театра (практически все еще — школьники или дошкольники!) — лауреаты и дипломанты различных престижных международных конкурсов в области балета.

Владислав Курамшин рассказывает о недавних достижениях своего коллектива: «Сразу два первых места (в номинациях: классический и современный танец) завоевала наша десятилетняя Лада Сартакова на прошедшем в Париже крупнейшем международном региональном конкурсе «Молодая Америка Гран-при». В соревновании принимали участие более 500 молодых балерин и танцовщиков из стран Америки, Европы и Азии. Ученики нашей школы были единственными, кто представлял Россию на этом соревновании. Десятилетняя Виктория Федорова и одиннадцатилетняя Мария Буланова вошли в десятку лучших этого конкурса в своей возрастной группе, что является очень почетным и дает пропуск а финал конкурса, который пройдет в апреле 2013 года в Нью-Йорке».

Несмотря на активную балетную жизнь, никто из ребят не жалуется на усталость или нехватку времени. Все успевают и уроки делать, и побеждать на конкурсах, и играть в спектаклях. Родители тоже довольны, ведь многие из ребят застенчивы, а творческая жизнь в коллективе единомышленников снимает зажимы, помогает научиться более живому общению.

В дни зимних школьных каникул артисты театра балета «Хореографические миниатюры» и ученики Школы балета под ру-

ководством Владислава Курамшина выступали чуть ли не каждый день. Мне удалось побывать 3 января на спектакле «Белоснежка и семь гномов», который прошел в Учебном театре на Моховой.

Я получила большое удовольствие от спектакля. Фуэте и пируэты на пуантах, прыжки жете и заноски, адажио и мизансцены... все легко, весело, артистично! Дистанции, обычно образующейся между сценой и зрительским залом, почти не было. Наверное, потому что атмосфера на спектакле была теплой, душевной, домашней. Казалось, артисты выступают с лозунгом «Танцевать могут все!» Сам спектакль произвел очень приятное впечатление: милыми и смешными были семь гномов, лесные зверушки (птички, зайчик), сцена была украшена простыми и понятными декорациями. Что касается видеофона (такого модного в наши дни), он был абсолютно в стиле спектакля, разноцветные мультяшные картинки прекрасно дополняли действие и в то же время не мешали наслаждаться танцующими. Видеоинсталляции, кстати, подготовил для балета сам Владислав Курамшин. Музыкальное оформление спектакля было построено из фрагментов классической музыки.

Особенно хочется отметить исполнителя самого маленького гнома (обаятельная Лада Сартакова), Белоснежку (нежная Мария Буланова) и Мачеху (очень артистичная Регина Строкина). Артистизм, точность исполняемого образа, обаяние актеров покорили зал. 32 фуэте и пируэты на пальцах блестяще исполнила Мария Буланова. Образ властной и коварной Мачехи запомнился благодаря Регине Строкиной, она сочетала характерные движения в комбинации с классическими. Среди самых запоминающихся моментов (мурашки по спине и слезы на глаза) — когда летучие мыши (исполнителям мышек по 6 лет!) приносят Мачехе чан для колдовства, танец зайчиков и мухомора и сцена, в которой Белоснежка, откусывая яблочко, ненадолго умирает.



На протяжении всего спектакля мне очень хотелось спросить tet-a-tet у артистов, не слишком ли строги педагоги с ними. Шутка ли, почти все артисты — лауреаты международных конкурсов и почти все около 10–12 лет. Самому старшему — 18 лет (Регина Строкина), самому младшему — 6. Дети с глазу на глаз сказали, что педагоги у них «нормальные, в меру строгие, а откровенно говоря, очень веселые, особенно Владислав Васильевич».

Хочется пожелать Владиславу Курамшину и Татьяне Петровой, а также всем их ученикам новых побед, здоровья и творческого полета, умножать фуэте и количество вращений. А самое главное — всегда, как и сейчас, получать от всего этого удовольствие! А я лишь добавлю, что с 13 по 15 мая в Петербурге будет проводиться Второй Международный конкурс юных артистов балета «Молодая Россия Гран-при». Это конкурс для молодых талантливых балерин и танцовщиков в возрасте от 7 до 20 лет, который проводится в номинациях: солисты, ансамбли, хореографы. Регистрация заявок на участие открыта с 1 января по 1 апреля 2013 года. Заполнить форму-анкету на участие можно на сайте www.balletschool.ru.

Антонина РОСТОВСКАЯ