

25 апреля — 5 мая 2013 года

25 апреля — 5 мая 2013 года

# Дни российской культуры



Art Assemblee  
Agency GmbH



Концерты

концерты

кинопоказы



Спектакли

спектакли

творческие встречи



Выставки

выставки

фотовернисажи





КОМПАНИЯ «АРТ-АССАМБЛЕИ» (РОССИЯ)

ART-ASSEMBLEE AGENCY GmbH (ГЕРМАНИЯ)

при поддержке

ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГЕРМАНИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПОСОЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ГЕРМАНИИ

ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СТРАСБУРГЕ (ФРАНЦИЯ)



# Дни российской культуры

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



Приветствую участников и гостей II ежегодного фестиваля «Дни Российской Культуры в Баден-Бадене», который способствует укреплению культурных связей России и Германии.

В рамках форума пройдут фестиваль российского кино, музыкальные спектакли, выставки и вернисажи, творческие встречи с видными представителями российской культуры.

Отрадно, что в рамках фестиваля будут проходить мероприятия, посвященные Дню российского парламентаризма, который будет отмечаться 27 апреля.

Уверен, что культурная программа фестиваля вызовет широкий интерес не только у российских граждан и соотечественников, но и у европейской общественности. И, как итог, послужит развитию положительного образа России — страны с большими культурными и парламентскими традициями.

Желаю всем участникам фестиваля новых творческих открытий, прекрасных впечатлений и благополучия.

Председатель  
Государственной Думы  
Федерального Собрания  
Российской Федерации  
С. Е. Нарышкин



Уважаемые друзья!

Поздравляю вас с открытием Второго фестиваля «Дни Российской культуры в Германии» в рамках перекрестного Года России и Германии. Успех первого фестиваля в апреле 2012 года стал убедительным подтверждением неподдельного взаимного интереса двух наших стран.

Рад отметить, что география мероприятия за год существенно расширилась. Концерты, кинопоказы, спектакли, выставки, творческие встречи с известными российскими режиссерами и артистами в 2013 году пройдут по всей Германии. Мне кажется, именно взаимопроникновение культур должно играть определяющую роль в отношениях между нашими двумя государствами. Знакомство немцев с культурным достоянием России, безусловно, будет способствовать развитию человеческих, личных отношений и появлению того, что принято называть «культурной дипломатией».

Пусть этот праздник надолго запомнится всем вам и подарит желание оказаться на гостеприимной земле Баден-Бадена еще год спустя. Желаю всем участникам фестиваля вдохновения и успехов, а зрителям — ярких впечатлений.

Министр культуры  
Российской Федерации  
В. Р. Мединский

# Дни российской культуры

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



Уважаемые дамы и господа! Дорогие друзья!

Безусловно, вселяет радость и надежду то обстоятельство, что ныне мы становимся свидетелями и соучастниками второго организуемого в Германии фестиваля, получившего название «Дни российской культуры». К тому же, в этом году он пройдет не только в Баден-Бадене, но и других городах земли Баден-Вюртемберг, да еще как составная часть программы Года России в Германии и Года Германии в России 2012/2013, которая охватывает все сферы российско-германского сотрудничества.

Среди многих сотен мероприятий, проводимых в рамках этих параллельных сезонов двух стран, данный фестиваль выделяется присутствием ярчайшего созвездия представителей российской культуры, в том числе мастеров балета, театра, кинематографа, классической и джазовой музыки. Все они необычайно популярны в России, многие имена известны во всем мире.

Все они, результате воплощения блестящей идеи организаторов фестиваля — компании «Арт-Ассамблеи» — и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации смогли собраться в одном месте, чтобы представить яркую и многообразную программу музыкальных концертов, театральных, оперных и балетных спектаклей, кинофильмов, выставок и презентаций, как для взрослых, так и для детей.

Очень надеюсь, что благодаря этому фестивалю удастся ближе познакомить жителей Германии с современной российской культурной средой, а все его участники и гости получат новые стимулы для продолжения богатых традиций культурных связей между Россией и Германией, которыми, как нигде в другом месте, пронизан чудесный город Баден-Баден и его окрестности.

*W. Гринин*

Чрезвычайный и полномочный  
посол Российской Федерации  
в Федеративной Республике Германии  
В. М. Гринин



Приветствуя организаторов, участников и гостей Дней российской культуры в Германии.

Проходящие в рамках Года России в Германии, они станут настоящим праздником для знатоков и ценителей российского театра и кино, оперы и балета, музыкальной классики и джаза, художественной фотографии, живописи и графики. Жители Германии и наши соотечественники встретятся с лучшими российскими и московскими творческими коллективами, познакомятся с мастерами искусств, почувствуют всю полноту и разнообразие культурной жизни России.

Дни российской культуры станут еще одной важной вехой в дружеских отношениях между нашими народами, послужат развитию широкого культурного диалога.

Желаю организаторам, участникам и гостям Дней российской культуры в Германии успехов в жизни и творчестве, крепкого здоровья и всего самого лучшего.

Мэр г. Москвы  
С. С. Собянин

# Дни российской культуры

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



Уважаемые дамы и господа, дорогие гости!

Рад приветствовать вас на II фестивале «Дни российской культуры в Германии». Я очень рад успеху прошлогоднего фестиваля, обосновавшему желательность проведения нынешнего праздника. Наслаждайтесь вашим пребыванием у нас, когда природа пробуждается и Баден-Баден может показать себя с самой привлекательной стороны.

Баден-Баден и Россию связывает многое на протяжении истории: это и родственные связи между представителями баденской и русской высшей аристократии, и посещение города русскими писателями и мыслителями — например, Достоевским, Тургеневым, Гоголем, — и, в настоящее время, визиты таких известных музыкантов, как Анна Нетребко и Валерий Гергиев. Баден-Баден уже давно стал популярным у россиян местом лечения и отдыха, эта традиция продолжается и сегодня. Видимым доказательством тому, что многие люди русского происхождения обрели в Баден-Бадене новую родину, является построенная в 1882 году православная церковь.

Неделя русской культуры, в рамках которой проходят спектакли, концерты, творческие вечера, кинопоказы, и в этом году представит широкий спектр культурных мероприятий. Предлагаю вам активно воспользоваться многочисленными предложениями программы фестиваля и насладиться пребыванием в нашем прекрасном городе. Наверняка у вас найдется еще немного времени на знакомство с весенним Баден-Баденом в перерывах между посещением разных интересных мероприятий. Для разнообразия можно совершить прогулку по великолепной Лихтенталер-аллее, посетить термальные бани, рестораны и кафе или магазины. Воспользуйтесь вашим пребыванием в Баден-Бадене для того, чтобы расслабиться хотя бы на короткое время.

С наилучшими пожеланиями,  
Вольфганг Герстнер,  
главный бургомистр  
Баден-Бадена

Дорогие гости II фестиваля «Дни российской культуры в Баден-Бадене»!

Давние прочные связи между Россией и Германией касаются не только экономического партнерства и политического диалога, но и тесных заинтересованных контактов на уровне общественности, а также сотрудничества в сфере культуры.

Вот уже второй год подряд фестиваль «Дни российской культуры в Баден-Бадене» подчеркивает основательность наших культурных и исторических связей и вносит именно теперь, на фоне проводящегося в этом году в Германии Года России, важную лепту в рождение и формирование новой традиции взаимообогащающего общения между Россией и Германией.

Разнообразие немецко-русских культурных связей наблюдается в музыкальной и театральной сфере, в области кино, литературы и изобразительного искусства. Мы ценим преемственность русской культуры по отношению и к культуре европейской, способность русского искусства быстро усваивать всё самое новое, передовое, выводить его на новый уровень и превращать в национальное достояние. Ведь культура отдельного народа никогда не является вещью в себе, но всегда бытует во взаимодействии с культурами других народов. А интерес к культуре партнера по диалогу составляет основу для тесных контактов, для понимания различий и поиска общности и показывает готовность к поиску новых перспектив развития традиционно дружественных отношений.

Я рад тому, что фестиваль «Дни российской культуры», в котором примут участие многочисленные деятели культуры из России, пройдет в Баден-Бадене и близлежащих городах. Вряд ли в каком-либо другом регионе Германии можно найти столько исторических корней в области культурных связей между нашими странами. Нужно придать этим связям новое дыхание, используя все возможности, предоставленные нашим временем бурного развития информационных технологий и коммуникаций.

Желаю всем гостям фестиваля «Дни российской культуры» воздушевляющих открытых, которые будут служить поводом узнать еще больше о культурных традициях России. Добро пожаловать в Баден-Баден — полный жизни и очарования город культуры!

С сердечным приветом,

Проф. д-р Клаус Мангольд,  
почетный консул Российской Федерации  
в Баден-Вюртемберге

# Дни российской культуры

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



Уважаемые дамы и господа! Дорогие друзья!

Компания «Арт-Ассамблеи» приветствует вас на втором фестивале «Дни российской культуры».

Очаровательный и гостеприимный Баден-Баден, два века назад ставший «летней столицей Европы» и с тех же времён отмеченный российским присутствием, в том числе пребыванием в нём выдающихся деятелей литературы и искусства, органично стал столицей проведения Дней российской культуры. Несколько дней знаменитый курортный город проживёт чрезвычайно насыщенной жизнью, в которой найдётся место и концертам классической и современной музыки, и музыкальным и драматическим спектаклям, и выставкам фотографий и произведений изобразительного искусства, и встречам со знаменитыми российскими актёрами и режиссёрами.

В этом году география фестиваля расширилась: более 10 городов Германии, а также близлежащий французский Страсбург, где в прошлом году состоялся уникальный концерт в Зале Совета Европы, подчеркнувший общеевропейскую направленность Дней культуры России, примут у себя несколько фестивальных мероприятий.

Мы рады вновь представить удивительный молодой российский коллектив — Капеллу «Таврическая»! В этот раз уважаемых гостей фестиваля ожидает встреча с полным составом Капеллы: и с уже знакомым по фестивалю 2012 года Международным молодёжным симфоническим оркестром, и — впервые в Баден-Бадене! — с единственным в мире Российским роговым оркестром и уникальным ансамблем старинной музыки «Солисты Екатерины Великой».

Чем можно удивить и заинтересовать германского зрителя? Наверное, тем, что, с одной стороны, исполнено присутствия «загадочной русской души», а с другой — опирается на гуманистические ценности, понятные и желанные в любой точке земного шара.

Мы от всей души благодарим всех, кто оказал нам поддержку, принял участие в проведении фестиваля, наших партнёров, спонсоров и меценатов, без которых этот масштабный проект не смог бы осуществиться.

Наши самые тёплые пожелания участникам и гостям фестиваля в Баден-Бадене. Пусть праздник надолго запомнится и оставит желание оказаться на этом же месте год спустя. Ведь встреч с прекрасным не бывает слишком много!

Генеральный директор  
компании «Арт-Ассамблеи»  
Алена Петрова

Президент  
компании «Арт-Ассамблеи»  
Алена Сахно

Учредители Капеллы «Таврическая»

*Петрова* *Сахно*

# Программа фестиваля

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## 25 апреля, четверг

- 20:00** Народная артистка России Ульяна Лопаткина и Андрей Ермаков в спектакле «Трём легендам русского балета посвящается... Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая»  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден



## 26 апреля, пятница

- 13:00** Мастер-класс народной артистки России Ульяны Лопаткиной  
Балетная школа, г. Штутгарт
- 18:00** ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ  
«Дни российской культуры». Гала-концерт с участием  
Международного молодёжного симфонического оркестра  
Капеллы «Таврическая»  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден



## 27 апреля, суббота

- 10:00** Мастер-класс народной артистки СССР Ирины Богачёвой  
Консерватория, г. Франкфурт
- 11:00** Чеховские чтения. Камерный концерт  
с участием солистов Капеллы «Таврическая»  
Grandhotel Romerbad, г. Баденвайлер
- 12:00** Творческая встреча с заслуженной артисткой России,  
кинорежиссёром Натальей Бондарчук  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 14:00** Творческая встреча с народной артисткой России,  
кинорежиссёром Верой Глаголовой  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 15:00** Детская программа с участием фольклорного ансамбля  
«Звонцы» и детской фольклорной студии «Жили-были»  
Концертная ракушка, Курхаус, г. Баден-Баден
- 16:00** Концерт ансамбля старинной музыки  
«Солисты Екатерины Великой»  
Музей современного искусства Ф. Бурда, г. Баден-Баден
- 16:30** Концерт Международного молодёжного симфонического  
оркестра Капеллы «Таврическая» в Европейском  
парламенте  
Аgora (площадь) им. Бронислава Геремека, Дворец им. Луизы  
Вайс, г. Страсбург, Франция
- 17:00** Творческая встреча с народным артистом России,  
кинорежиссёром Владимиром Хотиненко  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 19:00** Концерт Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра  
Вайнброннер-зал, Курхаус, г. Баден-Баден



II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

**ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ (27 апреля):**

- 14:00 Смешарики.** детский мультсериал (Cineplex, г. Баден-Баден; Universum, г. Карлсруэ; Citydom, г. Дармштадт)
- 18:00 Ворошиловский стрелок.** Фильм представляет режиссёр Станислав Говорухин (Cineplex, г. Баден-Баден)
- 18:00 Время танцора.** Фильм представляет режиссёр Вадим Абдрашитов (Atlantis Kino, г. Мангейм)
- 19.30 В той стране.** Фильм представляет режиссёр Лидия Боброва (Cinestar Frankfurt Metropolis, г. Франкфурт)
- 20:00 Белый «Тигр».** Фильм представляет режиссёр Карен Шахназаров (Universum, г. Карлсруэ)
- 20:00 Искупление.** Фильм представляют сопродюсер Любовь Шутова и актриса Татьяна Яковенко (Citydom, г. Дармштадт)
- 20:00 Гардемарины III.** Фильм представляют режиссёр Светлана Дружинина и оператор Анатолий Мукасей (Universum Arthaus Kino, г. Хайльбронн)

*28 апреля*, воскресенье

- 11:00 Творческая встреча с художниками-ювелирами Татьяной Хромосеевой и Владимиром Михайловым**  
Галерея Владимира Михайлова, г. Баден-Баден
- 12:00 Творческая встреча с поэтессой, писательницей Ларисой Рубальской**  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 14:00 Творческая встреча с народной артисткой СССР Верой Васильевой**  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 15:00 Концерт ансамбля «Театр народной музыки» под управлением заслуженной артистки России Тамары Смысловой**  
Концертная ракушка, Курхаус, г. Баден-Баден
- 16:00 Творческая встреча с народной артисткой России Ольгой Аросевой**  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 17:00 Выступление Оренбургского трио баянистов**  
Концертная ракушка, Курхаус, г. Баден-Баден
- 18:00 Презентация книги «Мастер и Маргарита» известного российского фотографа Елены Мартынюк**  
Круглый зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 19:00 Концерт с участием солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Ольги Пудовой и Дмитрия Колеушки в сопровождении Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая»**  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 19:00 Концерт Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра**  
Русский Дом, г. Берлин



# Программа фестиваля

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ (28 апреля):

- 14:00 Смешарики.** детский мультсериал (*Cineplex*, г. Баден-Баден; *Universum*, г. Карлсруэ; *Citydom*, г. Дармштадт)
- 18:00 Белый «Тигр».** Фильм представляют режиссёр **Карен Шахназаров** и актёр **Карл Кранцковски** (*Cineplex*, г. Баден-Баден)
- 18:00 БАГИ.** Фильм представляет режиссёр **Андрей Богатырёв** (*Atlantis Kino*, г. Мангейм)
- 19:00 Артистка.** Фильм представляет режиссёр **Станислав Говорухин** (*Delphi Arthaus Kino*, г. Штутгарт)
- 19.30 Ивановъ.** Фильм представляют режиссёр **Вадим Дубровицкий** и актриса **Анна Дубровская** (*Cinestar Frankfurt Metropolis*, г. Франкфурт)
- 20:00 Время танцора.** Фильм представляет режиссёр **Вадим Абдрашитов** (*Universum*, г. Карлсруэ)
- 20:00 Москва слезам не верит.** Фильм представляют режиссёр **Владимир Меньшов** и актриса **Вера Алентова** (*Citydom*, г. Дармштадт)
- 20:00 Доктор.** Фильм представляет режиссёр **Владимир Панков** (*Universum Arthaus Kino*, г. Хайльбронн)
- 20:00 Событие.** Фильм представляют режиссёр **Андрей Эшпай** и актриса **Евгения Симонова** (*APOLLO Kinocenter*, г. Висбаден)

**29 апреля**, понедельник

- 11:00 Программа «Русская история в Висбадене».** Камерный концерт Курхаус, г. Висбаден
- 18:00 Творческая встреча с режиссёром Кареном Шахназаровым и актёром Вилмаром Бири.** Показ фильма «Белый „Тигр“» Факультет славистики Фрайбургского университета, г. Фрайбург
- 19:00 Симфонический концерт с участием Гидона Кремера, камерного оркестра «Кремерата Балтика» и Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая»** Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 20:00 Концерт ансамбля старинной музыки «Солисты Екатерины Великой»** Независимый центр музыки, г. Штутгарт
- 20:30 Концерт Российского рогового оркестра** Концертный зал Консерватории, г. Страсбург (Франция)

## ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ (29 апреля):

- 18:00 Событие.** Фильм представляют режиссёр **Андрей Эшпай** и актриса **Евгения Симонова** (*Atlantis Kino*, г. Мангейм)
- 18:00 Время танцора.** Фильм представляет режиссёр **Вадим Абдрашитов** (*Cineplex*, г. Баден-Баден)



II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

- 20:00 **БАГИ.** Фильм представляет режиссёр **Андрей Богатырёв** (*Universum, г. Карлсруэ*)
- 20:00 **Рассказы.** Фильм представляют режиссёр **Михаил Сегал** и актёр **Сергей Фетисов** (*Citydom, г. Дармштадт*)
- 20:00 **Зависть богов.** Фильм представляют режиссёр **Владимир Меньшов** и актриса **Вера Алентова** (*Universum Arthaus Kino, г. Хайльбронн*)
- 20:00 **Гардемарини III.** Фильм представляют режиссёр **Светлана Дружинина** и оператор **Анатолий Мукасей** (*Delphi Arthaus Kino, г. Штутгарт*)
- 20:00 **Доктор.** Фильм представляет режиссёр **Владимир Панков** (*APOLLO Kinocenter, г. Висбаден*)

## 30 апреля, вторник

- 13:00 Концерт Российской рогового оркестра  
Концертная ракушка, г. Баден-Баден
- 14:00 Встреча директора Всероссийского музея А. С. Пушкина, доктора культурологии, профессора **С. М. Некрасова** с преподавателями и студентами факультета славистики Фрайбургского университета  
Университет, г. Фрайбург
- 19:00 Опера «Евгений Онегин». Центр оперного пения Галины Вишневской. Симфонический оркестра Капеллы «Таврическая»  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден
- 20.30 Концерт ансамбля старинной музыки «Солисты Екатерины Великой»  
Кафедральный собор, г. Страсбург (Франция)
- 20:00 Творческая встреча с народной артисткой России **Евгенией Симоновой** и кинорежиссёром **Андреем Эшпаем**  
Дом студента, г. Карлсруэ

## 1 мая, среда

- 19:00 Концерт «Приношение Галине Вишневской» с участием солистов Центра оперного пения Галины Вишневской и Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая»  
Концертный зал, г. Карлсруэ

## 2 мая, четверг

- 19:00 Народная артистка России **Светлана Крючкова.**  
**Музыкально-поэтический вечер «Неугасимое созвездье...».**  
Женская поэзия серебряного века: А. Ахматова, М. Цветаева, М. Петровых. В сопровождении классической гитары (лауреат международных конкурсов Александр Некрасов)  
Концертный зал, г. Карлсруэ



# Программа фестиваля

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

4 мая, суббота

- 19:00 Спектакль «Дуэль» по рассказу А. П. Чехова.  
Гастроли Московского художественного театра  
им. А. П. Чехова  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден

5 мая, воскресенье

- 19:00 Спектакль «Крейцерова соната» по повести Л. Н. Толстого.  
Гастроли Московского художественного театра  
им. А. П. Чехова  
Беназет-зал, Курхаус, г. Баден-Баден

## Выставки

### В РАМКАХ ДНЕЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГЕРМАНИИ:

Выставка «Начало российского парламентаризма»  
(в преддверии Дня российского парламентаризма 27 апреля 2013 года  
и 20-летия Государственной Думы Российской Федерации).

Выставка «Москва и москвичи». Фотографии первой  
половины XX в. из коллекции музея «Московский дом фотографии».

Выставка «Богоподобная царевна», посвящённая 250-летию  
восшествия на российский престол Екатерины II (к 400-летию Дома  
Романовых).

Выставка «...Вот мчится тройка почтовая...», подготовленная  
ФГУП «Почта России».

Выставка театрального художника Анны Нежной, посвящённая  
её работе над оформлением спектакля «Евгений Онегин» в Центре  
оперного пения Галины Вишневской.

Проект «Частная коллекция». Фотовыставка Екатерины  
Рождественской.

Фотовыставка Елены Мартынюк по мотивам романа  
М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Образы русского балета». Коллекция украшений,  
разработанная Татьяной Хромосеевой и представленная Ювелирным  
Домом Sasonko.

Выставка работ художника Миши Ленна по мотивам балета  
П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Выставка бронзовых скульптур заслуженного художника  
России Сергея Исакова.



# «Древо жизни»

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

Международная премия «Древо жизни» учреждена Межпарламентской ассамблей государств – участников СНГ, Международным благотворительным фондом «Премия „Древо жизни“» и компанией «Арт-Ассамблеи» в 2007 году. Премия присуждается выдающимся представителям искусства, науки, культуры, политики, деятелям просветительской и духовной направленности, занимающим социально значимую жизненную позицию, сохраняющим творческую и общественную активность, достигшим возраста 75 лет. Премия присуждается в двух разделах: всероссийском и международном.

Среди лауреатов разных лет: знаменитый хирург, академик Ф. Г. Углов; всемирно известный оперный режиссёр, народный артист СССР Б. А. Покровский; писатель и общественный деятель Д. А. Гранин; президент Национальной Академии наук Украины Б. Е. Патон; пианист и шахматист, международный гроссмейстер, чемпион СССР М. Е. Тайманов; лауреат Президентской премии мира и духовного согласия, доктор философских наук, профессор Ж. М. Абдильдин; народная артистка СССР, режиссёр, актриса С. С. Дружинина; настоятельница Горненского женского монастыря Русской духовной миссии в Иерусалиме игумения Георгия (Шукина); оперная певица, народная артистка СССР Е. В. Образцова; народный артист СССР В. С. Лановой; композитор, народный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории С. М. Слонимский.

2 апреля 2012 года в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, Международной премией «Древо жизни» награждены бывший Генеральный секретарь ООН Бутрос Бутрос Гали, выдающийся французский шансонье Шарль Азnavур, индийский политик, философ и просветитель, член комиссии проекта ЮНЕСКО по универсальной этике Каран Сингх.

В 2012 году в рамках Дней российской культуры в Баден-Бадене премия была вручена директору Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. А. Антоновой. В том же году премией «Древо жизни» к своему 100-летнему юбилею награждён русский дворянин, поданный княжества Лихтенштейн барон Эдуард Александрович фон Фальц-Фейн.

В рамках II фестиваля «Дни российской культуры в Германии» состоится вручение Международной премии «Древо жизни» лауреатам 2013 года.



# Ульяна Лопаткина

балерина

Родилась в 1973 году в Керчи (Украина). С раннего возраста занималась в танцевальных кружках и была принята в Академию русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), где обучалась искусству танца в младших классах у Г. П. Новицкой, в старших — у Н. М. Дудинской. Будучи ещё студенткой, удостоилась Международной премии «Vaganova-Priz» (Санкт-Петербург, 1991). По окончании Академии в 1991 году была принята в труппу Мариинского театра. В 1994-м впервые выступила в сольной партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» П. И. Чайковского и была награждена премией «Золотой софит» за лучший дебют на петербургской сцене. В 1995 году Ульяна Лопаткина была назначена прима-балериной Мариинского театра; её педагогами стали О. Н. Моисеева и Н. А. Кургапкина. В настоящее время артистка работает с И. А. Чистяковой.

В репертуаре балерины — ведущие роли в таких спектаклях как «Жизель» (Жизель, Мирта), «Корсар» (Медора), «Баядерка» (Никия), «Спящая красавица» (Фея Сирени), «Раймонда» (Раймонда, Клеманс), «Шехеразада» (Зобеида), «Бахчисарайский фонтан» (Зарема), «Легенда о любви» (Мехмене Бану), «Ленинградская симфония» (Девушка), «Поцелуй Феи» (Фея), «Поэма экстаза», «Там, где висят золотые вишни» У. Форсайта, балеты Дж. Баланчина «Серенада», «Фортепианный концерт № 2» (Балет Империал), «Вальс», «Драгоценности» («Бриллианты»), «В ночи», «Юноша и Смерть», «Гойя-дивертисмент», «Лебедь» и др.

У. Лопаткина с успехом выступала на ведущих оперных сценах мира, таких как Большой театр в Москве, Королевский оперный театр в Лондоне, Гранд-опера в Париже, Ла Скала в Милане, Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Национальный театр оперы и балета в Хельсинки, Зал NHK в Токио. В 2010 году выступила на закрытии Олимпийских игр в Ванкувере (Канада).

В 1997 году Ульяна Лопаткина получила «Золотую маску» и приз «Benois de la danse», в 1998-м театральную премию лондонской газеты «Evening Standard», в 1999 году была удостоена Государственной премии России. В 2006 году ей присвоено звание народной артистки России.

## Андрей Ермаков

Родился в 1987 году в Ленинграде. В 2005 году окончил Академию русского балета им. А. Я. Вагановой и был принят в труппу Мариинского театра, с которой гастролировал в Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Америке, Израиле, Японии, Китае, Таиланде, Тайване.

А. Ермаков исполняет ведущие партии в балетах: «Корсар» (Конрад, Али), «Баядерка» (Солор), «Лебединое озеро» (Ротбарт), «Раймонда» (Жан де Бриен, Беранже, Бернар, Grand pas), «Жар-птица» (Иван-царевич), «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав, юноши), «Шурале» (Али-Батыр), «Сpartак» (Фессалоний, Мирмиллон), «Кармен-сюита» (Хозе, Тореро).



# «Трём легендам русского балета посвящается»

25.04.2013

Курхаус,  
Баден-Баден  
Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая — три главных имени, три главных символа и три главных легенды русского балета XX века. Ульяна Лопаткина, пришедшая после них и перешагнувшая в новое тысячелетие, воздаёт хвалу своим великим предшественницам. Этот концерт — посвящение русскому балету.

## Анна Павлова

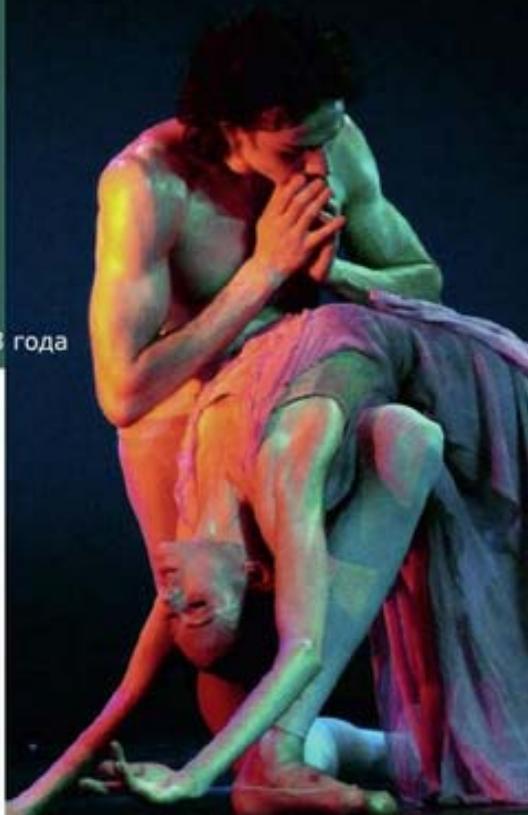
Балерина начала ХХ столетия, лицо «Серебряного века». Она была артисткой новой формации и новой утонченной культуры, была знаком нового времени и совершенным воплощением прекрасного. Она завораживала волшебной изысканностью линий, необычайной лёгкостью, оторванностью от земли и всего земного. В её танце и даже в облике жили те же художественные идеи, что в поэзии символистов, живописи «Мира искусства», архитектуре модерна, спектаклях Комиссаржевской и раннего Мейерхольда. Высокое мастерство было не демонстрационным, тайным: Павлова поражала не столько блеском техники, сколько одухотворённостью и проникновением в таинственные законы искусства и скрытые смыслы бытия. При этом она была одновременно наследницей старинных, еще романтических традиций, и в то же время эталоном современного стиля. Знаменитый Седьмой вальс из Шопенианы был поставлен Михаилом Фокиным именно для неё, поставлен быстро, буквально за час, и раскрывал тончайшие грани её таланта.

## Галина Уланова

Балерина середины ХХ столетия, трагического и противоречивого периода российской истории. При Сталине из неё сделали «икону» советского искусства, объявили главной и лучшей балериной всех времен и народов. И это один из парадоксов эпохи: ведь на самом деле её искусство официальным вовсе не было. Наоборот: среди общего пафоса она говорила на языке чистой лирики, в эпоху соцреалистического оптимизма несла тему нежной человеческой души, тему беззащитности среди толпы. А в моменты трагедии — тему стойкости, жертвенности, молчаливого мужества. Поэтому, а не только из-за регалий и званий, Уланова была горячо любима народом. Эта особая улановская лирика, исполненная тончайшей нежности и потаенного драматизма, жила и в сюжетных балетах с «историей», и в чистом танце, которого в ту эпоху на сцене было немного. Мелодия Асафа Месссерера на музыку К. В. Глюка, бессюжетный номер из её репертуара, может быть прочитана как хореографический портрет послевоенной Улановой.

## Майя Плисецкая

Балерина поразительной харизмы. Её время — вся вторая половина ХХ века, так долг её блестательный сценический путь. Закончив училище во время войны, став примой в эпоху «оттепели», она оставалась королевой балетной сцены едва ли не до наших дней, перешагнув все мыслимые пределы артистического века. Она была непревзойдённой, виртуозной исполнительницей, и всё же главное в ее танце не трюк, но тот огонь, который воспламенял любое её движение. Её темой был блеск и вызов — женский, человеческий, художественный, — а её вдохновением была дерзость и свобода. Свобода и дерзость в том, как она фантастическими прыжками пересекала огромную сцену Большого театра. Свобода и дерзость в том, как её героини обольщали своих возлюбленных. Свобода и дерзость в том, как она, преодолевая политические препоны, включала в свой репертуар полуzapрещённую в СССР современную западную хореографию. «Гибель розы» — фрагмент балета, поставленного специально для нее французом Роланом Пети в середине 1970-х.



# Гидон Кремер

скрипач, дирижёр,  
руководитель камерного оркестра  
«Кремерата Балтика»

Родился в 1947 году в Риге. С 4 лет начал учиться игре на скрипке у своих отца и деда, которые были профессиональными скрипачами. С 7 лет обучался в Рижской музыкальной школе Эмиля Дарзиня (класс доцента В. А. Стурестепа). В 16 лет получил I премию на республиканском конкурсе в Латвии. В 1969 году окончил Московскую консерваторию по классу скрипки Давида Ойстраха. Выступает с 1965 года.

Первые международные премии получил в 1969 и 1970 годах на конкурсе им. Н. Паганини в Генуе, Монреальском международном конкурсе исполнителей и конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. В дальнейшем был удостоен премии Музыкальной академии Киджи (1982), премии Эрнста Сименса (1982), Независимой российской премии «Триумф» (2000), премии ЮНЕСКО (2001), премии Дрезденского музыкального фестиваля (2007) и премии Рольфа Шока (2008).

В 1980 году эмигрировал из СССР. С 1981 года — руководитель учреждённого им фестиваля камерной музыки в Локенхаусе (Австрия). В 1997 году основал камерный оркестр «Кремерата Балтика», в составе которого — молодые исполнители из Латвии, Литвы и Эстонии. В 2002–2006 годах был артистическим директором нового фестиваля «Les muséiques» в Базеле (Швейцария).

Гидон Кремер — один из самых оригинальных и творчески убедительных артистов своего поколения. Он выступал практически на всех лучших концертных площадках мира с самыми знаменитыми оркестрами Европы и Америки, со многими выдающимися дирижёрами современности.

Репертуар музыканта необычайно широк: он включает в себя сочинения как классиков (А. Вивальди, И. С. Баха), так и мастеров XX–XXI веков (А. Берга, Х. В. Хенце, К. Штокхаузена). Г. Кремер также пропагандирует произведения ныне живущих русских и восточноевропейских



композиторов и представляет много новых сочинений; некоторые из них посвящены ему. Он сотрудничал с такими разными авторами, как Арво Пярт, Петерис Ваксс, Георгс Пелецис, Гия Канчели, Альфред Шнитке, Софья Губайдулина, Валентин Сильвестров, Леонид Десятников, Александр Раскатов, Александр Вустин, Лера Авербах, Виктория Полевая, Луиджи Ноно, Ариберт Райман, Роберто Карневале, Джон Кулидж Adams и Астор Пьяццолла.

Исключительно плодотворно работает Кремер в области звукозаписи: он записал более 100 альбомов, многие из которых отмечены наградами за выдающиеся интерпретации.

# Кремерата Балтика

29.04.2013

Курхаус,

Баден-Баден

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

В 1997 году знаменитый латвийский скрипач Гидон Кремер представил на фестивале камерной музыки в Локенхаусе (Австрия) новый молодёжный камерный оркестр под своим руководством. В его составе выступали 27 музыкантов возрастом от 19 до 33 лет из Латвии, Литвы и Эстонии. Коллектив, названный «Кремерата Балтика», задуман как долгосрочный образовательный проект, в рамках которого Кремер делится опытом с молодыми коллегами из стран Балтии. Его участники проходят строгий отбор и работают на постоянной основе. Деятельность оркестра поддерживается правительствами вышеупомянутых прибалтийских государств.

Очень скоро «Кремерата Балтика» стала профессиональным ансамблем мирового уровня. За прошедшие годы коллектив выступил на лучших концертных площадках в 600 городах более чем 50 стран мира. Около 1000 концертов были даны в Японии, Австралии, США, Латинской Америке, России и в Европе. Среди музыкантов, выступавших с оркестром: сопрано Джесси Норман, пианисты Михаил Плётнев, Евгений Кисин и Олег Майзенберг, скрипачи Томас Цейтмайер и Вадим Репин, виолончелисты Борис Пергаменщиков и Йо-Йо Ма; дирижёры сэр Саймон Рэтл, Эса-Пекка Салонен, Кристофф Эшенбах, Кент Нагано, Хайнц Холлигер и Владимир Ашkenази. Первое исполнение своих новых сочинений доверяют «Кремерате» такие известные композиторы как Гия Канчели, Петерис Васкс, Леонид Десятников и Александр Раскатов.

Оркестр «Кремерата Балтика» записал 15 компакт-дисков, среди которых, например «8 времён года» — общеизвестный цикл Антонио Вивальди и «Аргентинская секвенция» Астора Пьяццоллы; «Silencio» — сочинения современных композиторов Арво Пярта, Филипа Гласса и Владимира Мартынова; фортепианные концерты № 20 и № 27 В. А. Моцарта (с Евгением Кисиным); «De profundis» (с Гидоном Кремером). Диск «После Моцарта» в 2002 году удостоен премии «Грэмми» в номинации «Классическая музыка: лучшее исполнение в составе небольшого ансамбля» и германской премии ECHO.

## K R E M E R A T A B A L T I C A

**Violins:**

Dzeraldas Bidva\*, Skaiste Diksaityte, Agne Doveikaite-Rubine,  
Martynas Grigas, Madara Jaugiete, Ruta Lipinaityte, Dainius  
Peseckas, Madara Petersone\*, Dainius Puodziukas\*\*, Marie-Helen  
Rannat, Andrei Valigura\*\*, Simona Venslovaite, Sanita Zarina.

**Violas:**

Ingars Girnis, Daniil Grishin\*\*, Vidas Vekerotas,  
Santa Vizine\*\*, Zita Zemovica.

**Violoncellos:**

Henry-David Varema\*\*, Peteris Cirksis,  
Giedre Dirvanauskalite\*\*, Ruta Tamutyte.

**Doublebasses:** Aleksey Beregovoy\*\*, Dainius Rudvalis.**Percussion:** Andrei Pushkarev.

\* concertmaster

\*\* group leaders



# Игорь Бутман

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

саксофонист



Родился в 1961 году в Ленинграде. Окончил музыкальную школу по классу кларнета и Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского как саксофонист. Еще будучи студентом, начал играть в ансамбле Давида Голощёкина, а также участвовал в концертах и записях «Популярной механики» Сергея Курёхина, групп «Кино» и «Аквариум». В 1981 году в газете «Советская молодёжь» был назван «Открытием года». В 1983 году выступал в оркестре Олега Лундстрема. С 1984-го играл в ансамбле «Аллегро» Николая Левиновского.

В 1987-м переселился в США, где окончил Музикальный колледж Беркли в Бостоне как концертный саксофонист и композитор. Выступал с квартетами Билли Тейлора, Уолтера Дэвиса, квинтетом Монти Александера, оркестром Лайонела Хэмптона. С 1996 года вновь живёт в России. В 1997 и 1998 годах стал продюсером и организатором Независимых джазовых фестивалей в Москве с участием российских и зарубежных музыкантов. В 1999-м организовал свой оркестр — Биг-бэнд Игоря Бутмана, собрав в нём лучших джазовых музыкантов России. В 2001 году основал ежегодный международный фестиваль «Триумф джаза». В течение пяти лет был телеведущим программы «Джазофrenия» на канале «Культура».

Игорь Бутман — один из лучших в России и во всём мире исполнителей на саксофоне. Автор джазовых композиций, музыки к кинофильмам. Народный артист России (2011), лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства (2004).



# Московский джазовый оркестр

под управлением  
Игоря Бутмана

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

В 1999 году саксофонист Игорь Бутман собрал свой биг-бэнд (большой джазовый оркестр) Igor Butman Orchestra, который с тех пор активно гастролирует в России, Европе и США. Первый альбом оркестра «Eternal Triangle» («Вечный треугольник») с участием американского трубача Рэнди Бреккера был записан в августе 2003 года; музыка из ещё не вышедшего альбома уже звучала на многих джазовых радиостанциях Америки. Вообще же дискография оркестра по преимуществу отражает именно концертные выступления. В сентябре 2003 года Биг-бэнд Игоря Бутмана и Джазовый оркестр под управлением ещё одного знаменитого трубача, Уинтона Марсалиса, выступили на открытии джазового сезона в Линкольн-центре в Нью-Йорке с исполнением оригинальных композиций Марсалиса и Бутмана, джазовых стандартов, а также специально аранжированных для двух оркестров пьес «Полюшкополе», «Вечер на рейде» и «Водные лыжи» из мультфильма «Ну, погоди!». Биг-бэнд Игоря Бутмана вместе с Ларисой Долиной создали концертную программу «Карнавал джаза», с которой успешно выступили в Москве, а также в других городах России, Украины, Израиля и Америки. В 2003 году вышел двойной альбом под тем же названием, записанный во время концертов в зале «Россия». Премьера новой программы «Карнавал Джаза 2. No comments» состоялась в июле 2008 года на сцене Линкольн-центра в рамках JVC Jazz Festival.

27.04.2013  
Курхаус, Баден-Баден  
Kurhaus, Baden-Baden

28.04.2013  
Русский Дом, Берлин  
Russische Haus, Berlin

Руководитель оркестра Игорь Бутман не ограничивает себя рамками джазового мейнстрима и любит создавать кроссовер-проекты: биг-бэнд часто гастролирует с американским пианистом и композитором Игорем Райхельсоном, альтистом Юрием Башметом и его камерным ансамблем «Солисты Москвы». В феврале 2009 года музыканты совершили большой гастрольный тур по городам США. Выступления прошли в самых известных концертных залах страны, их посетили более 20000 человек!

На лейбле Butman Music в июне 2009 года вышел новый альбом Биг-бэнда «Moscow @ 3 a.m.», на котором представлена музыка одного из самых даровитых джазовых композиторов современности Николая Левиновского. В записи альбома принял участие трубач Уинтон Марсалис. В 2010 году на фестивале «Черешневый лес» в Москве джазовый оркестр Игоря Бутмана исполнил цикл «Sheherazade's tales» («Сказки Шехеразады») при участии знаменитых нью-йоркских джазменов: трубача Шона Джонса, гитариста Питера Бернстина, вокалистки Кэти Дженкинс и тромбониста Джеймса Бёртона. В цикл вошли русские романсы и симфоническая сюита «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова в джазовой аранжировке Левиновского. Одноименный альбом, записанный на концерте, вышел в ноябре 2011 года на лейбле Butman Music. В феврале 2012 года альбом «Sheherazade's tales» вышел ограниченным тиражом на виниле.

В начале 2012 года Биг-бэнду Игоря Бутмана было присвоено его нынешнее название.



# Дуэль

## Драма в двух действиях

Премьера состоялась  
25 апреля 2010 года



04.05.2013

Курхаус, Баден-Баден

Kurhaus, Baden-Baden

Случайные люди, объединённые только временем и пространством. Все они сейчас вне дома. Они на Кавказе. Никто из них не знает друг о друге настоящей правды. Почти все в состоянии конфликта. Кто-то пытается просто жить. Кто-то ищет смысл в своём существовании. Постоянная дуэль с самим собой или друг с другом... Может ли их что-нибудь объединить, или каждый должен найти свой путь в одиночку...

Антон Яковлев

Режиссёр и автор сценической версии — Антон Яковлев

Художник — Николай Слободяник

Художники по свету — Антон Яковлев, Николай Слободяник

Композитор — Александр Маноцков

Помощники режиссёра — Людмила Сушкова, Ольга Липская

### Действующие лица и исполнители:

Лаевский — Анатолий Белый, Александр Усов

Фон Корен — Евгений Миллер

Самойленко — Дмитрий Назаров

Надежда Фёдоровна — Наталья Рогожкина

Дьякон Победов — Валерий Трошин

Марья Константиновна — Ольга Васильева

Кирилин — Алексей Агалов

Ачмианов — Олег Савцов, Армен Арушанян, Павел Левкин

Мустафа — Виктор Кулюхин

Ученик — Александр Маноцков, Дмитрий Купцов, Юрий Лобиков

Продолжительность спектакля — 3 часа с одним антрактом

### Из прессы:

Оба спектакля Яковleva схожи как серьёзным, уважительным отношением к первоисточнику и грамотной инсценировкой с сохранением основных лиц и событий, так и качественными актёрскими работами, на которых держится всё действие. Ансамбль в «Дуэли» получился слаженный, все психологические нюансы сюжета умело подчеркнуты режиссёром. Удачная атмосфера: лениво-жаркая — и при этом нервозная, романтичная — и пугающая пустотой. А основной темой становится одиночество. Как единственный путь человека, его беда и его спасение. Яковleva в меньшей степени интересуют социальные мотивы повести, он ставит во главу угла душевные переживания героев, основывая на этом логику спектакля.

А. Никольская. «Культура». 27 мая 2010 г.

МХТ им. Чехова можно поздравить — «Дуэль» обошлась без жертв. Антон Яковлев поставил прекрасный спектакль, очень человечный, понятный, но отнюдь не простой. В пространстве, справедливо носящем название Малой сцены, появился большой спектакль: не режиссёрское высказывание, не отдельный бенефис, а полноценное многослойное произведение. И очень нужное сегодня: как и героям спектакля, нам порой необходимо «встряхнуться» и, оглядываясь назад, понять, что время идёт вперёд. Поединки с ним бесполезны, а баталии и пустословие его не прибавляют.

Э. Деменцова. «Наш фильм». 3 мая 2010 г.



## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Учрежден в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Программа театра строилась на новаторских принципах: ансамблевости, подчинения всех компонентов спектакля единому замыслу, достоверности в воссоздании исторического или бытового антуража. Основу труппы составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актёрское мастерство преподавал Немирович-Данченко (в т. ч. такие будущие знаменитости как И. М. Москвин, О. Л. Книппер, В. Э. Мейерхольд), и участники любительских спектаклей, поставленных Станиславским в «Обществе любителей искусства и литературы» (в т. ч. М. Ф. Андреева, В. В. Лужской).

Театр открылся 26 октября 1898 года постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». 17 декабря того же года состоялась премьера «Чайки» А. П. Чехова. С 1902 года МХТ работает в здании в Камергерском переулке, 3. Театр домовладельца Лянозова был перестроен на средства С. Морозова архитектором Ф. Шехтелем, при участии И. Фомина и А. Галецкого. Оформление интерьеров, освещение, орнаменты, эскизы занавеса со знаменитой эмблемой Художественного театра, — летящей над волнами чайкой, также принадлежат Шехтелю.

В период 1898–1905 годов Художественный театр отдавал предпочтение современной драматургии; наряду с трагедиями А. К. Толстого программными для театра стали постановки пьес А. П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»,

Лев Николаевич  
ТОЛСТОЙ

# Крейцерова соната

Драма в одном действии

Премьера состоялась  
2 декабря 2008 года

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА



05.05.2013

Курхаус, Баден-Баден

Kurhaus, Baden-Baden

Мужчина и женщина. Зачем-то вместе. Почему-то — муж и жена. Любовь оказалась самообманом, но есть дети, ревность и скандалы брака. «Погублена жизнь... Но надо тянуть её до конца».

История обыкновенной смертельной ошибки.

Режиссёр и автор сценической версии — Антон Яковлев

Художник — Николай Слободяник

Композитор — Александр Маноцков

Помощники режиссёра — Любовь Заболонская, Наталья Николаева

#### Действующие лица и исполнители:

Поздышев — Михаил Пореченков

Попутчик — Владимир Калисанов

Лиза, она же Девочка — Наташа Швец, Ксения Кутепова

Полина, она же Дама — Ксения Лаврова-Глинка, Анна Банщикова

Трухачевский, он же Приказчик — Сергей Шнырёв

Купец, он же Егор — Виктор Кулюхин

Продолжительность спектакля 1 час 50 минут

#### Из прессы:

...Эмоциональный трепет, который принимается за любовь. Поначалу лёгкое, затем нарастающее взаимное раздражение. Кризисы, перебои, тахикардия непониманий, инфаркты скандалов, рубцы в памяти. Кардиограмма семейной жизни. Публика следит за происходящим так, будто ей показывают одну из лучших серий «Секса в большом городе». Поймите, что это комплимент: сделать интересно на театре крайне нелегко. Забубённо, модерново, постмодерново, спички-в-глаза-вставлятельно — пожалуйста. А вот чтобы смотреть не отрываясь и спустя несколько дней припоминать подробности — извините.

«Крейцерова соната» — старомодный спектакль. В том смысле, что центром всего здесь является актёр. Спектакль посвящён Пореченкову и держится на Пореченкове. А играет он так, что об этом хочется рассказывать взахлёб. Поздышев в МХТ — это великолепный рогоносец Кроммелинка. Причём во всех смыслах великолепный. Ты понимаешь вдруг, что перед тобой на сцене большой актёр. Многомерный. Со вторым и даже третьим дном...

Е. Ямпольская. «Известия». 11 декабря 2008 г.

Да и правда: «Крейцерова соната» живее всех живых. Что ж тут ещё скажешь?

Е. Дьякова. «Новая газета». 12 декабря 2008 г.

Честно говоря, казалось, мало сегодня найдётся желающих прорваться сквозь дебри психологических и физиологических страстей, насыщенных автором «Крейцеровой сонаты», великим нашим Львом Николаевичем Толстым. Ах нет... Этот спектакль вообще получился на удивление гармоничным, эмоциональным и одновременно грамотно продуманным. «Крейцерова соната» в постановке Антона Яковleva стала совсем нeliшней в разнообразном репертуаре МХТ. Внесла свою ноту, свои краски, замешанные на умных режиссёрских построениях, интересной сценографии и актёрском мастерстве, не боящемся смены амплуа. А этого совсем даже немало для любого театра. Художественный — не исключение.

И. Аллатова. «Культура». 18 декабря 2008 г.



«Иванов») и М. Горького, который именно по настоящему основателей МХТ обратился к драматургии («Мещане», «На дне»). Заметное место в репертуаре занимали и современные зарубежные драматурги, прежде всего Г. Ибсен и Г. Гауптман. В дальнейшем театр всё чаще обращался к отечественной и зарубежной классике: Пушкину, Гоголю, Л. Толстому, Достоевскому, Мольеру и др. К оформлению спектаклей привлекались выдающиеся художники из группы «Мир искусства»: А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев.

В советскую эпоху театр под руководством его основателей оставался выдающимся явлением в отечественной культуре: и по звёздному актёрскому составу, и по уровню режиссуры, и по художественно-оформительским решениям. Программным стал спектакль «Дни Турбинных», поставленный в 1926 году под руководством К. С. Станиславского Ильёй Судаковым. Событием театральной жизни стал и поставленный Судаковым в следующем году спектакль «Бронепоезд 14-69» по пьесе Вс. Иванова.

Тридцать лет жизни театра (1970–2000) связаны с творчеством Олега Николаевича Ефремова — выдающегося актера, режиссёра и театрального деятеля.

В 2000 году Художественный театр возглавил Олег Павлович Табаков. Время его творческой работы — решительное освоение современной драматургии, молодая режиссура, полное обновление труппы, создание новых сценических пространств, смелая работа по развитию театральных традиций.

# Капелла

## «Таврическая»

[www.capellataurida.ru](http://www.capellataurida.ru)

Капелла «Таврическая» — творческое содружество музыкантов, включающее Международный молодёжный симфонический оркестр, Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой» — создавалась по образу и подобию коллектива, служившего некогда светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину.

Капелла учреждена Межпарламентской ассамблей государств — участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблеи» к 220-летнему юбилею Таврического дворца — замечательного памятника русской архитектуры XVIII века, строившегося как загородная резиденция князя Потёмкина, который любил музыку и был вдохновителем впечатляющих концертных и театральных действ, вписавших яркую страницу в культурную жизнь России времён Екатерины Великой. При участии Капеллы в Купольном зале Таврического дворца установлен уникальный концертный орган взамен утраченного в послереволюционные годы. Благодаря открытию органныго зала дворец стал подлинным храмом высокого искусства.

Главная цель многонационального коллектива воссозданной Капеллы «Таврическая» — пропаганда российского и мирового музыкального наследия. Международный молодёжный симфонический оркестр под управлением лауреата всероссийских и международных конкурсов Михаила Голикова, следуя традициям, заложенным князем Потёмкиным более двух веков назад, видит своей задачей популяризацию русской музыки в России и за рубежом, повышение профессионального мастерства молодых музыкантов. С первых проектов коллектив получил признание в среде профессионалов и у широкой зрительской аудитории.

Оркестр Капеллы «Таврическая» активно гастролирует, выступая в самых престижных концертных залах России, Австрии, Германии, Испании, Италии, Китая, Нидерландов, Франции, и принимает участие в международных акциях, благотворительных мероприятиях, среди которых: концерт в Театре дю Шатле под патронатом президента Франции, вручение Литературной премии им. Н. В. Гоголя в Риме, торжества, посвященные 200-летию Царскосельского лицея, в Санкт-Петербурге и Версале, концерты в рамках Петербургского экономического форума, миссия Санкт-Петербурга в Венеции в феврале 2010 года, открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде с участием королевы Испании Софии, Дни российской культуры в Баден-Бадене, уникальный концерт в Зале Совета Европы в Страсбурге, концерты, посвящённые победе в Отечественной войне 1812 года, открытию выставки «Богоподобная царевна» (Музей-усадьба Державина), ко Дню Военно-морского флота (в Доме Москвы), концерты в рамках Русской недели в Каннах (август 2012 года); в рамках московских проектов выступает в концертном зале Московского государственного университета, Государственном геологическом музее им. В. И. Вернадского, в киноклубе Э. А. Рязанова «Эльдар», в Школе управления «Сколково», Кафедральном соборном храме Христа Спасителя, Московском академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-



Художественный  
руководитель  
и главный дирижёр  
оркестра и хора,  
лауреат всероссийских  
и международных  
конкурсов  
**Михаил ГОЛИКОВ**



«Таврическая»



**26.04.2013**  
**Курхаус, Баден-Баден**  
Kurhaus, Baden-Baden

**27.04.2013**  
**Страсбург, Франция**  
Strasbourg, France

**28.04.2013**  
**Курхаус, Баден-Баден**  
Kurhaus, Baden-Baden

**01.05.2013**  
**Концертный зал, Карлсруэ**  
Konzertsaal, Karlsruhe

Генеральный партнёр



II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

Данченко; участвует в фестивале и конкурсе композиторов им. А.П. Петрова (более 20 концертов в различных регионах России, в т. ч. в Санкт-Петербурге и Москве), фестивале старинной музыки Earlymusic и других знаковых международных проектах, проводимых при поддержке Правительства Российской Федерации и правительства европейских государств.

Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая» является постоянным участником мероприятий, проводимых Правительством Санкт-Петербурга, таких как «Ночь музыки» в Санкт-Петербурге, Гатчине, Пушкине, «Пушкинские дни России», городской праздник «День знаний» в Ледовом дворце, концерт к 100-летию российской анимации в Большом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича, акция «День памяти жертв блокады» в Соляном переулке. Он даёт концерты в Большом зале Петербургской филармонии, зале Академической капеллы им. Глинки, в Смольном соборе, в БКЗ «Октябрьский», на сцене Мариинского театра, Михайловского театра, в Таврическом дворце, в Константиновском дворце, в Атриуме Петропавловской крепости, в музее «Вселенная воды», на открытых площадках Санкт-Петербурга: Исаакиевской и Дворцовой площадях, площади Искусств и других. Обширный репертуар коллектива включает в себя произведения корифеев мировой музыкальной культуры всех эпох — Баха, Бернстайна, Бетховена, Брамса, Верди, Вивальди, Грига, Малера, Моцарта, Прокофьева, Пьяццоллы, Сибелиуса, Слонимского, Чайковского, Шостаковича, Штрауса, Щедрина и многих других.

В 2011 году симфоническим оркестром Капеллы «Таврическая» была исполнена уникальная программа — собрание музыкальных произведений, написанных членами российской императорской фамилии, а также сочинённых по их заказу либо поднесённых в дар августейшим особам. Любители музыки получили возможность услышать мелодии, звучавшие на домашних вечерах в семьях русских монархов.

Творческий поиск, склонность к экспериментам, яркое, молодое, свежее звучание оркестра, стремящегося к достижению высокого профессионального мастерства как коллективом в целом, так и каждым исполнителем в отдельности, привлекает к нему заинтересованное внимание прославленных музыкантов. Оркестр выступал с Еленой Образцовой, Зурабом Соткилавой, Василием Герелло, Ириной Богачёвой, Игорем Бутманом, Анатолием Кроллом, Александром Князевым, Александро Сафина, Анатолием Кальварским, Хуаном де ла Рубиа, Франсисом Гойей, Любовью Казарновской, Хироко Иноуэ, Юрием Розумом, Полиной Осетинской, Екатериной Мечетиной, Ольгой Пудовой, Олесей Петровой и другими выдающимися исполнителями; многие из совместных выступлений записаны на CD и DVD. Концерты оркестра Капеллы «Таврическая» неоднократно транслировались различными телеканалами.

Оркестр Капеллы проводит Благотворительные детские ассамблеи, направленные на поддержку талантливых детей, выступая со стипендиями Благотворительного фонда Владимира Спивакова и Фонда Мстислава Ростроповича, юными дарованиями из России и других стран. Важная составляющая деятельности Капеллы «Таврическая» — привлечение детской и молодёжной аудитории посредством нестандартного ведения программ концертов, новаций в области состава оркестра и оживления застывших форм классической музыки.. Гастрольная поездка коллектива в Голландию ознаменовалась появлением нового детского музыкального спектакля, где главным действующим лицом выступал «живой» оркестр. Отличительной чертой зарубежных турне оркестра является организация его музыкантами мастер-классов для молодых исполнителей различных культурных традиций. Они уже проводились в Швейцарии, Италии, Франции, Испании.

Коллектив Капеллы «Таврическая» работает под личным патронатом Владимира Владимировича Путина.

В настоящее время коллектив Капеллы «Таврическая» продолжает активно участвовать в культурной жизни России и европейских стран.





УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



## ансамбль старинной музыки

[www.catherinethegreat.ru](http://www.catherinethegreat.ru)

«Солисты Екатерины Великой» — российский ансамбль, специализирующийся в области исторического исполнительства. Основан в 2002 году скрипачом Андреем Решетиным, который и поныне возглавляет коллектив. Усилиями участников ансамбля возвращается из забвения важная часть российской культуры — русская музыка XVIII века.

В 2007 году музыканты осуществили постановку первой оперы в стиле барокко на русский сюжет — оперы Иоганна Маттезона «Борис Годунов» (написана в 1710 году в Гамбурге), европейская премьера которой с блеском прошла в Гамбурге, Санкт-Петербурге и Москве. Впервые большая барочная опера с барочным балетом была представлена современной российской публике. В 2003 году в Эрмитажном театре и на фестивале старинной музыки в Утрехте силами ансамбля (в расширенном составе он называется «Оркестр Екатерины Великой») была поставлена любимая опера императрицы Екатерины II «Мнимые философы», написанная ее придворным капельмейстером Дж. Паизиелло. Тогда впервые была заново открыта одна из блестящих страниц забытого русского оперного наследия XVIII века.

Свое имя ансамбль взял в честь плеяды великих музыкантов, служивших при дворе Екатерины Великой. Это время музыканты считают забытым Золотым веком русской музыки.

### Андрей РЕШЕТИН (скрипка)

Окончил Ленинградскую консерваторию. В 1987–1992 годах — скрипач группы «Аквариум». Старинной музыкой занимается с 1982 года. С 1990-го — первая скрипка ансамбля Musica Petropolitana. Основатель (вместе с Марком де Мони и Элизабет Уайт) и художественный руководитель Международного фестиваля старинной музыки EARLYMUSIC (с 1998 года).

### Андрей ПЕНЮГИН (скрипка, альт)

Окончил Петербургскую консерваторию, ныне её аспирант (класс профессора М. Х. Гантварга). Лауреат международного конкурса в Германии в составе струнного квартета (2002, III премия); дипломант международных конкурсов в Риме (2002, II премия) и в Вене (2004).

### Ирина ШНЕЕРОВА (клавесин)

Окончила Петербургскую консерваторию по классу фортепиано. В 1990–1994 годах изучала клавесин у Г. Леонхардта в Амстердаме. Первая современная исполнительница таких сочинений XVIII века как концерты и сонаты Тица, Жерновика, Манфредини. Лауреат конкурсов старинной музыки в Манчестере (1990) и Амстердаме (1993), дипломант конкурса в Брюгге.

### Анна БУРЦЕВА (виолончель)

Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс барочной виолончели доцента Д. В. Соколова). В составе камерных ансамблей неоднократно становилась лауреатом международных конкурсов в России и Европе.

### Евгений СВИРИДОВ (скрипка)

Студент V курса Петербургской консерватории (класс доцента П. В. Попова). С 2007 года — солист Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2010 года занимается барочной скрипкой с Андреем Решетиным. Лауреат всероссийских и международных (Великобритания, Италия, Литва, Германия) конкурсов.

27.04.2013

Музей современного искусства Ф. Бурда, Баден-Баден

29.04.2013

Независимый центр музыки, Штутгарт

29.04.2013

Кафедральный собор, Страсбург, Франция



# Российский роговой оркестр

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

■ ■ II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

Основан в 2006 году Сергеем Поляничко при активной поддержке музыкантов Санкт-Петербурга с целью возрождения традиций исполнения роговой музыки, аналогов которой до сих пор в мире не существует. Сегодня в арсенале оркестра 74 уникальных по звучанию инструмента с диапазоном в 4 октавы, изготовленных талантливым петербургским мастером Владимиром Головешко; характеристики сплава и метод обжига инструментов – его ноу-хау. Голос каждого рога зависит от толщины металла и формы инструмента. Усовершенствованные мундштуки позволяют добиваться чистейшего звучания. В составе коллектива 20 музыкантов. Все они – студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, артисты симфонических оркестров и музыкальных театров города на Неве. Российский роговой оркестр нашёл поддержку в лице настоятеля храма Святых Апостолов Петра и Павла при Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена, священника Артемия Скрипкина, освятившего инструменты и благословившего музыкантов на возрождение роговой музыки.



Дирижёр –  
**Сергей Поляничко**

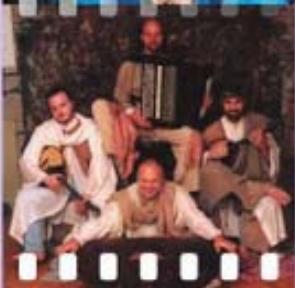
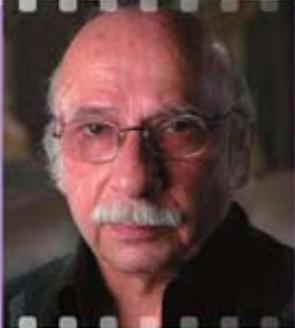
29.04.2013  
Страсбург, Франция  
Strasbourg, France

30.04.2013  
Курхаус, Баден-Баден  
Kurhaus, Baden-Baden



# О Капелле «Таврическая»

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



## «Таврическая»

**ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА**, народная артистка СССР, оперная певица

Ваш коллектив так молод — но какой впечатляющей творческой активностью отмечен! Здесь и гастрольные поездки по России и за рубеж, и непременное участие в культурных проектах, осуществляемых в Таврическом дворце под эгидой Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ. Какое счастье, что Правительство нашей страны и меценаты помогают коллективу музыкантов, по-государственному поддержав инициативу создания Капеллы «Таврическая» и по-человечески участливо откликаясь на все её творческие начинания! Желаю вашему коллективу, чтобы полные залы встречали вас дружными аплодисментами и подолгу не отпускали со сцены!

**МИХАИЛ ГАНТВАРГ**, ректор Санкт-Петербургской консерватории, Народный артист России, профессор

Ваше профессиональное и талантливое отношение к музыке делает оркестр Капеллы «Таврическая» одним из лучших коллективов Санкт-Петербурга и России. Думаю, что очень скоро ваш коллектив станет одним из лучших в мире.

**ЖОРС АЛФЁРОВ**, академик, лауреат Нобелевской премии, учёный-физик

Это прекрасный, очень хороший оркестр. Музыка — это вообще божественная вещь. Я атеист, но что касается музыки — это от Бога. За молодыми исполнителями всегда будущее, а если это ещё и профессионалы высокого уровня, то за ними самое большое будущее.

**ГИЯ КАНЧЕЛИ**, народный артист СССР, композитор

Я хочу от имени слушателей, от своего имени, от имени композитора Андрея Петрова принести глубочайшую благодарность этим молодым исполнителям оркестра Капеллы «Таврическая». Я несколько дней присутствовал на репетициях премьеры моего сочинения, и вчера я почувствовал, что будет хорошее исполнение, но я не ожидал, что оно будет настолько хорошим. Я просто счастлив, что эти молодые люди так замечательно играют, они являются великолепными музыкантами. Я хочу им пожелать большого, красивого и блестящего будущего!

**ЛЮДМИЛА ВЕРБИЦКАЯ**, президент СПбГУ, учёный-лингвист

Оркестр Капеллы «Таврическая» замечательный, дирижёр потрясающий — это будущее нашего искусства. Мне кажется, очень важно, чтобы они жили и работали в России. Пусть они ездят с гастролями, радуют людей мира, но потом возвращаются обратно на Родину, потому что молодые таланты очень нужны России.

**АНСАМБЛЬ «ТЕРЕМ-КВАРТЕТ»**

Сердечно благодарим вас за драгоценную для нас возможность выступлений в совместных проектах, способствующих профессиональному росту музыкантов и неизменно привлекающих интерес зрителя. Творческая увлечённость, открытость к сотрудничеству художественного руководителя оркестра Михаила Голикова, готовность к экспериментам, обучаемость и заинтересованность в расширении репертуара участников коллектива делают оркестр Капеллы «Таврическая» самым динамично развивающимся среди симфонических оркестров Санкт-Петербурга.

# Мариинского театра

## Ольга Пудова оперная певица (сопрано)

Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2006-м окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс Г. Ханеданьяна). С 2001 года — солистка Академии молодых певцов Мариинского театра. Выступала с концертами Академии в Англии, Франции, Финляндии. В сезоне 2005/2006 года принимала участие в постановке оперы Ж. Массне «Золушка» на сцене Королевского театра в Глазго и на Эдинбургском фестивале (Шотландия). Дипломант V Международного конкурса им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2002) и I Международного конкурса им. П. Лисициана (Владикавказ, 2003). Лауреат и обладатель специальной премии «За лучшее исполнение французского романса» Международного конкурса Елены Образцовой (Москва, 2006), удостоена II премии Международного конкурса итальянской оперы Competizione dell'Opera (Дрезден, 2010).



## Дмитрий Колouchко оперный певец (тенор)

Родился в 1981 году в Донецке (Украина). В 2006 году окончил Донецкую государственную музыкальную академию им. С. С. Прокофьева по специальности «Академическое пение» (класс профессора Г. Г. Каликина). В 2004-2006 годах — солист Донецкого театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. В 2004 году за исполнение партии Евангелиста («Страсти по Иоанну» И. С. Баха) награждён дипломом первой международной Баховской академии в Донецке.

С 2006 года — солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Исполненные партии: Первый гость («Каменный гость» А. Даргомыжского), Стрелецкий начальник («Хованщина» М. Мусоргского), Распорядитель бала («Пиковая дама» П. Чайковского), Принц («Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева), Первый крупье, Болезненный («Игрок» С. Прокофьева), Павлушка, отец Манилова, священник, председатель палаты («Мёртвые души» Р. Шедрина), Дон Луиджино («Путешествие в Реймс» Дж. Россини), Торквемада («Испанский час» М. Равеля), Хуан («Дон Кихот» Ж. Массне), Моностатос («Волшебная флейта» В. Моцарта), Гектор («Немая лесная девушка» К. Вебера), Иван Иванович («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. Банщикова), Ромио («Маддалена» С. Прокофьева), Арбаче («Идоменей» В. Моцарта), Ремендадо («Кармен» Ж. Бизе), Танцмейстер, Скарамуш («Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса), Лесник («Русалка» А. Дворжака), Андреас, Кошениль, Франц, Питикиначчо («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Второй кокни («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), Франческо («Бенвенuto Челлини» Г. Берлиоза).

Участвовал в мастер-классах таких мастеров оперной сцены как Е. Образцова, В. Атлантов, М. Пальм, Г. Ханеданьян, В. Черноморцев, И. Кремлинг.

Принимал участие в музыкальном фестивале, посвящённом 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (2009), в Пасхальном фестивале Валерия Гергиева (2009, 2010, 2011, 2012), фестивале «Лариса Гергиева приглашает» во Владикавказе. Выступал в концертах солистов Академии с Ларисой Гергиевой в России (Москва, Сочи) и за рубежом (Италия, Франция, Финляндия).

Ведёт активную концертную деятельность. Тесно сотрудничает с Союзом композиторов Санкт-Петербурга: на сцене Малого зала Петербургской филармонии в рамках фестивалей современной музыки «Петербургская музыкальная весна» и «От Авангарда до наших дней» исполнял циклы произведений Слонимского, Веселова, Салманова. В 2012 году на V Международном конкурсе музыки С. В. Рахманинова в Санкт-Петербурге удостоен специального диплома за лучшее исполнение произведения Рахманинова.

26.04. 2013

Курхаус,  
Баден-Баден  
Kurhaus, Baden-Baden

В сопровождении  
Международного молодёжного  
симфонического оркестра  
**КАПЕЛЛЫ «ТАВРИЧЕСКАЯ»**

# Почётное открытие фестиваля

## Ирина Богаёва оперная певица (меццо-сопрано)

Родилась в 1939 году в Ленинграде. Первоначально училась в техническом училище, начала заниматься в хоре Дворца культуры трудовых резервов. В 1960 году, работая швеёй в ателье мод, поступила в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова на вокальное отделение. В 1962 году заняла II место на Всесоюзном конкурсе им. М. И. Глинки. Учась на 4-м курсе, была принята стажёром в Академический театр оперы и балета им С. М. Кирова (ныне Мариинский). В 1964-м дебютировала в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» в роли Полины. Окончив консерваторию в 1965 году по классу профессора И. П. Левандо, стала солисткой Театра им. Кирова. В 1967 году на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро завоевала I место. В 1968-1969 годах стажировалась в миланском театре «Ла Скала». В Италии и Ленинграде исполнила ведущие партии в произведениях мировой оперной классики.

С 1980 года преподаёт в Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории. В настоящее время — профессор, заведующая кафедрой сольного пения.

Народная артистка СССР (1976), лауреат Государственных премий России (1973) и СССР (1984). Награждена орденами Дружбы народов (1981), «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000) и IV степени (2009).

Почётный член Филармонического общества Санкт-Петербурга с 1997 года. С 2003 года является президентом международного музыкального фестиваля-конкурса «Три века классического романса».

С 2000 года — почётный гражданин Санкт-Петербурга.



## Владимир Миллер оперный певец (бас)

Родился в 1964 году в Сибири. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение»; как вокалист стажировался в Высшей музыкальной школе г. Кёльна (Германия) у Р. Лайзенхаймера и К. Молля. Солист Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, обладатель редчайшего, самого низкого певческого голоса — баса-профундо. Заслуженный артист России и Карелии.

Исполнял оперные партии в постановках Мариинского театра, Нидерландской королевской оперы (Амстердам), театра Санкт-Петербургской консерватории, Большого театра Лодзи (Польша) и ряда других. Ведёт активную концертную деятельность. Выступал с сольными программами не только в России, но и во многих странах Европы и Америки. Участвовал во множестве фестивалей, таких как «Дворцы Санкт-Петербурга», «Дельфийские игры», «Звёзды белых ночей», «Звуковые пути», «Музыкальная весна», «Невские хоровые ассамблей», «Оперный дом» (все — Санкт-Петербург), «Золотая маска-2002», Международный фестиваль православной музыки в России, «Московская осень», Московский пасхальный фестиваль (все — Москва), Abendmusik im Hohen Dom (Аахен), BBC Proms (Лондон), Festival d'Art Sacre (Париж), Frankfurt Feste Alte Oper (Франкфурт-на-Майне), Russian Festival Oregon House (США), Wratislavia Cantans (Вроцлав). Работал со многими известными российскими и европейскими коллективами.

Певец имеет сольные записи на более чем 110 компакт-дисках. О творчестве В. Миллера снят ряд телевизионных фильмов и сделано несколько радиопередач. Наряду с исполнительской деятельностью Владимир Миллер занимается исследованиями в области истории русской музыки. Имеет печатные работы.

## Евгений Наговицын оперный певец (тенор)

Родился в 1986 году в Ленинграде. Учился в музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова; после III курса поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, которую окончил в 2010 году по классу вокала доцента О. Д. Кондиной. В 2007 году стал солистом театра «Санкт-Петербург Опера», где исполнил следующие партии: Дон Оттавио («Дон Жуан»), Альфред («Травиата»), Беппо («Паяцы»), Рудольф («Богема»).

С 2010 года — приглашённый солист Михайловского театра, где исполнил партии: Ленский («Евгений Онегин»), Рудольф («Богема»), Лыков («Царская невеста»), Водемон («Иоланта»), Кудряш («Катя Кабанова»).

С 2011 года — артист Молодёжной оперной программы Большого театра, с 2012-го — приглашённый солист. Дебютировал в партии Принца («Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева). Занят в следующих ролях: Лыков («Царская невеста»), Панг («Турандот»), Итальянский певец («Кавалер розы»), Альфред («Травиата»).

Е. Наговицын — лауреат Молодёжной премии Правительства Санкт-Петербурга, обладатель Гран-при конкурса «Виват Санкт-Петербург» (2010).

26.04.2013

**Курхаус,  
Баден-Баден**  
Kurhaus, Baden-Baden



II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## *Дмитрий Харатьян*

актёр театра и кино, народный артист России

Дмитрий Вадимович Харатьян родился в 1960 году в г. Алматыке (Узбекистан). Три года спустя вместе с семьёй переселился в Подмосковье. В кино дебютировал в 1977 году, пройдя отбор на главную роль в фильме В. Меньшова «Розыгрыш», и сразу обрёл всесоюзную известность. В 1982 году окончил Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина. В 1988 году снялся в фильме С. Дружининой «Гардемариньи, вперёд!» в роли Алёши Корсака, которая вновь принесла ему популярность; играл этого же героя в фильмах «Виват, гардемариньи!» (лучший актёр 1991 года по опросу журнала «Советский экран») и «Гардемариньи III», в дальнейшем снимался у С. Дружининой в исторической киноэпопеи «Тайны дворцовых переворотов» в роли Ивана Долгорукого. Кроме этого исполнил главные роли в таких фильмах как «Зелёный фургон», «Частный детектив», или Операция «Кооперация» (лучший актёр 1990 года по опросу журнала «Советский экран»), «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди», «Новый Одеон», «Другая жизнь», «Московская сага», «Тяжёлый песок», «Возвращение мушкетёров».

## *Алиса Садикова (арфа)*

Родилась в 2003 году в Санкт-Петербурге. Учится в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (педагог К. Г. Малеева). В 2010 и 2011 годах участвовала в мастер-классах профессора Российской Академии музыки им. Гнесиных Н. Х. Шамеевой в Москве. Лауреат I премии и Гран-при Международного конкурса в США (Нью-Йорк, 2010), I премии Международного конкурса «MusikTalente» в Германии (г. Ханштеттен, 2011), I премии и Гран-при III международного фестиваля-конкурса «Свет рождественской звезды» в Финляндии (Хельсинки, 2011), премии Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова (Санкт-Петербург, 2012). Стипендия Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Многократно выступала в России — на сцене Петербургской консерватории, в Большом и Малом залах Петербургской филармонии, во дворце великого князя Владимира Александровича (Дом учёных), в Белом зале Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, на конкурсе «Золотая арфа» им. императрицы Елизаветы Петровны (Санкт-Петербург), фестивалях «Арфовое искусство России» (Москва) и «Москва встречает друзей», — а также за рубежом: в Венгрии (Международный фестиваль арфы «SpringHarpDays», г. Сегед, 2012), Германии (Дюссельдорф, Кёльн, Лимбург) и США (Нью-Йорк).

## *Мария Урибина (флейта)*

Родилась в 1999 году в Иркутске. С 7 лет занималась в городской ДМШ № 2 (педагог В. А. Шунков). Лауреат Межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Иркутск, 2010, I премия), Международного конкурса «Найдал» (Улан-Удэ, 2011, I премия), Международного конкурса «Надежда» (Красноярск, 2011, II премия), Всероссийского конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В. М. Блажевича (Москва, 2011, II премия), международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» на канале «Культура» (Москва, 2011). Выступала с оркестрами Иркутской филармонии, «Новая Россия» под управлением Ю. Башмета, «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, Московской филармонии под управлением В. Федосеева.

Неоднократно была удостоена стипендии мэрии Иркутска, стипендии фонда «Новые имена», а также получила стипендию Благотворительного фонда поддержки социальных программ «ИФД КапиталЪ».

В 2011 году проходила обучение в Академии музыки в г. Эвиане (Франция). С 2012 года обучается в ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора А. М. Голышева).



# Центр оперного пения Галины Вишневской

Художественный руководитель - Ольга Ростропович

[www.opera-centre.ru](http://www.opera-centre.ru)

Торжественное открытие в 2002 году в Москве Центра оперного пения Галины Вишневской по праву можно назвать уникальным событием в истории оперного искусства современной России. Яркий талант, богатый творческий опыт певицы стали гарантами высокого профессионального уровня, успеха и перспектив нового учебно-театрального центра.

Здесь проходят стажировку по специальности «оперный артист» певцы с профессиональным музыкальным образованием из России и других стран. Многие из них в своем творческом активе уже имеют сценический опыт, выступления в театрах и концертах, на международных конкурсах и фестивалях. В Центре оперного пения они готовят ведущие партии из мирового оперного репертуара; с ними работают лучшие профессора вокального искусства и высоко-профессиональные концертмейстеры, дирижеры, режиссеры, преподаватели сценического движения и танца, актерского мастерства, иностранных языков. Основатель и художественный руководитель Центра Галина Павловна Вишневская передавала ученикам свой богатейший опыт на ежедневных занятиях и репетициях; встречи со студентами и мастер-классы проводили такие корифеи мирового искусства, как Борис Покровский, Мстислав Ростропович, Зубин Мета, Риккардо Мути, Петер Штайн, Тереза Берганса, Мирилла Френи, Пласидо Доминго, Томас Хэмпсон. После учебы многие певцы стали солистами Большого театра России, Московского музыкального театра им. К.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Новой Оперы, Геликон - Оперы, крупнейших театров Санкт-Петербурга, Омска, Екатеринбурга и других городов России; прославляют русскую оперную школу на таких знаменитых европейских сценах, как Римская Опера, Брюссельская Королевская Опера, Валлонская Королевская опера в Льеже, Stadt Theater в Бонне, Зальцбургский фестиваль.

За 10 лет, прошедших с момента открытия, Центр Галины Вишневской занял заметное место в культурном ландшафте Москвы и всей России: здесь были осуществлены десять оперных постановок, прошли многочисленные концерты, получившие высокую оценку публики и музыкальных критиков. Помимо выступлений на собственной сцене, творческий коллектив Центра активно гастролирует, как в России, так и за ее пределами. Ученики Галины Вишневской принимали участие в международном проекте «Год культуры России в Германии -2004», выступив во Франкфурте-на-Майне с Российским национальным оркестром под управлением Мстислава Ростроповича; в Русском фестивале в Риме (2004), Международных фестивалях в Блюмфонтейне, ЮАР (2005), «Золотая Прага» (2006), «Майские оперные вечера» в Македонии (2006), The Holland Festival в Амстердаме (2006), Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Баку (2007, 2011), Фестивале русской культуры в Болгарии, 20 Международном фестивале в Кольмаре, Франция (2008), фестивале «Барток +» в Мишкольце, Венгрия (2011), гастролировали

в Германии, Венгрии, Италии, Мексике, Франции. Летом 2010 солисты Центра с триумфом участвовали в постановке оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского в Валлонской Королевской Опере в Льеже (Бельгия) и на Международном фестивале в Сантандере (Испания).

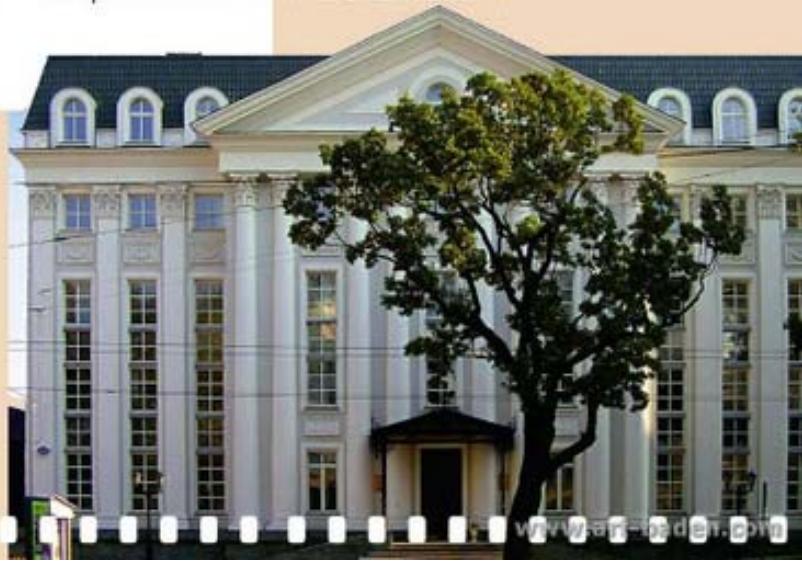
В октябре 2010 в рамках «Года России - Франции» Центром оперного пения совместно с Симфоническим оркестром Парижской Национальной консерватории с огромным успехом был представлен проект «Неизвестный Шостакович» - незавершенные оперы «Игроки» по Н.В.Гоголю и «Большая молния» (Париж - Безансон - Москва - Пермь).

Центр успешно сотрудничает с такими крупнейшими мировыми институтами, как Академия молодых исполнителей Доминго - Торnton при Лос-Анджелесской Опере, Фонд Артуро Тосканини в Парме, Парижская консерватория, Музикальный институт Кертиса в Филадельфии, Академия Ла Скала в Милане, Академия бельканто Миреллы Френи в Модене (Италия), Центр исполнительских искусств г.Тампа, США.

Еще одним важнейшим аспектом деятельности Центра оперного пения Галины Вишневской является организация международных проектов, крупнейшим из которых стал Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской, в 2012 году проходивший в Москве уже четвертый раз, а также «Молодежные оперные ассамблей», в рамках которых состоялись мастер - классы и гала-концерты в сотрудничестве с Академиями Пласидо Доминго и Мириллы Френи.

Безусловно, деятельность Центра не была бы столь интенсивной и разноплановой без всесторонней поддержки Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Москвы, Департамента культуры города Москвы.

Продолжение великих русских оперных традиций, формирование нового восприятия российской оперы - вот главная задача Центра оперного пения Галины Вишневской.



# Евгений Онегин

опера



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

Лирические сцены  
в 3-х действиях с двумя антрактами  
Либретто П.И. Чайковского  
и К.С. Шиловского

30 апреля  
2013 года  
Курхаус,  
Баден-Баден  
Kurhaus  
Baden-Baden



«Евгений Онегин» – одна из самых прекрасных и известных русских опер, одно из любимейших творений Петра Ильича Чайковского. «Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимою силою захотелось положить на музыку все, что в пушкинском «Онегине» просится на музыку. Я это и сделал, как мог», – писал композитор.

Именно с Татьяны начался мой творческий путь с Большом театре, вместе с ней я прощалась с большой сценой в парижской Гранд-Опера. Сейчас музыку Чайковского исполняют мои ученики, и я счастлива, что могу передать им свою любовь к этому великому Мастеру. Чайковский скромно назвал оперу «Евгений Онегин» «лирическими сценами» – в ней нет традиционных сценических эффектов, а исполнение требует максимальной искренности и простоты.

В письме к Н.фон Мекк 6 декабря 1877 года композитор писал: «Как опошлится прелестная картина Пушкина, когда она перенесется на сцену с ее рутиной, с ее бестолковыми традициями, с ее ветеранами и ветераншами, которые безо всякого стыда берутся <...> за роли шестнадцатилетних девушек и безбородых юношей?».

Вот почему Чайковский поручил первое исполнение оперы именно молодым певцам – воспитанникам Московской консерватории. Мы, продолжая эту традицию, выбрали этот сложнейший спектакль как основу для очередного этапа обучения наших студентов, своего рода «лабораторную работу», и будем многократно возвращаться к нему с разными составами исполнителей».

Галина Вишневская

Ларина, помещица

Инна Звеняцкая

Крестьяне,

Татьяна } ее дочери

Екатерина Миронычева

крестьянки,

Ольга }

Татьяна Макарчук

гости на балу,

Филиппьевна, няня

Любовь Молина

помещики

Евгений Онегин

Константин Бржинский

и помещицы,

Ленский

Савва Тихонов

офицеры:

Князь Гремин

Алексей Тихомиров

Екатерина Бутримович

Ротный

Владислав Попов

Мария Гулик

Зарецкий

Владислав Попов

Ярослав Евграфьев

Трике, француз

Николай Семенов

Дарья Ермоленко

Гильо, камердинер

Петр Сизов

Наталья Зимина

Международный симфонический оркестр

Вячеслав Леонтьев

Капелла Таврическая

Екатерина Никифорова

Художественный руководитель

Елена Некрасова

и главный дирижер – Михаил Голиков

Владислав Попов

Дирижер – Ярослав Ткаленко

Валерия Поцелуева

Режиссер-постановщик – Андрис Лиепа

Дмитрий Почапский

Сценография и костюмы – Анна Нежная

Алексей Прокопьев

Хореография – Екатерина Миронова

Николай Семенов

Режиссер – Лидия Токарская

Диляфруд Сабитова

Ассистент режиссера – Ирина Пахомова

Петр Сизов

Художник по свету – Владислав Фролов

Азамат Цалити

Хормейстер – Георгий Свиридин

Технический директор – Сергей Макряшин

Свет – Константин Рожков

Гример – Анна Никулина

Костюмеры – Лилия Рожкова, Валентина Ляхова

Спектакль ведет Марина Гегешидзе

Директор - Елена Опоркова

# Солисты

## ЦЕНТРА ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ



### Константин БРЖИНСКИЙ баритон

Родился в Саранске. Окончил вокальный факультет Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. В 2006–2009 годах обучался в Центре оперного пения Галины Вишневской. Принимал участие во всероссийских и международных фестивалях музыкального и театрального искусства, в постановках русской оперной классики и программах культурных акций России за рубежом. С 2011 года — солист Московского государственного музыкального театра «Геликон-Опера». Лауреат международного конкурса «Надежды, таланты, мастера» (Болгария, 2005), V Международного конкурса вокалистов им. Бюль-Бюля (Азербайджан, 2010).

### Инна ЗВЕНИЯЦКАЯ soprano

Родилась во Владивостоке. В 2002 году окончила факультет вокального искусства Московского государственного университета культуры. В 2004-м поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской, где исполняла ведущие партии в операх, выступала во многочисленных концертах. Принимала участие в гастролях Центра оперного пения в Санкт-Петербурге, Грузии, Азербайджане, Мексике, во всероссийских и международных фестивалях музыкального и театрального искусства, в программах культурных акций России за рубежом. Ныне солистка Московского государственного музыкального театра «Геликон-Опера».

### Татьяна МАКАРЧУК меццо-сопрано

Родилась в г. Большой Камень (Приморский край). В 2008 году окончила Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных. Ныне студентка V курса Российской академии музыки им. Гнесиных (класс профессора Р. П. Лисициан). В 2011 году поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской. Принимала участие в гастролях Центра оперного пения в Санкт-Петербурге, во всероссийских фестивалях музыкального и театрального искусства. Лауреат II Международного студенческого конкурса вокалистов «Bella voce» (Москва, 2011).

### Екатерина МИРОНЫЧЕВА soprano

Родилась в г. Арзамасе (Горьковская обл.). Окончила отделение хорового дирижирования Арзамасского музыкального училища. С 2001 года — солистка Арзамасского муниципального театра оперы. Окончив в 2008 году вокальный факультет Нижегородской государственной консерватории, поступила в Центр оперного пения Галины Вишневской. Занята во многих оперных спектаклях Центра. Принимала участие в гастролях Центра оперного пения, фестивальных музыкальных проектах в России и за рубежом, исполняя ведущие оперные партии и выступая в концертах.

### Любовь МОЛИНА mezzo-soprano

Родилась в Москве. В 2011 году окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс Н. Н. Терентьевой) и поступила в магистратуру. С 2009-го обучалась в Центре оперного пения Галины Вишневской, где исполняла ведущие партии в операх Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова. Принимала участие в гастролях Центра оперного пения, фестивальных музыкальных проектах в России и за рубежом, выступая в оперных постановках и концертах. Лауреат I премии и обладатель Приза зрительских симпатий II Всероссийского конкурса им. В. Баровой (Сочи, 2007).

### Савва ТИХОНОВ tenor

Родился в 1986 в Калининграде. Окончил факультет музыкального театра Российской академии театрального искусства. В 2010 поступил в Центр оперного пения Галины Вишневской, где исполняет ведущие партии в операх П. Чайковского «Евгений Онегин», Н. Римского - Корсакова «Царская невеста», Дж. Верди «Риголетто», М. Мусоргского «Борис Годунов». Принимал участие в гастролях Центра в Париже («Евгений Онегин» на сцене театра Пьера Кардена), Санкт - Петербурге («Евгений Онегин», «Борис Годунов» в Эрмитажном театре), участвовал в XIX Всероссийском Пушкинском театральном фестивале, Международном фестивале искусств «Война и мир» (Севастополь).

### Алексей ТИХОМИРОВ bass

Родился в Казани. Окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова в 2003 году по специальности «Дирижер академического хора», в 2006-м — по классу вокала. С 2004 года — солист Центра оперного пения Галины Вишневской. С 2005-го — солист Московского государственного музыкального театра «Геликон-Опера», с 2010-го — солист Большого театра. Выступает на крупнейших сценах мира, активно сотрудничает с выдающимися дирижерами современности. Победитель Республиканского конкурса, обладатель звания «Лучший молодой бас Татарстана» (Казань, 2007). Обладатель Гран-при I Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской (Москва, 2006).



# Светлана Крючкова

актриса, режиссёр, педагог

Родилась в 1950 году в Кишинёве. В 1969 году поступила в Школу-студию Московского художественного академического театра (курс профессора В. П. Маркова); по окончании учёбы в 1973-м была принята в труппу МХАТа. Дебютировала в роли Александрины Гончаровой в постановке пьесы М. А. Булгакова «Последние дни» (реж. В. Станицын).

Тогда же сыграла свои первые роли в кино: Катю («Двое в пути», реж. Л. Маягин) и Нелли Леднёву («Большая перемена», реж. А. Коренев). В дальнейшем снималась во многих известных фильмах: «Премия», «Не может быть!», «Старший сын», «Женитьба», «Объяснение в любви», «Безымянная звезда», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Родня», «Уникум», «Чучело», «Выйти замуж за капитана», «Оно», «СВ. Спальный вагон», «Царская охота» (за последние три — премия «Ника», 1990), «Утомлённые солнцем» (приз за лучшую женскую эпизодическую роль на кинофестивале «Созвездие», 1995), «Луна в зените» (приз Киевского международного кинофестиваля «Молодость» за лучшую женскую роль), «Тоталитарный роман», «Старые клячи», «Ликвидация», «Похороните меня за плинтусом», «Поклонница».

С 1975 года — актриса Большого драматического театра в Ленинграде — Санкт-Петербурге. На его сцене исполнила такие роли как: Люба («Фантазии Фарятыева»), Аксинья («Тихий Дон»), Лаура («Эмигрант из Брисбена»), Купавина («Волки и овцы»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»), Василиса («На дне»), Раневская («Вишнёвый сад»), Мамаша Кураж («Мамаша Кураж и её дети»), Васса Железнова («Васса Железнова»).

С 1998 по 2002 год — профессор, мастер актёрского курса Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. В 2003 году на базе этого курса создан «Театр-студия Светланы

Крючковой». В нём С. Крючкова поставила спектакли «Домой!», «Блаженный остров», «Лисистрат», исполнила роль Милли в спектакле «Прекрасен, чуден Божий свет...» (приз «За лучшую женскую роль» на I Всероссийском конкурсе антрепризных спектаклей, 2004).

Актриса выступает на лучших концертных площадках России с различными поэтическими программами. В её репертуаре стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, И. Бунина, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Петровых.

Народная артистка России (1991). Награждена медалью Пушкина (2009). Лауреат Царскосельской Художественной премии (2010), Российской национальной актёрской премии имени Андрея Миронова «Фигаро» (2011).



02.05.2013  
Концертный зал,  
Карлсруэ  
Konzertsaal, Karlsruhe

# Театр народной музыки

Ансамбль под управлением  
Тамары Смысловой

Образован в 1997 году. Руководитель коллектива, заслуженная артистка России Т. Смыслова, проработавшая в ансамбле народной музыки Дмитрия Покровского с момента его создания до ухода из жизни Мастера, продолжает намеченную и развитую Покровским линию, сочетающую подлинно научное изучение фольклора с профессиональным его исполнением, а народную традицию — с современной музыкальной культурой.

В активном репертуаре ансамбля песни в различных жанрах (свадебные, лирические, былины, скоморошины и т. д.), инструментальные наигрыши и обрядовые сцены, собранные в фольклорных экспедициях начиная с 1973 года. Этот материал представлен в ряде концертных программ: «Голоса России» (песни русского Севера, Юга, Запада, Сибири); «От частушки до романса»; «Были-небылицы»; «Инструментальная музыка русского народа»; «Голубиная книга» (программа народной духовной музыки); «Протяжная песня» (уникальные образцы русского многоголосия); «Стрела» (обрядовые, хороводные песни и танцы); «Песни казаков» (программа, посвященная казачьей песенной традиции во всём ее жанровом разнообразии); «Свадебный обряд» (старинная северная свадебная церемония и южнорусская свадьба). Составлены также специальные программы к праздникам календарного цикла: Рождеству, Масленице, Ивану Купале.

Ансамбль не только представляет слушателям программы на основе фольклорных материалов, но и выступает с музыкантами самых разных направлений — от симфонического до джазового, исполняет авторскую хоровую музыку (И. Стравинского, А. Шнитке, А. Батагова, А. Айги и др.), участвует в музыкальных фестивалях: «Московская осень» (Дом композиторов), «Корни и корона» (Архангельское), «Stravinsky Festival» (Канзас-Сити, США), Международный театральный фестиваль (Марсель), «Европалия» (Брюссель) и др.

Некоторые участники ансамбля имеют собственные музыкальные проекты. Это авант-фолк-группа «Не Те» Елены Сергеевой и Сергея Жиркова, семейный дуэт Татьяны и Павла Скитиковых, сольные выступления Александра Кондюрина.



**28.04.2013**

**Курхаус,  
Баден-Баден**

Kurhaus, Baden-Baden

**Состав ансамбля:**

Тамара СМЫСЛОВА

вокал, кугицлы

Елена СЕРГЕЕВА

вокал, гудок, кугицлы, трещотки

Татьяна СКИТИКОВА

вокал, кугицлы, балалайка

Сергей ЖИРКОВ

вокал, новгородские гусли и балалайка, владимирский рожок, колюка, курская дудка

Павел СКИТИКОВ

вокал, губная гармоника, рожок, гармошка, балалайка, колюка, бубен, коса

Александр КОНДЮРИН

вокал, варган, колюка



# Оренбургское трио баянистов

Ансамбль в составе **Павла Толмачёва, Игоря Батаева, Алексея Семёнова** существует с 1990 года. В его репертуаре разножанровая музыка в переложении А. Семёнова. Концертные программы трио строятся в фестивальной манере и включают произведения русских и зарубежных композиторов: и специально написанные для баяна или бандонеона, и созданные изначально для органа, фортепиано, и эстрадно-джазовые миниатюры, — а также обработки народных мелодий. Трио выступало в концертных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы (Республика Башкортостан), Саратова, Магнитогорска, Нижневартовска, Радужного, Мегиона, Новоаганьска (Ханты-Мансийский автономный округ), Орска, Бузулука, Медногорска и др., совершило и зарубежные поездки: в Италию, Германию, Латвию.

С декабря 2003 года коллектив получил статус муниципального. В 2005-м его участники окончили аспирантуру Уфимской государственной академии искусств (класс профессора В. П. Суханова).

Оренбургское трио баянистов — лауреат Первого международного конкурса баянистов и аккордеонистов им. Вл. Золотарёва (Владивосток, 1997, II место), Первого международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерева (Владивосток, 1997, III место), Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Балтика-Гармоника» (Санкт-Петербург, 1999, II премия), Международного конкурса «Citta di Castelfidardo» (Италия, Кастельфидардо, 2000, I премия). Участник четырех международных фестивалей баянистов и аккордеонистов: Москва (1996); Рига, Лимбажи (Латвия, 2001, 2005, 2011) — и трёх Всероссийских фестивалей народного искусства «Оренбургский пуховый платок» (2005, 2006, 2007). Коллективом записаны два CD и один DVD.



**28.04. 2013  
Курхаус,  
Баден-Баден  
Kurhaus, Baden-Baden**



# «Жили-были»

Фольклорная студия  
ГБОУ гимназии № 1544  
(г. Москва)

Руководители:

Лариса Михайловна Катренко  
Инна Михайловна Адаменко

Студия организована в сентябре 2004 года педагогами Л. М. Катренко и И. М. Адаменко, которые с 1995 года являются участниками фольклорного ансамбля «Звонцы», а с 1996-го работают с детьми над фольклорным музыкальным материалом. Цель основания нового детского коллектива — создать условия для формирования и развития творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся. Творческое кредо коллектива — дарить людям радость и добро.

В студии «Жили-были» занимаются дети в возрасте 7-11 лет. В репертуаре коллектива русские народные песни, игры, календарные обряды «Осенины», «Колядки», «Масленица», музыкальные номера на шумовых народных инструментах, ярмарочные театрализованные сценки. Студия ведет активную концертную деятельность, выступая на сцене гимназии № 1544, других школ и детских садов района, в Культурном центре «Митино», Дворце культуры «Красный Октябрь», Детском клубе «Маугли» во Всероссийском выставочном центре, Фольклорном центре Людмилы Рюминой, Выставочно-маркетинговом центре Северо-Западного административного округа, Выставочном зале «Тушино».

Участвуя в городском фестивале «Юные таланты Московии», студия стала дипломантом фольклорного смотра-конкурса (2005), лауреатом фестиваля «Эстафета искусств» (2009). Также она является лауреатом окружного фестиваля национальных культур «Мир дому твоему» в номинации «Национальные традиции и обряды» (2006), победителем муниципального (2009, апрель) и окружного (2009, декабрь) фестиваля «Победа — в строю поколений», лауреатом Гран-при IX Международного фестиваля вокального и хорового искусства им. Ф. И. Шаляпина (Ялта, 2009), лауреатом I степени Международного фестиваля музыкального творчества «Майская фантазия» (Прага, 2010), лауреатом музыкальных фестивалей «Неаполитанские мотивы» (Неаполь, 2010) и «Испанская фиеста» (Лоретт де Мар, Испания, 2011), Конкурса-фестиваля музыки и танца (Лондон, 2012).

**27.04.2013 Курхаус, Баден-Баден**

Kurhaus, Baden-Baden



# «Звонцы»

Фольклорный ансамбль  
(г. Москва)

Художественный руководитель —  
заслуженный работник культуры России  
**Ирина Михайловна Меркушова**

Коллектив создан в 1986 году. В его репертуаре более 200 песен в различных жанрах: хороводные, лирические, плясовые, шуточные, игровые песни Московской, Курской, Брянской, Белгородской, Архангельской и других областей России, песни Алтайского края, Кубани, Сибири, Ставрополья и т. д. Также в репертуаре представлены инсценировки обрядов «Русская свадьба», «Коляда», «Масленица», «Троица» и весёлые игровые программы с участием зрителей. Ансамбль «Звонцы» отличается бережным отношением к народному творчеству, самобытной манерой исполнения, умением вжиться в музыкальный образ народных песен и сделать его понятным и близким современному человеку.

«Звонцы» активно участвуют во всероссийских фольклорных фестивалях, городских и государственных программах (Дни города, Дни славянской письменности и культуры и т. п.), выступают в Храме Христа Спасителя, в Концертном зале им. Чайковского, на Поклонной горе, Васильевском спуске, в Свято-Даниловом монастыре, на Манежной и Тверской площадях, в Гостином дворе, на других престижных концертных площадках, принимают участие в записях на телевидении. Коллектив выпустил 3 компакт-диска с записями 68 песен, собранных в разных областях России.

Ансамбль «Звонцы» — лауреат международных фольклорных фестивалей в Тунисе (1997), Голландии (1998, 2003), Эстонии (1992, 1999, 2008), Польше (2002), Германии (2003) и др.



**27.04.2013**  
**Курхаус, Баден-Баден**  
Kurhaus, Baden-Baden



# Творческие встречи

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## Наталья Бондарчук

актриса, кинорежиссёр, сценарист, заслуженная артистка России

Наталья Сергеевна Бондарчук родилась в 1950 году в Москве, в семье режиссёра Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой. В 1971 окончила актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, а в 1975 – режиссёрский факультет ВГИКа. В кино впервые снялась в 1970 году – в фильме «У озера», затем участвовала в картинах «Пришёл солдат с фронта», «Ты и я». Наибольший успех к Наталье Бондарчук пришёл после исполнения роли Хари в фильме А. Тарковского «Солярис». В качестве режиссёра и сценариста она дебютировала в 1975 году новеллой «Бессчастная Матрёнка» в альманахе «Пошевхонская старина». Наиболее известные роли получили два фильма, поставленные Н. Бондарчук в конце 1980-х годов по своим сценариям, – «Детство Бемби» и «Юность Бемби». Создала свой собственный детский театр «Бемби». Сейчас существует три филиала театра: в Москве, в г. Апрелевке и в г. Одинцово. Театр успешно гастролирует в России и по ближнему зарубежью.

**27.04.2013, Начало в 12:00**

**Курхаус, Баден-Баден, Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden



## Вера Глаголева

актриса театра и кино, режиссёр,  
сценарист, продюсер, народная артистка России

Вера Витальевна Глаголева родилась в 1956 году в Москве. В кино впервые снялась сразу после окончания школы, в 1974 году – в фильме «На край света», исполнив роль Симы – в буквальном смысле слова «на органике». В 1977 году Глаголева получила приглашение на роль Вари в фильме «В четверг и больше никогда» режиссёра А. Эфроса. Так и не получив актёрского образования, Вера Глаголева много снималась. Её уникальный актёрский тип – хрупкая поэтичность в сочетании со скрытой силой и цельностью, ломкая пластика, точность «психологического жеста», неординарная и киногеничная внешность – пришёлся ко времени и оказался более чем востребован в 1970–80-х годах. В 1990 году актриса выступила в роли режиссёра-постановщика фильма «Сломанный свет». Среди её дальнейших режиссёрских работ такие фильмы, как «Заказ», «Чертово колесо», «Одна война», «Месяц в деревне», «Случайные знакомые».

**27.04.2013, Начало в 14:00**

**Курхаус, Баден-Баден, Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden





II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## Хотиненко Владимир

**режиссёр, актёр, сценарист, продюсер, народный артист России.**

Владимир Иванович Хотиненко родился в 1952 году в г. Славгороде (Алтайский край). В 1976 году окончил Свердловский архитектурный институт, в 1978–1982 годах работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии на съёмках кинофильмов «Гонка с преследованием», «Дым Отечества», «Казачья застава», «Вот такая музыка». В 1981 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Н. Михалкова). Работал ассистентом режиссёра у Н. Михалкова на фильмах «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Пять вечеров», «Родня». Режиссёрским дебютом Владимира Хотиненко стал фильм «Один и без оружия» (1984). Впоследствии снял такие известные фильмы как «Зеркало для героя», «СВ. Спальный вагон», «Макаров», «Мусульманин», «72 метра», телесериал «Достоевский». Преподаёт во Всероссийском государственном институте кинематографии. Сейчас работает над сценарием фильма «Бесы» по роману Ф. М. Достоевского.

## Лариса Рубальская

**писательница, поэтесса, переводчица, член Союза писателей Москвы.** Лариса Алексеевна Рубальская родилась в 1945 году в Москве. Первую песню «Воспоминание» написала вместе с Владимиром Мигулей, а исполнила её Валентина Толкунова. С 1984 года — непременный лауреат телеконкурса «Песня года». Лариса Рубальская является автором песен, которые исполняли : А. Пугачёва — «Моя судьба», «Доченька», «Живи спокойно, страна»; Ф. Киркоров — «Виноват я, виноват»; М. Муромов — «Странная женщина»; И. Аллегрова — «Транзитный пассажир», «Угонщица», «Сквозняки», «Ключи», «Тёмная лошадка»; Т. Овсиенко — «Морозов»; Алсу — «Свет в твоём окне»; И. Кобзон — «Синий конверт»; Я. Евдокимов — «Эхо в ночи», «Зря говорят»; М. Боярский — «Пойдём гулять в Сокольники»; Н. Каракенцов — «Мы в садовников играли». Лариса Рубальская сотрудничает с композиторами Д. Тухмановым, В. Добрининым, С. Березиным, А. Клевицким, А. Укупником, Э. Ханком, М. Минковым и другими. Принимает участие во многих телепрограммах, ведёт активную концертную деятельность, участвует в жюри песенных конкурсов.

## Вера Васильева

**актриса театра и кино, народная артистка СССР, дважды лауреат Сталинской премии.** Вера Кузьминична Васильева родилась в 1925 году в с. Сухой Ручей (Тверская обл.). В 1948 году окончила Московское городское театральное училище (курс В. В. Готовцева) и поступила в Московский театр сатиры, где работает и поныне; сыграла на его сцене свыше 40 ролей. В кино дебютировала в 1945 году эпизодом в фильме «Близнецы». В 1948-м с успехом исполнила роль Насти в фильме И. Пырьева «Сказание о земле Сибирской». В дальнейшем снялась в фильмах «Свадьба с приданым», «Похождения зубного врача», «Следствие ведут знатоки», «Это мы не проходили», «Легенда о Тиле», «Карнавал», «Женатый холостяк», «Выйти замуж за капитана», во многих фильмах-спектаклях. В 1999 году вместе с другими известными артистами приняла участие в проекте Виктора Мережко и композитора Евгения Бедненко «Поют звёзды театра и кино», где с успехом выступила как исполнительница романсов. Итогом проекта стали концерты и музыкальный диск, выпущенный в США и продублированный «Радио МПС».

**28.04.2013, Начало в 14:00**

**Курхаус, Баден-Баден, Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden

**27.04.2013,**

Начало в 17:00

**Курхаус, Баден-Баден**

**Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden



**28.04.2013,**

Начало в 12:00

**Курхаус, Баден-Баден**

**Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden



[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

## *Ольга Аросева*

актриса театра и кино, народная артистка России,  
лауреат Государственной премии России

Родилась в 1925 году в Москве. С началом Великой Отечественной войны поступила в цирковое училище, затем в Московское городское театральное училище (курс В. В. Готовцева); окончить его не успела, поскольку в 1946 году была принята в труппу Ленинградского театра комедии под руководством Н. П. Акимова. В 1950 году, после снятия Акимова с поста главного режиссёра, вернулась в Москву и перешла в Театр сатиры, где и работает по настоящее время. Играла в спектаклях, поставленных режиссёрами Н. В. Петровым, Б. И. Равенских, Э. П. Гариним, В. Н. Плучеком и др. Полюбилась зрителям в роли пани Моники в телепередаче «Кабачок „13 стульев“». Исполнила главные роли в фильмах Э. Рязанова «Берегись автомобиля» (1966) и «Старики-разбойники» (1971), в музыкальном фильме О. Nikolaevskogo «Трембита» (1968); также снялась в картинах «Интервенция», «Невероятные приключения итальянцев в России», во многих телесериалах.



**28.04.2013, Начало в 16:00**

**Курхаус, Баден-Баден, Круглый зал**

Kurhaus, Baden-Baden

## *Евгения Симонова*

актриса театра и кино, народная артистка России,  
лауреат Государственной премии СССР

Евгения Павловна Симонова родилась в 1955 году в Ленинграде. В 1976 году окончила Всероссийское театральное училище им. Б. В. Щукина (курс Ю. Катина-Ярцева) и была приглашена в Московский академический театр им. В. Маяковского, в котором служит до сих пор. В кино дебютировала в 1973 году, исполнив роль лётчицы Маши Поповой в фильме Л. Быкова «В бой идут одни „старики“». Широкой известности удостоилась в 1975 году, сыграв роль Кати в комедии Г. Данелии «Афоня». В числе лучших киноработ Е. Симоновой можно назвать Принцессу («Обыкновенное чудо» М. Захарова), Зинаиду Фёдоровну («Рассказ неизвестного человека» В. Жалакявилюса), Джил Харт (телесериал «Рафферти» С. Арановича), Анну Григорьевну Сниткину («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» А. Зархи). Снималась также в фильмах «Пропавшая экспедиция», «Школьный вальс», «Баламут», «Карантин», «Русский регтайм», «Событие». В сериале «Дети Арбата», который снял муж актрисы А. Эшпай, исполнила роль матери главного героя, за что отмечена премией «Золотой Орёл» (номинация «Лучшая женская роль в телевизионном кино», 2006).

**30.04.2013, Начало в 20:00**

**Карлсруэ, Дом студента. Studentenhaus, Karlsruhe**  
**Творческая Встреча с Евгенией СИМОНОВЫЙ**  
**и кинорежиссером Андреем ЭШПАЕМ**



# Вадим Абдрашитов

кинорежиссер, народный артист России,  
лауреат Государственной премии СССР,  
премии Президента РФ,  
премии Правительства РФ



## Время танцора

27.04.2013  
начало в 18:00  
Манхайм, Atlantis Kino

28.04.2013  
начало в 20:00  
Карлсруэ, Universum

29.04.2013  
начало в 18:00  
Баден-Баден, Cineplex

**ВАДИМ ЮСУПОВИЧ АБДРАШИТОВ** родился в 1945 году в Харькове. В 1967 году окончил МХТИ им. Менделеева по специальности «Физик». В 1974 году окончил ВГИК и стал кинорежиссёром-постановщиком «Мосфильма». Среди его работ такие фильмы, как «Остановите Потапова», «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум», «Слуга», «Армавир», «Пьеса для пассажира», «Время танцора», «Магнитные бури». Все фильмы Абдрашитова — лауреаты многочисленных кинофестивалей, они получали призы на родине и за рубежом — на киносмотрах в Берлине, Венеции, Локарно, Москве и других киностолицах. Картины отмечены призами «Ника», «Золотой Орёл», «Золотой Овен».

### «ВРЕМЯ ТАНЦОРА»

История любви, оплаченной кровью, и авторское исследование нравственного состояния поколения. События разворачиваются в одной из горячих точек нашей страны. Герои фильма вернулись с войны. Они победители — и одновременно побеждённые, потому что разучились жить в мире. Война позади, но она рядом и ещё убивает. А им так страстно хочется жить. Но как? Этот фильм — о расплате за победу.

### СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария: Александр Миндадзе

Режиссер: Вадим Абдрашитов

Операторы: Юрий Невский, Анатолий Сусеков

Композитор: Виктор Лебедев

Художники: Александр Толкачёв, Владимир Ермаков

Продюсер: Сергей Баев

### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Андрей Егоров — Андрей Подобед

Юрий Степанов — Валерий Белошейкин

Сергей Гармаш — Фёдор Иванович Кикоть (Фидель)

Чулпан Хаматова — Катя (разбитная медсестра)

Зураб Кипшидзе — Темур

Светлана Копылова — Лариса (жена Валерия)

Вера Воронкова — Тамара

Наталья Лоскутова — Ольга Павловна (врач)

Сергей Никоненко — Федор (отец Ларисы)

Михаил Богданов — Саид

**НАГРАДЫ:** Главный приз Конкурса сценариев «Зеркало» (1996);

Национальная кинематографическая премия «Ника» (1997) — «Лучшая сценарная работа» (Александр Миндадзе), «Лучшая роль второго плана» (Зураб Кипшидзе); премия «Золотой Овен» (1997) — «Лучший фильм», «Лучший сценарий» (Александр Миндадзе); премия «Надежда» (актёры Вера Воронкова и Андрей Егоров); Гран-при ОРКФ «Кинотавр» (1998); Специальный приз жюри МКФ в Локарно (1998); призы за лучшую мужскую роль второго плана (Зураб Кипшидзе) и многообещающий женский дебют (Вера Воронкова) актёрского МКФ

«Балтийская жемчужина» (1998),  
приз ЮНЕСКО «За распространение идей культуры, мира и толерантности», МКФ «Сталкер» (1998).



# Лидия Боброва

кинорежиссёр, сценарист,  
заслуженный деятель  
искусств России



**ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА БОБРОВА** родилась в 1952 году в Забайкальске (Читинская обл.). Окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета (1975), сценарный факультет ВГИКа (1983, мастерские Е. Габриловича, Л. Голубкиной, Н. Фокиной, С. Лунгина), затем два года стажировалась на киностудии «Ленфильм». В 1989 году окончила режиссёрское отделение Высших курсов сценаристов и режиссёров (мастерская В.Грамматикова).

Среди её работ такие картины, как «Ой, вы, гуси», «В той стране» (Государственная премия России в области литературы и искусства, 1999), «Бабуся», «Верую!» (призы Первого Забайкальского международного кинофестиваля, Чита, 2011).

## «В ТОЙ СТРАНЕ»

Российская глубинка, северная деревушка Веркола. Скотнику выделяют бесплатную путёвку в санаторий. На зависть односельчанам-алкоголикам, трудолюбивый Николай получает возможность впервые в жизни отдохнуть и подлечиться. Однако его жена не рада этой путёвке: а вдруг супруг во время отпуска загуляет?..

История трёх героев, судьбы которых представляют три качества русского характера. Фильм задуман как наблюдение за реальной жизнью.

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссёр: **Лидия Боброва**  
Операторы: **Сергей Астахов, Валерий Ревич**  
Композитор: **Геннадий Заволокин**  
Художник: **Геннадий Попов**  
Продюсеры: **Александр Голутва, Виктор Сергеев**

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Дмитрий Клопов — Николай Скуридин  
Владимир Борчанинов — Чапурин  
Александр Стакеев — Зайка  
Анна Овсянникова — Афанасьевна  
Андрей Дунаев — Константин  
Юрий Бобров — Алёшка  
Светлана Гайтан — Алька  
Варвара Клопова — Макуня  
Галина Волкова — Шура  
Лидия Савченко — тёща Скуридина  
Дмитрий Вороницын — Цыганок  
Елена Андреева — Катя  
Татьяна Захарова — Лёлька  
Зоя Буряк — Раиса

**НАГРАДЫ:** Государственная премия России за 1998 год; Премия мира, Приз международной ассоциации кинокритиков — почётное упоминание (программа «Форум»), Премия Дон Кихота — особое упоминание на МКФ в Берлине; Гран-при МКФ «Ренконтрэ» (Париж) и приз Парижской мэрии на прокат фильма во Франции (1998); Гран-при МКФ Славянских и православных народов «Золотой Витязь» (1998); Гран-при жюри и публики МКФ в Кретее (Франция, 1998); Специальный приз жюри МКФ в Турине (Италия, 1998); Гран-при МКФ во Фрайштадте (Австрия, 1998); Главный приз на Всероссийском кинофестивале «Новое кино России» в Челябинске (1998); Приз им. В.М. Шукшина на I Шукшинском кинофестивале (1999); Гран-при МКФ в г. Тромсё (Норвегия) и приз Норвежского киноинstitута на прокат фильма в Норвегии (1999); Гран-при МКФ в Минске (1999).

## В той стране

27.04.2013 начало в 19:30  
Франкфурт,  
Cinestar Frankfurt Metropolis



ЗА ГОД ВДЕРЖАНИЯ  
ПЬЯНКИ ПОГИБЛО

1. Соловьев Ю.  
2. Челюскин А.  
3. Троекуров А.  
4. Зайцев В.  
5. Цыганов А.  
6. Петров А.  
Следующие  
ди на тот

1. Козлов А.  
2. Иванов К.  
3. Орлов А.

# Андрей Богатырёв

кинорежиссёр,  
актёр, музыкант



Баш

28.04.2013 начало в 18:00  
Манхайм, Atlantis Kino

29.04.2013 начало в 20:00  
Карлсруэ, Universum

**АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ БОГАТЫРЁВ** родился в 1985 году в Москве. В 2007 году окончил режиссерский факультет Всероссийского государственного института кинематографии. Автор более 10 документальных короткометражных фильмов, в т. ч. «Р.С. Рок» (2007), «Евдокия — последняя русская царица» (2008), «Предзнаменования — послания из будущего» (2008), «Творить благое дело: проклятие рода Дервизов» (2008), «Наноазбука для всех» (2009). Пишет музыку для фильмов. Лидер и вокалист московской рок-группы «ТоТ».

«БАГИ». ...Их двое. Одному 23, другому 67. Они не знают друг друга, но от каждого из них зависит жизнь человека, для спасения которого необходимо достать немалые деньги. Эта ситуация объединяет их в трагических обстоятельствах. И каждый пускается на поиски по своему жизненному принципу. Что свойственно молодому, чуждо для пожилого. Что-то нарушается в системе обыденной жизни, что-то происходит не так...

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Авторы сценария: Борис Бердыев, Всеволод Бенигсен,  
Андрей Богатырёв, Наргиз Нуриева

Режиссер: Андрей Богатырёв

Оператор-постановщик: Александр Мартынов

Композиторы: Андрей Богатырёв, Виталий Латышев, Михаил Пушкин

Художник: Варвара Обросова

Исполнительный продюсер: Елена Белова

Продюсер: Татьяна Воронецкая

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Евгений Карельских — Юрий Андреевич Мотылёв

Алексей Боченин — Антон

Сергей Фетисов — врач

Павел Абраменков — Сергей

Елена Бирюкова — директриса

Ольга Аксёнова-Кавалай — Настя

Любовь Корнева — Лидия Мотылёва

Александр Шлагин — игрок

Юрий Кузьменков — Лунин

Николай Козак — директор казино

Андрей Богатырёв — сотрудник

Игорь Воробьёв — отец Антона

Анастасия Сметанина — Юля

Анна Попова — Оля

Велимир Русаков — Дима

Ярослав Жалнин — вор

Александр Носков — Длинный

Ростислав Бершауэр — риэлтор

Марина Иванова — мать Антона

Ален Мелик-Григорян — первый армянин

Сергей Багиев — второй армянин

Людмила Ячменёва —

посетительница банка

Анастасия Щербакова — медсестра

## НАГРАДЫ:

Специальное упоминание жюри конкурса «Перспективы» на Московском международном кинофестивале (2011).



# Станислав Говорухин

кинорежиссёр, сценарист,  
актёр, народный артист России

**СТАНИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ ГОВОРУХИН** родился в 1936 году в г. Березники (Пермская обл.). В 1958-м окончил геологический факультет Казанского государственного университета, недолго работал по специальности, затем принимал участие в запуске Казанской телестудии в качестве режиссёра и редактора программ. В 1961 году переехал в Москву и поступил на режиссёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, который с отличием окончил в 1966-м (дипломная работа — фильм «Вертикаль»). Снял такие известные художественные фильмы, как «Место встречи изменить нельзя», «В поисках капитана Гранта», «Десять негритят»... Автор знаменитой документальной трилогии: «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Великая криминальная революция». Написал сценарии фильмов «Пираты XX века», «Тайны мадам Вонг», «Подмосковные вечера» и большинства своих кинокартин. Сыграл главную роль в фильме «Асса», а также роли в картинах «Сукины дети», «Анкор, ещё анкор!», «Орёл и решка», «9 рота» и других.

**«ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК».** По повести В. Пронина. Катя живёт вместе с дедом Иваном Фёдоровичем — железнодорожником на пенсии. В соседнем доме постоянно собираются трое молодых бездельников, чувствующих себя безнаказанными хозяевами жизни. Однажды они хитростью заманивают Катю к себе и насилиуют. Поначалу насильников арестовывают, однако отец одного из них — большой милиционерский начальник — освобождает приятелей. После безуспешных попыток наказать преступников законным путём Иван Фёдорович посчитал своим долгом восстановить справедливость сам...

**СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:** Авторы сценария: Станислав Говорухин, Александр Бородянский, Юрий Поляков. Режиссёр: Станислав Говорухин. Оператор: Геннадий Энгстрем. Композитор: Владимир Дашкевич. Художники: Валентин Гидулянов, Алла Оленева, Сергей Шаламов.

**В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:** Михаил Ульянов — Иван Фёдорович Афонин, Анна Синякина — Катя Афонина, Александр Пороховщиков — Николай Пашутина, Сергей Гармаш — Кошаев, Ирина Розанова — Ольга, Марат Башаров — Игорь Зворыгин, Владислав Галкин — Подберёзовиков.

**НАГРАДЫ:** приз Президентского совета фестиваля, приз за лучшую мужскую роль (М. Ульянов), приз «Серебряная сова» (зрительский конкурс, картина была показана вне конкурса) на кинофестивале «Окно в Европу» (Выборг, 1999); Неофициальный приз за самый мужественный образ (М. Ульянов) на кинофестивале «Восток — Запад» (Баку, 1999); Главный приз (Приз зрительских симпатий) на Международном кинофестивале стран СНГ и Балтии «Листопад—99» (Минск, 1999); Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за 1999 год в категории «Лучшая мужская роль» (М. Ульянов); Приз Киноакадемии «Ника» за 1999 год в номинации «Лучшая мужская роль» (М. Ульянов).

**«АРТИСТКА».** Жила-была одна артистка, способная, но не очень везучая. Не складывалась как-то её судьба ни в театре, ни в кино, ни в личной жизни. Переживала, конечно. А в соседней квартире жила её любимая подруга с мужем. Ну и как это часто бывает в жизни — не было ни гроша, да вдруг алтын... Эта история о дружбе, терпении и любви, которой все возрасты покорны.

**СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:** Автор сценария: Валерий Мухарьямов. Режиссёр: Станислав Говорухин. Оператор: Валерий Мольгаут. Композитор: Евгений Дога. Художник: Валентин Гидулянов.

**В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:** Евгения Доброльская — Анна Петрова, Мария Аронова — Муся, Дмитрий Левцов — Аркадий, Юрий Степанов — Викентий Иванович, Александр Абдулов — Саша Боякин, Михаил Ефремов — Гусятников, Фёдор Бондарчук — режиссёр на киностудии.

**НАГРАДЫ:** Гран-при фестиваля «Московская премьера» (2007), Специальный приз жюри «Серебряная ладья» за лучшую женскую роль на кинофестивале «Окно в Европу» (2007).

Ворошиловский стрелок  
27.04.2013 начало в 18:00  
Баден-Баден, Cineplex

Артистка  
28.04.2013 начало в 19:00  
Штутгарт, Delphi Arthaus Kino



# Светлана Дружинина

кинорежиссёр, сценарист, продюсер,  
актриса, народная артистка России

**СВЕТЛANA СЕРГEEВНА ДРУЖИНИНА** родилась в 1935 году в Москве. Училась в хореографических училищах Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Большого театра СССР. Дважды окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии: в 1960 году — актёрский факультет (мастерская О. Пыжовой и Б. Бибикова), в 1968-м — режиссёрский (мастерская И. Таланкина). С 1955 года снималась в кинофильмах, среди которых «За витриной универмага», «Песня табунщика», «Дело было в Пенькове», «Девчата», «На семи ветрах», «Понедельник — день тяжёлый», «Какое оно, море?», «Любимая». Режиссёр таких фильмов как «Исполнение желаний», «Сватовство гусара», «Дульсинея Тобосская», «Принцесса цирка», а также всех картин из циклов о приключениях гардемаринов и «Тайны дворцовых переворотов», в большинстве из которых выступает и как сценарист и продюсер. Награждена орденом Почёта (2006).

## «ГАРДЕМАРИНЫ III»

Заключительный фильм трилогии о гардемаринах — продолжение фильмов «Гардемарины, вперёд!» и «Виват, гардемарины!».

Идёт Семилетняя война, русские солдаты вынуждены сражаться за интересы Франции и Австрии против Пруссии. Исход боёв часто решается не на полях сражений, а в тиши дворцовых покоя, где плетутся сложнейшие интриги... Гардемарины продолжают самоотверженно служить Родине. Один — в экспедиции, другой — при дворе, а третий послан в Венецию, передать шкатулку с украшением. На самом деле в шкатулке послание, от которого зависят дальнейшие судьбы Европы и России!

### СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Авторы сценария: Нина Соротокина, Юрий Нагибин, Светлана Дружинина  
Режиссёр: Светлана Дружинина

Оператор: Анатолий Мукасей

Композитор: Виктор Лебедев

Автор текстов песен: Юрий Ряшенцев

Постановщик трюков и фехтования: Владимир Балон

Художник: Сергей Иванов

### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Дмитрий Харатьян — Алексей Корсак

Михаил Мамаев — Никита Оленев (озвучивание — Андрей Градов)

Александр Домогаров — Павел Горин

Евгений Евстигнеев — Бестужев

Наталья Гундарева — императрица Елизавета Петровна

Кристина Орбакайте — великая княгиня Екатерина, будущая императрица Екатерина II

Людмила Гурченко — герцогиня Ангальт-Цербстская

Юрий Яковлев — фельдмаршал Апраксин

Херб Андресс — Фридрих II (озвучивание — Армен Джигарханян)

Лев Дуров — генерал Денисов

Виктор Раков — барон Брокдорф

Закадровый текст читает

Вячеслав Тихонов

### НАГРАДЫ:

Номинация на премию  
«Ника» за лучшую работу художника по костюмам (М. Здорнова).

## Гардемарины-III

27.04.2013 начало в 20:00  
Хайльбронн,  
Universum Arthaus Kino

29.04.2013 начало в 20:00  
Штутгарт,  
Delphi Arthaus Kino



# Вадим Дубровицкий

театральный режиссёр,  
кинорежиссёр, продюсер

**ВАДИМ ФЕЛИКСОВИЧ ДУБРОВИЦКИЙ** родился в 1960 году в г. Лунинце (Белоруссия). В 1981 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (актёрско-режиссёрский курс, отделение музыкального театра, мастерская И. А. Гриншпана). В 1982–1985 годах был солистом ансамбля «Дружба» Александра Броневицкого. В конце 1980-х — начале 1990-х выступал организатором международных фестивалей современной музыки и концертов джаз-рок-студии Алексея Козлова. В 1996 году создал «Театральную антрепризу Вадима Дубровицкого». Известный театральный режиссёр, автор более 20 постановок, среди которых: мюзикл «Театр города Глупова», спектакль «Я ничего не помню», комедия «Слухи», мистическая комедия «Дура, это любовь!», комедия «Человек и джентльмен», спектакль «Любовь-кровь», комедия «Стеклянная пыль» и многие другие. В настоящее время — арт-директор и главный режиссер собственного театра «LA TEATR» в Москве.

## «ИВАНОВЪ»

Экранизация одноименной пьесы А. П. Чехова. История русского интеллигента XIX века. Главный герой этой истории Иванов — человек, который несёт несчастья всем, кто его окружает. Его присутствие, будто необъяснимая напасть, рушит чужие судьбы. Он и сам с собой не в мире, но обрести гармонию ему не дано...

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Авторы сценария: Михаил Бартенев, Вадим Дубровицкий  
Режиссёр: Вадим Дубровицкий  
Оператор: Вадим Семеновых  
Композитор: Алексей Шелыгин  
Художник: Евгений Качанов  
Продюсер: Вадим Дубровицкий

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Алексей Серебряков — Иванов  
Анна Дубровская — Анна Петровна (жена Иванова)  
Эдуард Марцевич — Шабельский (дядя Иванова)  
Иван Волков — Львов (земский врач)  
Владимир Ильин — Боркин ( дальний родственник Иванова)  
Валерий Золотухин — «юродивый»  
Богдан Ступка — Лебедев  
Екатерина Васильева — Зинаида Саввишна (жена Лебедева)  
Галина Боб — Саша (дочь Лебедевых)  
Ольга Волкова — Авдотья Назаровна  
Евгений Воскресенский — Егорушка  
Евгения Добровольская — Бабакина  
Остап Ступка — Косых  
Игорь Ларин — Гаврила (лакей)

**НАГРАДЫ:** Приз Международной федерации киноклубов «Лучшему фильму российской программы» Московского международного кинофестиваля (2010); «Золотой Орёл — 2010» в номинациях «Лучшая работа художника-постановщика» (Евгений Качанов) и «Лучшая работа художника по костюмам» (Наталья Дзюбенко, Ирина Вострикова).

Ивановъ

28.04.2013 начало в 19:30  
Франкфурт,  
Cinestar Frankfurt Metropolis



# Владимир Меньшов

кинорежиссер, актёр,  
сценарист, продюсер,  
народный артист России

**ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ МЕНЬШОВ** родился в 1939 году в Баку. В 1965 году окончил школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, в 1970-м — аспирантуру при кафедре режиссуры во ВГИКе. Снимается в кино с 1970 года, сыграл более чем в 70 фильмах, среди которых «Человек на своём месте», «Солёный пес», «Ар-хи-ме-ды!», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Магистраль», «Курьер», «Где находится нофелет?», «Куколка», «Город Зеро», «Сочинение ко Дню Победы», «Ночной дозор», «Дневной дозор», «Каникулы строгого режима», а также в телесериалах «Ледниковый период», «Участок», «Москва. Центральный округ», «Диверсант», «Брежнев», «Ликвидация». Поставил картины «Розыгрыш», «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Ширли-мырли», «Зависть богов». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней.

**«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ».** Фильм о судьбах трёх юных провинциалок, приехавших в Москву учиться, а заодно искать счастья. Главная героиня полюбила, но была покинута. Однако она не отчаялась, сумела в одиночку вырастить дочь и к тому же сделать блестящую карьеру. Наконец жизнь дарит ей встречу с прекрасным человеком и настоящее счастье...

#### СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария: Валентин Черных. Режиссёр: Владимир Меньшов.

Оператор: Игорь Слабневич. Композиторы: Сергей Никитин, Владимир Трепетцов. Художник: Саид Меняльщиков

#### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Вера Алентова — Катерина Тихомирова

Ирина Муравьёва — Людмила Свиридова

Раиса Рязанова — Антонина Буянова

Алексей Баталов — Георгий Иванович

Юрий Васильев — Рудольф-Родион Петрович Рачков

Владимир Басов — Антон Круглов (зам. начальника главка)

Лия Ахеджакова — Ольга Павловна (директор клуба)

#### НАГРАДЫ:

 Премия «Оскар» за лучший иноязычный фильм (1981).

Государственная премия СССР (1981). Вера Алентова — лучшая актриса СССР по опросу журнала «Советский экран» (1980). Номинация на премию Берлинского кинофестиваля «Золотой медведь» (1980).

**«ЗАВИСТЬ БОГОВ».** Действие фильма происходит в 1983 году в Москве. Два человека встретились здесь и полюбили друг друга — Соня и Андре. Соня — редактор на телевидении, у неё есть сын-подросток и муж — вполне успешный писатель. У Андре, журналиста-переводчика из Франции, тоже есть семья в Париже. Однако эта встреча перевернула их жизни. Для Сони, верной жены и вообще целомудренной женщины, теперь не существует ничего, кроме этой внезапно нахлынувшей страсти...

#### СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Авторы сценария: Марина Мареева, Владимир Меньшов

Режиссёр: Владимир Меньшов. Оператор: Вадим Алисов

Художник: Валерий Филиппов. Композитор: Виктор Лебедев

#### В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Вера Алентова — Соня

Александр Феклистов — Сергей (муж Сони)

Жерар Депардье — Бернар

Анатолий Лобоцкий — Андре

Александр Ворошило — Крапивин

#### НАГРАДЫ:

 Приз «Золотой Овен» в категории «Лучший продюсер

2000 года» (В. Меньшов, А. Литвинов); приз за лучшую мужскую роль (Анатолий Лобоцкий) — Фестиваль российского кино «Виват кино России-2001» (Санкт-Петербург).

Москва слезам  
не верит

28.04.2013

начало в 20:00

Дармштадт, Citydome

# Зависть богов

29.04.2013 начало в 20:00

Хайльбронн,  
Universum Arthaus Kino



# Владимир Панков

режиссёр,  
актер, музыкант

**ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ПАНКОВ** родился в 1975 году в Москве. В 1999 году окончил Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) в мастерской О. Л. Кудряшова по специальности «Актёр». Работал в Московском государственном театре эстрады. Как актёр был задействован в более чем 25 спектаклях. В 2002 году дебютировал на экране в детективе «Каменская-2». Впоследствии снимался в фильмах «Дети Арбата», «Лесная царевна», «Кромъ», «Авантюристка», «Никто не знает про секс» и других. С 2000 года работает в качестве режиссёра. Поставил более 10 спектаклей, в т. ч.: «Красной ниткой» А. Железцова, «Dok.top» Е. Исаевой, «Морфий» М. Булгакова. Совместно с В. Нелиновым, С. Родюковым и В. Кудрявцевым создал музыкальную группу «Пан-квартет». Играет на следующих музыкальных инструментах: кларнет, рожки, флейты, диджериду, гитара, чарапча, балалайка, гусли, духовые, перкуссия. С 2005 года Владимир Панков — художественный руководитель театральной музыкальной студии «SounDrama».

## «ДОКТОР»

Главный герой — хирург Андрей. Он прошёл путь от молодого врача до профессионала. На его долю выпало преодоление чудовищных реалий российской действительности: работа в отсутствие медикаментов и аппаратуры, когда полагаться можно только на интуицию. Его жизнь — ежедневный подвиг спасения человеческих жизней в нечеловеческих условиях. Впрочем, сам он свою жизнь подвигом не считает: он просто выполняет свою работу...

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария: Елена Исаева  
Режиссёр: Владимир Панков  
Оператор: Александр Смирнов  
Художник: Юлия Феофанова  
Композитор: Владимир Панков  
Продюсеры: Александр Литвинов, Владимир Меньшов

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

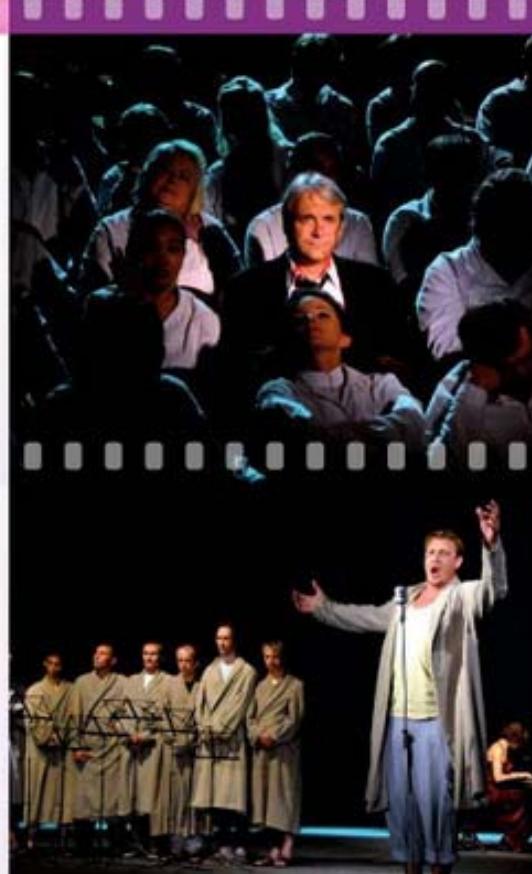
Андрей Заводюк — Андрей  
Александр Кудрявцев — молодой Андрей  
Сергей Родюков — гармонист  
Алиса Эстрина — Ирина, жена Андрея  
Татьяна Кличановская — няничка Анна Сергеевна  
Павел Акимкин — гинеколог Рома  
Ольга Герчакова — ассистентка Зина  
Сергей Агафонов — доктор больнички  
Людмила Шергина — пожилая акушерка  
Инга Сметанина — медсестра больнички Клава  
Алина Ольшанская — постовая Вера  
Алексей Багдасаров — Михаиль  
Дмитрий Журавлёв — фельдшер

**НАГРАДЫ:** на фестивале «Окно в Европу» (2012) фильму присуждены: приз имени Станислава и Андрея Ростоцких и диплом «За оригинальность музыкального решения»; на фестивале «Московская премьера» (2012) — приз жюри киноклубов; на фестивале «Восток&Запад. Классика и авангард» (2012) — приз «Лучший российский фильм». На фестивале авторского кино «Полный артхаус» (2013) «Доктор» удостоен Гран-при.

## Доктор

28.04.2013 начало в 20:00  
Хайльбронн,  
Universum Arthaus Kino

29.04.2013 начало в 20:00  
Висбаден, APOLLO Kinocenter



# Александр Прошкин

кинорежиссёр, сценарист,  
народный артист России



**АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ ПРОШКИН** родился в 1940 году в Ленинграде. В 1961 году окончил актёрский факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, в 1968-м — высшие режиссёрские курсы при Гостелерадио СССР. Работал режиссёром в Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения, а затем в телеобъединении «Экран». Поставил такие картины, как «Записки Пиквикского клуба», «Ольга Сергеевна», «Доктор философии», «Опасный возраст», «Инспектор Гулл», «Частное лицо», «Стратегия риска». Снял телесериал «Михайло Ломоносов», принёсший ему всесоюзную известность. С 1987 года — на киностудии «Мосфильм». Режиссёр-постановщик фильмов «Холодное лето пятьдесят третьего...», «Николай Вавилов», «Увидеть Париж и умереть», «Чёрная вуаль», «Русский бунт», «Трио», «Доктор Живаго», «Живи и помни», «Чудо», «Искупление».

## «ИСКУПЛЕНИЕ»

Канун первого послевоенного Нового года. Отец шестнадцатилетней Саши геройски погиб на фронте, а мать... мать ворует продукты из милиционской столовой, чтобы прокормить семью. Но так ли это важно для идеально подкованной молодой комсомолки? Застав мать в объятиях чужого мужчины, Саша чувствует себя преданной. Придя в милицию, она пишет донос на родного человека. «Мама, ты искупиши свою вину!» — кричит девушка в толпу арестованных, среди которых уводят и её мать. Жестокое сердце, не знающее любви и не умеющее прощать. Всё меняется с появлением в её жизни молодого человека — Августа, приехавшего в родной город с единственной целью: похоронить тела родителей, убитых соседом и наспех закопанных во дворе дома. Искупление даётся ценой потерь, а научившись сострадать, Саша учится прощать и любить.

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария: Эльга Лындина

Режиссёр: Александр Прошкин

Оператор: Геннадий Карюк

Художник: Евгений Качанов

Костюмы: Лидия Арчакова,

Анна Бартули

Композитор: Эдуард Артемьев

Генеральный продюсер:

Татьяна Яковенко

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Виктория Романенко — Сашенька

Риналь Мухаметов — Август

Андрей Панин — Фёдор

Татьяна Яковенко — Екатерина

Сергей Дрейден — профессор

Екатерина Волкова —

жена профессора

Виктор Сухоруков — Франя

Николай Бутенин — Лащенко

Юрий Борисов — Маркеев

## НАГРАДЫ:

Приз за лучший фильм открытого

российского конкурса

«Сплетенные параллели»

V Международного кино-

фестиваля «Восток&Запад.

Классика и авангард»

в г. Оренбурге (Россия, 2012).

## Искупление

27.04.2013 начало в 20:00

Дармштадт, Citydome



# Михаил Сегал

сценарист,  
режиссёр-постановщик,  
клипмейкер



**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ СЕГАЛ** родился в 1974 году в Орле. В 1995 году поступил во ВГИК на режиссёрский факультет, но через год оставил учёбу и стал снимать видеоклипы для рок- и хип-хоп исполнителей: Сергея Галанина, Владимира Кузьмина, групп «Би2», «Сплин», «Ногу Свело!», «Каста», «Ночные снайперы» «Маша и медведи», «Смыловые галлюцинации» и многих других. В 2006 году на XXVIII Московском международном кинофестивале представил свой первый полнометражный фильм «Franz+Polina» по мотивам повести Алексея Адамовича. История любви солдата SS и белорусской девушки из оккупированной деревни получила признание на многих российских и международных фестивалях (Германия, Франция, Польша, Швейцария, Канада, Китай и др.). В 2010 году в издательстве «АСТ» вышла первая книга прозы Михаила Сегала «Молодость», включающая в себя одноимённую повесть и рассказы.

## «РАССКАЗЫ»

Рукопись молодого писателя попадает в литературное издательство и начинает влиять на жизнь любого, кто откроет её и прочтёт хотя бы страницу. Четыре рассказа из рукописи — это четыре истории с непредсказуемой развязкой, четыре жанра кино: абсурдистская комедия, социальная сатира, триллер, мелодрама.

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссёр: Михаил Сегал

Оператор: Эдуард Мошкович

Художник: Виталий Труханенко

Костюмы: Владимир Кулцов

Музыка: Анджей Петрас

Звук: Константин Стеткевич

Монтаж: Михаил Сегал

Продюсеры: Анастасия Кавуновская, Сергей Кретов

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Владислав Лешкевич — писатель

Андрей Мерзликин — организатор свадеб

Дарья Носик — Оля (редактор издательства)

Константин Юшкевич — Макс (главный редактор издательства)

Игорь Угольников — президент

Сергей Фетисов — губернатор

Андрей Петров — Митя

Любовь Новикова — девушка Макса

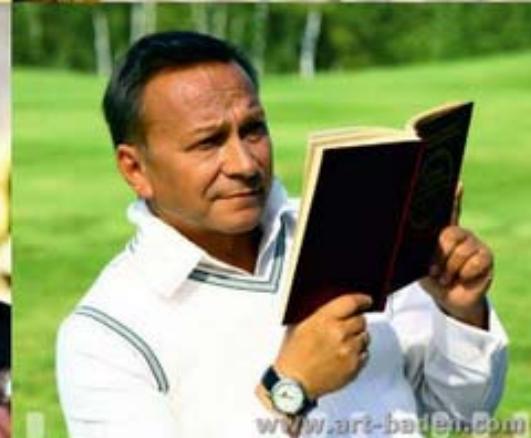
Тамара Миронова — Анна Петровна (библиотекарь)

Павел Ремнёв — главврач больницы

**НАГРАДЫ:** Приз им. Григория Горина «За лучший сценарий» и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков РФ «Белый слон» на фестивале «Кинотавр» (2012); Национальная премия кинопрессы и кинокритики «Белый слон» за 2012 год в категории «Лучшая музыка» (Анджей Петрас); Приз за лучший фильм и приз зрительских симпатий I Фестиваля русского кино в Испании (Марбелья, 2013).

## Рассказы

29.04.2013 начало в 20:00  
Дармштадт, Citydome



# Карен Шахназаров

кинорежиссёр,  
сценарист, продюсер,  
народный артист России

**КАРЕН ГЕОРГИЕВИЧ ШАХНАЗАРОВ** родился в 1952 году в Краснодаре. В 1975-м окончил режиссёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (мастерская И. Таланкина). Ныне преподаёт во ВГИКе (руководитель мастерской режиссуры игрового кино). В 1987 году стал художественным руководителем творческого объединения «Старт» киностудии «Мосфильм» (с 1990 года — студия «Курьер»). С 1998-го и поныне — председатель правления и генеральный директор киноконцерна «Мосфильм». С 2008 года — член попечительского совета Высшей школы телевидения МГУ. Поставил картины: «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Курьер», «Город Зеро», «Сны», «Американская дочь», «День полнолуния», «Яды, или Всемирная история оправлений», «Звезда», «Исчезнувшая империя», «Белый „Тигр“». Лауреат Национальной премии «Человек года» за вклад в сохранение и развитие отечественного кинопроизводства. Награждён специальными призами за карьеру режиссера и продюсера, за достижения в киноискусстве, «Золотая камера-300» за выдающиеся заслуги в области мирового кинематографа. Удостоен ордена Почета.

## «БЕЛЫЙ „ТИГР“»

По повести И. Бояшова «Танкист». Вторая Мировая война подходит к концу. И чем увереннее наступают советские войска, тем чаще на полях сражений внезапно появляется «белый „Тигр“» — немецкий танк-призрак, неуязвимый для советских снарядов. Он расстреливает советские танки и исчезает без следа. Никто не может с уверенностью ни подтвердить, ни опровергнуть его существование. Однако советское командование решает для борьбы с ним создать усовершенствованный Т-34. Экипаж этого танка возглавляет человек необычной судьбы — страшно обгоревший в бою танкист, который невероятным образом излечивается и возвращается в строй, но уже не знает своего имени и не помнит прошлого. Зато он утверждает, что «понимает язык танков». Он уверен: неуловимый немецкий танк существует и его необходимо уничтожить, потому что «белый „Тигр“» — это воплощение кровавого ужаса войны...

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Авторы сценария: Александр Бородянский, Карен Шахназаров

Режиссёр: Карен Шахназаров

Главный оператор: Александр Кузнецов

Оператор-постановщик: Алик Тагиров

Главный художник: Сергей Февралёв

Художник-постановщик: Ирина Очина

Композиторы: Юрий Потеенко, Константин Шевелев

Продюсеры: Карен Шахназаров, Галина Шадур

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Алексей Вертков — Иван Найдёнов (командир танка)

Александр Вахов — Крюк (наводчик)

Виталий Доржиев — Бердыев (механик-водитель)

Виталий Кищенко — майор Федотов

Герасим Архипов — капитан Шарипов

Александр Ермаков — командир полка

Валерий Гришко — Георгий Константинович Жуков

Дмитрий Быковский-Ромашов — генерал Смирнов

Владимир Ильин — начальник госпиталя

Мария Шашлова — военврач

Карл Кранцковски — Гитлер

Клаус Грюнберг — Штумпф

Кристиан Редль — Кейтель

Вилмар Бири — Фридебург

**НАГРАДЫ:** Премия «Золотой Орёл» за лучший российский фильм 2012 года, а также в номинациях «Музыка», «Звукорежиссура» и «Монтаж» (2013).

Белый „Тигр“

27.04.2013 начало в 20:00  
Карлсруэ, Universum

28.04.2013 начало в 18:00  
Баден-Баден, Cineplex



# Андрей Эшпай

кинорежиссёр,  
заслуженный деятель  
искусств России



**АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ЭШПАЙ** родился в 1956 году в Москве. В 1974–1975 годах учился на факультете театральной режиссуры Московского института культуры (мастерская Н. Бухмана). С 1980-го, по окончании режиссёрского факультета ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой), — режиссёр-постановщик киностудии им. Горького. Дебютировал картиной «Когда играли Баха» (1983). Затем снимал неигровые фильмы, занимался сценарной работой. В 1988 году поставил фильм «Шут» (по повести Ю. Вяземского), а в 1990-м — «Униженные и оскорблённые» (по Ф. М. Достоевскому, с Н. Кински в главной роли). В 2001 году на студии «Демарш» снял ленту «Цветущий холм среди пустого поля (Видеодневник литератора N)» (специальный приз Челябинского фонда культуры на кинофестивале «Новое кино России», 2002); в 2004-м поставил телесериал «Дети Арбата» (по роману А. Рыбакова). В 2006-м снял фильм «Многоточие» (по повести В. Некрасова «Кира Георгиевна»; Специальный диплом за лучший актёрский ансамбль на Международном кинофестивале «Остров Крым», Севастополь, 2007).

## «СОБЫТИЕ»

По мотивам пьесы В. Набокова. В центре сюжета — история художника Трощёйкина, его жены Любы, её матери и сестры. Они живут за границей, в провинциальном маленьком городке, населённом соотечественниками. Неожиданное возвращение в город некоего Барбашина переворачивает жизнь семьи. Пять лет назад в припадке ревности этот человек стрелял в Трощёйкина и его жену, ранил их и, попав на шесть лет в тюрьму, пообещал вернуться и закончить начатое...

## СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссёр: Андрей Эшпай  
Оператор: Шандор Беркеши  
Композитор: Андрей Леденёв  
Художник: Ольга Осипова  
Продюсер: Андрей Эшпай

## В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Чулпан Хаматова — Любовь Ивановна Трощёйкина  
Игорь Гордин — Алексей Максимович Трощёйкин (художник, муж Любы)  
Сергей Перельгин — Ревшин  
Евгения Симонова — Антонина Павловна Опояшина  
(писательница, мать Любы)  
Зоя Кайдановская — Вера (сестра Любы)  
Сергей Дрейден — Пётр Николаевич (известный писатель)  
Евгений Цыганов — Альфред Афанасьевич Барбошин (сыщик)  
Инга Оболдина — Элеонора Карловна Шнап (акушерка)  
Ольга Прокофьева — Марта (прислуга)  
Вячеслав Баранов — Иван Иванович Шель (владелец оружейной лавки)  
Генриетта Егорова — мадам Вагабундова  
Юрий Колокольников — Мешаев-второй  
Елена Коренева — Евгения Васильевна (тётка Любы и Веры)  
Юрий Нифонтов — дядя Поль (муж Евгении Васильевны)  
Татьяна Орлова — старушка Николадзе (спутница писателя)

**НАГРАДЫ:** Диплом жюри кинокритиков Московского международного кинофестиваля за лучший фильм программы «Перспективы» (2009); Специальный диплом жюри (за оригинальное решение драматургии великого русского писателя Владимира Набокова) международного кинофестиваля «Русское зарубежье» (2010).

## Событие

28.04.2013 начало в 20:00  
Висбаден, APOLLO Kinocenter

29.04.2013 начало в 18:00  
Мангейм, Atlantis Kino



# Баден- Баден

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ

## ГОРОД-КУРОРТ С ДВУХТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ

Баден-Баден, один из самых престижных курортов Европы, расположен на юго-западе Германии. Целебная сила здешних горячих источников была известна еще римлянам: сначала они построили солдатские бани, а затем, в 214 году, император Каракалла приказал возвести императорские купальни. Постепенно вокруг них возник город, который получил название Civitas Aurelia Aquensis, что можно перевести как «Город сверкающих вод».

В Средние века римская купальная культура была забыта. Суеверные немцы считали горячие источники исчадием ада и обходили их за версту. Только в эпоху Ренессанса была заново открыта лечебная сила «сверкающих» вод. Появляется название «Баден» (от глагола «купаться»), город вновь становится курортом.

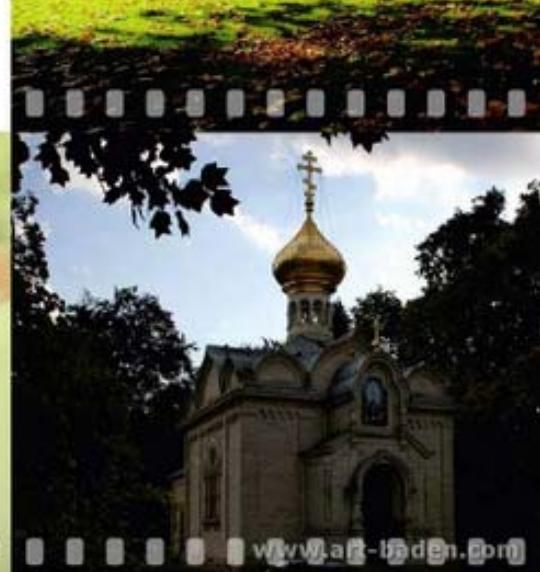
Исторически сложилось так, что популярность этому небольшому немецкому курорту принесло знаковое для России и Германии событие, случившееся в 1793 году, — знаменитая свадьба российского престолонаследника Александра (будущего императора), сына Павла I, с баденской принцессой Луизой, дочерью Карла-Людвига Баденского и Амалии Гессен-Дармштадской.

Славу «летней столицы Европы» Баден впервые в полной мере ощутил летом 1814 года, после разгрома наполеоновских войск. Взятый русскими войсками Париж резко «потерял в весе», а русские офицеры — освободители Европы — нуждались в отдыхе и лечении. Где, как не в Бадене, на его термальных водах, можно было восстановить душевное и физическое здоровье?

Француз Жак Беназе открыл в Бадене игорный дом, которому не было равных по великолепию. Его здание, построенное к 1824 году по проекту архитектора Фридриха Вайнбреннера, добавило Бадену титул «города миллионеров» и стало его визитной карточкой.

К середине XIX века курорт принимал до 5 000 русских за сезон. И не просто гостей, а именитых дворян, о богатстве которых в Бадене и сегодня вспоминают с восхищением. Здесь в 1858 году впервые прошел конноспортивный праздник, на котором присутствовала вся европейская аристократическая элита. После войны 1870–1872 годов скачкам угрожал запрет: закрытие игорного дома лишило их источника финансирования. Но этому помешало учреждение русскими князьями Владимиром Меншиковым и Николаем Гагарином под высочайшим покровительством императора Вильгельма I «Международного клуба скачек», который и по сей день устраивает в Иффецихайме под Баден-Баденом знаменитые на весь мир лошадиные скачки.

Величию Баден-Бадена может позавидовать любая мировая столица: здесь есть и тенистые аллеи, и роскошные парки, и величественные дворцы, и претенциозные виллы, и респектабельные отели. Именно благодаря этому городу-курорту законодательницей «моды» на водолечение стала Германия, и вот уже не одно столетие он принимает всех желающих проверить на себе это чудодейственное средство. Современная Германия заслуженно гордится этим городом: Баден-Баден известен не только своей богатой историей, старинным казино, фешенебельными отелями, элегантными ресторанами и роскошными бутиками, но и тем, что в нем работают лучшие специалисты Европы, открыты частные и государственные клиники, где можно пройти полную диагностику и испробовать традиционные баденские методики лечения и омоложения. Термальные, радоновые, хлоридно-натриевые воды — сегодня гостям Баден-Бадена доступны абсолютно все природные богатства курорта в модных SPA-салонах и профильных медицинских учреждениях.



# Баденвайлер

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ



## БАДЕНВАЙЛЕР: ЧУДО ПРИРОДЫ НА ГРАНИЦЕ ТРЕХ СТРАН — ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ, ШВЕЙЦАРИИ

После своего приезда в Баденвайлер в 1904 году русский прозаик и драматург А. П. Чехов писал сестре Маше: «Если бы ты только знала, какое здесь солнце! Оно не печёт, а ласкает». Немецко-французский писатель Рене Шикеле придумал даже характеристику «небесный ландшафт» — вряд ли можно сказать что-то более лестное про наши края.

Действительно, благодаря уникальному географическому положению на краю южного Шварцвальда, где граничат друг с другом Германия, Франция, Швейцария, Баденвайлер отличается особо благоприятным климатом.

Со времён Римской империи вода, как первичная стихия, выступает источником здоровья — доказательством этому служат уникальные руины римских термальных бань в курортном парке. Уже к середине XVIII века Баденвайлер становится одним из известнейших бальнеологических курортов. При этом изначальная идеология курорта, предполагающая уход одновременно за телом, душой и природой, сохранилась до сих пор.

На сегодняшний день известные клиники, санатории и гостиницы с компетентным персоналом предлагают полноценное медицинское обслуживание. В основе его — реабилитационная терапия, укрепление опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы. Близость университетской клиники Фрайбурга и Центра сердечно-сосудистых заболеваний в Бад-Кроцингене прибавляет солидности региональному медицинскому кластеру.

Человек, приезжающий в отпуск, может найти у нас подходящее место в одной из двадцати гостиниц 4-и 5-звездочной категорий, в санаториях, пансионатах, в частном секторе и в привлекательном кемпинге. Термальные бани «Кассиопея» площадью 1000 квадратных метров предоставляют возможность принятия как банных, так и SPA-процедур.

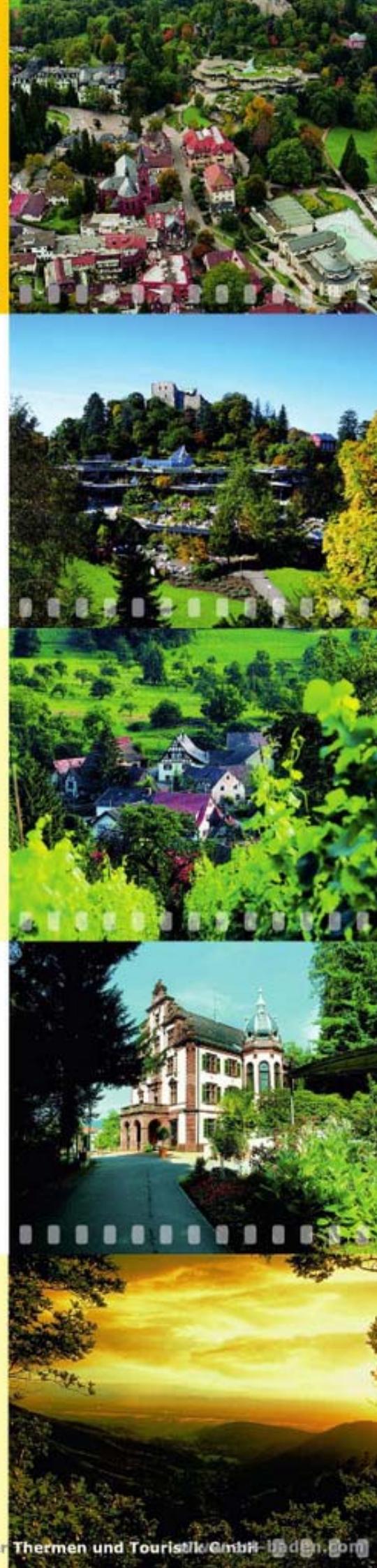
Открытое отношение к внешнему миру и сердечное гостеприимство стали в Баденвайлере добной традицией. А поскольку наш регион Маркгрефлерланд широко известен и своей превосходной кухней, и прекрасными винами, которые периодически получают самые высокие оценки на международных ярмарках, то нам есть чем достойно встретить гостей из любого уголка земного шара.

А если гостям захочется ещё более разнообразных впечатлений, то совсем недалеко от нас расположены и Эльзас и Швейцария, изобилующие архитектурными шедеврами — церквями и крепостями. До средневекового Кольмара — 50 километров, до Мюлуза — 20 километров. В 30 километрах находится Базель со своими известными музеями и международным аэропортом, а до Цюриха, «тайной столицы» Швейцарии, — всего час езды на машине.

Всё это превращает Баденвайлер в идеальное место, где можно позаботиться о своём здоровье, насладиться жизнью и, не покидая «небесного ландшафта», исследовать окрестности.

Добро пожаловать, мы рады приветствовать вас!

Искренне ваш  
Карл-Отто Энглер,  
бургомистр Баденвайлера



# Берлин

## СТОЛИЦА ГЕРМАНИИ

Берлин — самый крупный и самый населённый город Германии. Это второй по численности населения (после Лондона) и пятый по площади город Евросоюза. Административно он представляет собой одну из 16 земель в составе ФРГ, со всех сторон окружённую территорией федеральной земли Бранденбург. Город расположен на берегах рек Шпрее (с этим связано прозвание Берлина «Spree-Athen» — «Афины на Шпрее») и Хафель.

Поселения на месте Берлина упоминаются впервые более 800 лет назад, а век спустя они объединились в город под нынешним названием. С 1417 года Берлин был столицей маркграфства (впоследствии курфюршества) Бранденбургского, после его объединения с герцогством Пруссия — столицей новообразованного королевства Пруссия (1701), а в 1871-м провозглашён столицей воссозданной Германской империи. Берлин имел статус германской столицы вплоть до окончания Второй мировой войны, когда он был поделён войсками союзников на оккупационные зоны. При образовании двух германских государств — ГДР со столицей в восточной оккупационной зоне и ФРГ со столицей в Бонне — возникло и третье самостоятельное государство: Западный Берлин. Эта ситуация была разрешена только после объединения Германии в 1990-м: тогда Берлин вновь стал единым целым и вернул себе роль столицы всей страны. В 1994 году туда переехала из Бонна администрация президента, а в 1999-м году — Германский бундестаг и администрация федерального канцлера вместе с федеральными министерствами.

Сегодня Берлин — крупный экономический и финансовый центр не только Германии, но и ЕС в целом. Развиты главным образом радиоэлектронная промышленность, машиностроение, транспортное строительство, город является важным центром торговли, местом проведения международных ярмарок и выставок. Но воистину непереоценимо значение Берлина как одного из крупнейших очагов мировой культуры.

В современном Берлине несколько музеиных центров. Прежде всего это Остров музеев на Востоке, расположенный к северу от университета и Унтер-ден-Линден и включающий Музей Боде, Старую национальную галерею и Пергамский музей. Культурфорум на Западе — богатейшее собрание европейской живописи и других произведений искусства. Другие музеиные центры — Египетский музей и Музеи Далема (этнологический музей, музей искусства Индии и т. п.).

Среди парковых насаждений особенно выделяется Берлинский ботанический сад. Он находится на юго-западе города и пользуется большой популярностью среди берлинцев как место отдыха. Кроме того, в Берлине есть два зоопарка. Основанный в 1844 году Берлинский зоосад — старейший в Германии, а его коллекция является самой обширной по количеству представленных видов животных (14 000 животных 1500 видов). Второй зоопарк, Фридрихсфельде, возник в ГДР в 1954 году и является самым большим по площади в Европе (160 гектаров).

Среди театров Берлина выделяются Немецкая опера, Берлинская государственная опера, Комическая опера, Театр им. Шиллера, Берлинер-ансамбль, Немецкий театр, Театр на Курфюрстендум, Берлинский драматический театр, Фридрихштадт-палас, Народный театр, театр Метрополь. Всемирной известностью пользуется Берлинский филармонический оркестр.

Визитной карточкой Берлина, безусловно, являются известные на весь мир Бранденбургские ворота и Колонна победы, однако помимо них у Берлина есть и другой, менее официальный, но яркий символ, выражający открытость и толерантность столицы Германии, — добродушный мишка, растиражированный во множестве рекламных плакатов и сувениров и ведущий родословную от медведя, изображённого на гербе города.



# Висбаден

ГОРОДА ФЕСТИВАЛЯ

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ ГЕССЕН

## ВИСБАДЕН – СТОЛИЦА ЗЕМЛИ ГЕССЕН

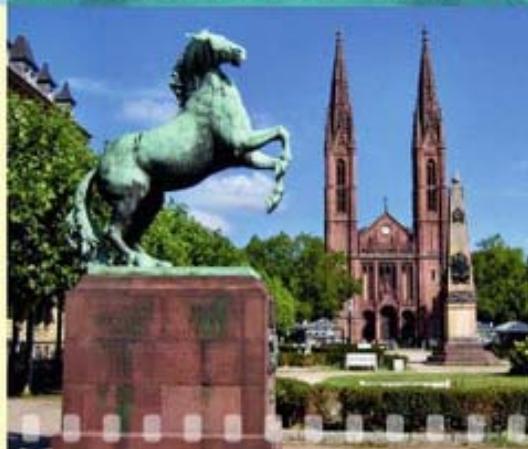
Висбаден с его экстравагантностью и высоким уровнем жизни сегодня, как и полтора века назад, является привлекательным курортом для русских туристов.

Самые впечатляющие строения в городе — это дворец герцога Вильгельма Нассауского (построен в 1840 году), Новая ратуша (1887), Старая ратуша (1610; старейшее здание в городе), церковь Маркткирхе в неоготическом стиле (1852–1862; высота западной башни 92 метра — самым высокое здание Висбадена), русский храм святой Елизаветы на горе Нероберг («Греческая капелла», 1848–1855) с пятью позолоченными куполами.

Двадцать шесть горячих источников, о целебных свойствах которых знали еще римляне в I веке н. э., снискали Висбадену в XIX веке репутацию курорта всемирного значения, весьма впечатлившую, среди прочих, и представителей российского привилегированного сословия. Расположенное невдалеке от церкви русское православное кладбище — память об активном посещении Висбадена россиянами, по преимуществу во второй половине XIX — начале XX века. Тут покоится художник Алексей Явленинский — выдающийся представитель экспрессионизма. Сегодня в музее Висбадена собрана одна из самых богатых коллекций работ Явленинского во всем мире.

Игорный дом Висбадена, расположенный в великолепном историческом здании, является одним из старейших казино Германии. Начиная с 1782 года, после выдачи первого разрешения на азартные игры герцогами Нассаускими, в городе не переставая крутится рулетка. Здесь проиграл свое состояние Фёдор Достоевский, впоследствии отразивший переживания, связанные с пристрастием к рулетке, в романе «Игрок». Один из залов казино носит его имя.

Висбаденцы любят шумно отмечать праздники, и это неизбежно провоцирует наплыв гостей со всего мира. Помимо Международного майского фестиваля искусств, Международного конноспортивного турнира на Троицу, Райнгаузерского музыкального фестиваля Висбаден предлагает своим жителям и гостям города бесчисленные традиционные уличные праздники, как, например, Вильгельмское народное гулянье или Райнгаузерская винная неделя.



# Дармштадт

Города фестиваля

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ ГЕССЕН

## ДАРМШТАДТ – ГОРОД НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Дармштадт – это небольшой симпатичный город в центре Германии, на юге федеральной земли Гессен. С 1997 года он имеет официальный статус «Города наук», поскольку действительно является средоточием науки и высоких технологий: достаточно упомянуть расположенные в нём Центр исследования тяжёлых ионов и Европейский центр управления космическими полётами. Здесь родина многочисленных изобретений, которые изменили нашу повседневную жизнь. От оргстекла и до электронных часов, от первого моющего средства на основе ферментов и до жидкокристаллических экранов – всё это родом из Дармштадта. Именно в этом городе впервые в Германии появился Интернет. Новые научные кадры не только для местных исследовательских учреждений, но и для всей Германии готовят Дармштадтский технический университет и Дармштадтский университет прикладных наук.

Культурное значение города определяется в первую очередь Обществом деятелей культуры и искусств, которое основал великий герцог Эрнст Людвиг в 1901 году. Благодаря этой уважаемой корпорации Дармштадт стал известным центром стиля модерн далеко за пределами региона. Ныне город славится Немецкой академией языка и поэзии, Дармштадтским институтом джаза (одна из крупнейших джазовых коллекций в Европе) и Дармштадтским институтом музыки (богатейшее собрание послевоенной музыки, летняя школа современной музыки с мастер-классами ярчайших представителей авангардного направления).

Русская церковь Св. Марии Магдалины на возвышении Матильденхёэ – память о последнем российском императоре Николае II и императрице Александре Фёдоровне, урождённой принцессе Алисе Гессен-Дармштадтской. Глубоко религиозная чета не хотела отказывать себе в православной церковной службе во время посещения родных государыни в Дармштадте. По этой причине император пожертвовал средства на строительство церкви, которая вследствии стала частной собственностью императорской семьи.

Храм построен в стиле ранних ярославских церквей. Он стоит на земле, которая специально была привезена из России в Дармштадт и собиралась по всем российским губерниям. Церковь Св. Марии Магдалины с ее позолоченными куполами – едва ли не лучший образец российской церковной архитектуры в Германии.



© AfWS  
Foto: Alex Deppert



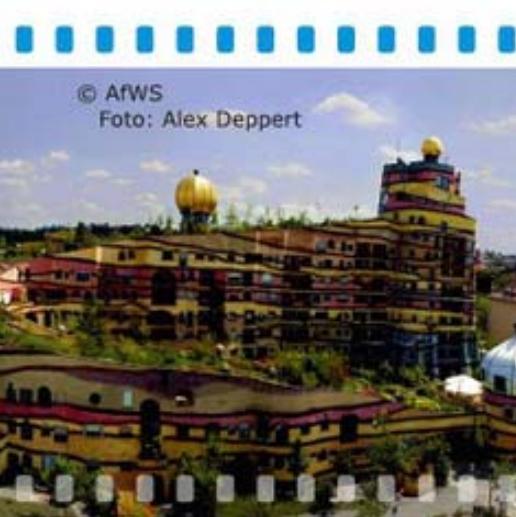
© AfWS  
Foto: Ulrich Mathias



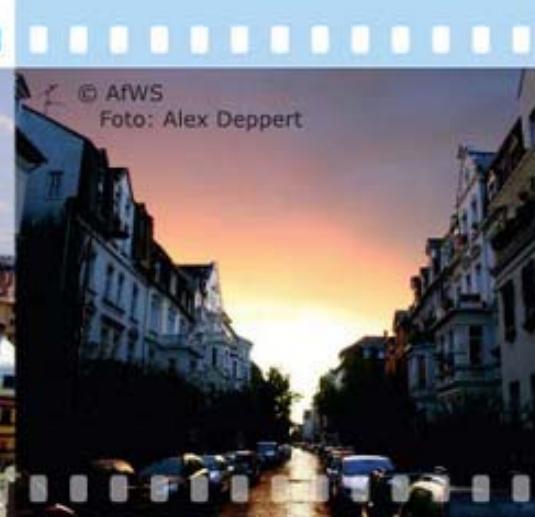
© AfWS  
Foto: Ulrich Mathias



© AfWS  
Foto: Alex Deppert



© AfWS  
Foto: Alex Deppert



© AfWS  
Foto: Alex Deppert



# Карлсруэ

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ

**КАРЛСРУЭ – ГОРОД-ВЕЕР**

История города Карлсруэ начинается 17 июня 1715 года — с закладки первого камня резиденции маркграфа Карла III Вильгельма Баден-Дурлахского. В этот же день маркграф учредил новую награду — орден Верности. «Fidelitas» («Верность») является девизом города и сегодня.

Правитель пожелал, чтобы от его дворца расходились в разные стороны, словно лучи, 32 дороги. Так возник план развития Карлсруэ, принесший ему прозвание «город-веер». В дальнейшем радиальные дороги были связаны между собой двумя кольцевыми. Эта схема заинтересовала руководство Соединённых Штатов Америки, когда ему понадобилась новая столица, — и по примеру Карлсруэ был спланирован Вашингтон.

При том, что Карлсруэ давно уже не является центром какого-либо субъекта Германии, административная нагрузка на него весьма велика. В «Резиденции Права», как ещё иногда называют этот город, расположены Федеральный конституционный суд, Верховный суд Германии и Генеральная прокуратура Германии, а также многочисленные федеральные и земельные ведомства. В городе проживает большое количество чиновников и госслужащих. Впрочем, по-настоящему лицо города ни для немцев, ни для туристов из других стран определяют не эти солидные учреждения: в нём достойно представлены и промышленность, и наука, и образование, и культурная сфера.

Карлсруэ — второй по величине речной порт Германии. В городе находятся крупнейший в Германии нефтеперерабатывающий завод, штаб-квартира третьего по величине энергетического концерна Германии EnBW, филиалы крупных концернов Siemens, L'Oréal и Michelin.

В 1825 году великий герцог Людвиг I основал в Карлсруэ политехникум, который 40 лет спустя был преобразован великим герцогом Фридрихом I в Высшую техническую школу (отсюда пошло название «Фридерициана»). В 2009-м путём объединения Фридерицианы с Научно-исследовательским центром образован Технологический институт Карлсруэ (KIT). Это старейший технический вуз Германии.

В Карлсруэ располагаются Баденский государственный театр, основанный в 1808 году (новое здание театра построено в 1975-м) и Государственная Академия художеств.

Главный архитектурный символ Карлсруэ — пирамида на Рыночной площади, под которой похоронен основатель города. Основные достопримечательности, помимо великолепного дворца Карла III, выстроенного в стиле барокко, — архитектурные ансамбли эпохи классицизма работы Фридриха Вайнбреннера (первая треть XIX в.), замок Готтесауэ, в котором расположена Высшая школа музыки Карлсруэ, и дворец принца Макса; в районе Дурлах интересно посетить замок Карлсбург и руины крепости на горе Турмберг. Различные районы города украшают многочисленные кирхи. Среди них можно выделить протестантские церкви Христускирхе и Лютеркирхе, католические церкви Святого Стефана, Святого Бонифация и Святого Бернарда.

Во дворце Карла III находится музей земли Баден. Его коллекции охватывают историю этого края на протяжении более 5500 лет. Государственный художественный музей представляет работы преимущественно немецких, французских и нидерландских мастеров последних семи веков. Один из крупнейших германских естественнонаучных музеев, Государственный музей естествознания, демонстрирует ископаемые, минералы, чучела и скелеты современных и вымерших животных; имеется большая экспозиция живых экзотических особей. Музей мультимедийного искусства также может похвастать весьма богатой коллекцией. В городе расположены одни из старейших в Европе ботанический сад и зоопарк.



# Мангейм

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ

## МАНГЕЙМ – ГОРОД КВАДРАТОВ

Город между Рейном и рекой Неккар, находясь в процессе непрерывного развития, постоянно удивляет. Его исторический центр, простирающийся от замка в стиле барокко (второго по величине в Европе), улицами, параллельными и перпендикулярными стенам замка, аккуратно «нарезан» на прямоугольные кварталы, будто являя приезжим образец немецкого рационализма. Вторым по значению архитектурным памятником выступает... водонапорная башня: это одно из крупнейших и красивейших строений в стиле модерн в Европе. Впрочем, город действительно славен техническими достижениями всемирного значения: именно здесь Карл Дрез построил в 1817 году первую дрезину; в 1880-м Вернером фон Сименсом был представлен на выставке первый электрический лифт; в 1886-м по городским улицам проехал первый автомобиль Карла Бенца, а в 1921-м — первый трактор; в 1929 году авиаконструктор Юлиус Хатри построил здесь первый в мире реактивный самолет; в 1930-м было открыто троллейбусное движение.

Подлинное очарование города открывается только на второй взгляд. Культурные акции, проходящие в этом городе, впечатляют даже бывалых путешественников. Со всемирно известным Национальным театром, существующим уже более трех веков, соседствуют признанные центры поп-музыки — такие концертные площадки, как «Капитолий», «Старое пожарное депо» или стадион «САП-Арена». Не менее привлекательны международные выставки в музейном комплексе «Райс-Энгельхорн», собрания музея техники и труда «Технозеум» и художественного музея «Кунстхалле».

Образование представлено в Мангейме музыкальной школой, Мангеймским народным университетом и Вечерней академией, городской библиотекой, Государственной академии музыки и театрального искусства, Академией поп-музыки земли Баден-Вюртемберг, Университетом техники и дизайна, Свободной академией искусств.

© Stadtmarketing Mannheim GmbH,  
Foto Bernhard Kunz



© Stadtmarketing Mannheim GmbH



© Stadtmarketing Mannheim GmbH,  
Foto Dominik Rossbach



© Stadtmarketing Mannheim GmbH,  
Foto Cem Yücelas



© Stadtmarketing Mannheim GmbH,  
Foto Bernhard Kunz



© Stadtmarketing Mannheim GmbH



# Страсбург

Города фестиваля

ФРАНЦИЯ, СТОЛИЦА ЕВРОСОЮЗА



Страсбург, как столица Евросоюза, с большой радостью принял участие в проведении II фестиваля «Дни российской культуры». Я весьма признателен его организаторам за предоставленную возможность приобщиться, вместе с нашими немецкими друзьями, к этому событию высокого уровня, которое объединяет ведущих деятелей культуры мира России, симфонические оркестры, известные камерные ансамбли, звёзд оперы и балета, авторитетных режиссёров и актёров.

Наше сотрудничество с фестивалем «Дни российской культуры» свидетельствует о подчёркнутом дружественных и динамичных отношениях, сложившихся у нашего города с Российской Федерацией — членом Совета Европы, штаб-квартира которого размещена в Страсбурге. Наши связи разнообразны и плодотворны, они охватывают такие сферы, как охрана культурного достояния, спортивные, школьные и университетские обмены. В 2012 году в Москве прошла наша Рождественская ярмарка. С 2009 года нас связывает соглашение о сотрудничестве с Вологдой, культурной столицей Севера России.

Поэтому мы с воодушевлением подключились к участию в Днях российской культуры, предложив любителям музыки нашего региона бесплатно посетить три эксклюзивных и необыкновенно привлекательных концерта, которые организованы при партнёрской поддержке Генерального консульства России и Европейского парламента 27, 29 и 30 апреля 2012 года.

Желаю большого успеха фестивалю «Дни российской культуры»!!

Ролан Рис,  
сенатор, мэр Страсбурга

Город на берегу Рейна имеет 2000-летнюю биографию. В его облике органично сочетаются традиция и современность. Осмотреть город можно, гуляя пешком или катаясь на велосипеде, с борта одного из многочисленных прогулочных катеров или выбрав трамвайный маршрут.

В 1988 году страсбургский «Большой остров» — исторически сложившийся центр города — был объявлен ЮНЕСКО объектом всемирного культурного наследия. Это первый французский город, в котором в список ЮНЕСКО был включен не отдельный памятник или архитектурное сооружение, а целый городской квартал.

Но не менее почтенной визитной карточкой города издавна считаются его гастрономия, вина и пиво. Множество ресторанов оживляют городской пейзаж; среди них можно найти и заведения для гурманов, которые считаются одними из лучших во Франции. Местными блюдами можно полакомиться в типичных для Страсбурга «винных погребах».

Большая редкость в наши дни — мирное сосуществование культуры потребления вина и пива, благо и то и другое славится отличным качеством. Если к этому добавить отменную продукцию местного сельского хозяйства, особенно животноводства, то можно сказать, что подобное сочетание удовлетворит запросы самых привередливых ценителей, из какой бы страны мира они ни прибыли.



# Фрайбург

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ



От имени администрации и жителей города Фрайбурга хочу сердечно поприветствовать всех участников и гостей II фестиваля «Дни российской культуры в Германии». После подведения итогов прошлогоднего фестиваля в Баден-Бадене и нашему городу выпала честь принять у себя некоторые мероприятия фестиваля нынешнего. Это представляется логичным и в связи с прошедшим в декабре 2012 года в Бад-Кроцкингене и во Фрайбурге первым Форумом Вальтера Шееля, в центре внимания которого также находились культурные связи и углубление сотрудничества между народами России и Германии.

Культура с давних времён выступает ключом к взаимопониманию и хорошим взаимоотношениям. Поэтому я разделяю идею организаторов фестиваля, стремящихся путём проведения Дней российской культуры создать новую платформу для диалога между двумя народами. Мы рады тому, что в лице факультета славистики Фрайбургского университета наш город сможет внести свою лепту в это начинание.

Я желаю организаторам фестиваля успеха в проведении мероприятий, хорошего общественного резонанса, а гостям из России — новых творческих стимулов и интересного пребывания в Германии..

Д-р Дитер Саломон,  
главный бургомистр  
города  
Фрайбург-в-Брайсгау.

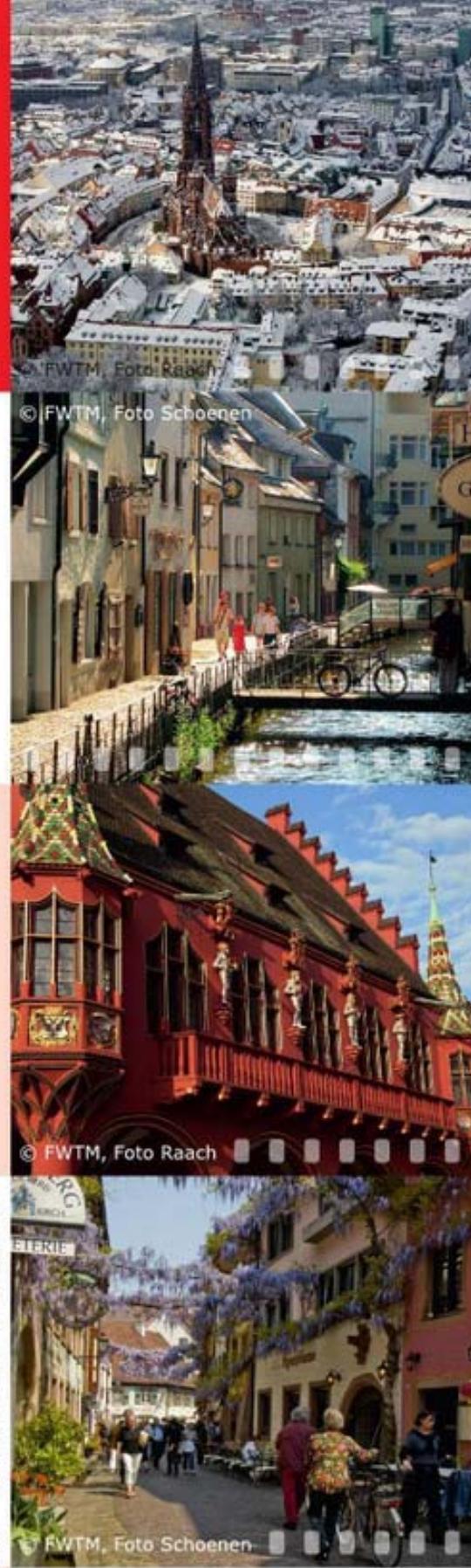
## ФРАЙБУРГ – ГОРОД В ШВАРЦВАЛЬДЕ

Жизнерадостный и избалованный солнцем — таким воспринимают Фрайбург его гости. В традиционно университетском городке с его извилистыми улочками, тихими двориками и известными фрайбургскими «ручейками» (мелкими рукотворными каналами) жили и творили такие великие мыслители как Хайдеггер, Гуссерль и Эйкен. Фрайбург — это старинный город с почти 900-летней историей, но в то же время и город сегодняшнего дня, один из ведущих научных центров Германии. Известен он ныне и как здоровый город, в котором спортивные занятия и позитивное мироощущение определяют стиль жизни. Поля для гольфа, большие спортивные площадки и теннисные корты, источники термального комплекса «Ойген Кайдель Бад» пользуются не меньшей популярностью, чем уютные ресторанчики, погребки и бары исторического центра.

Культурная жизнь во Фрайбурге не затихает круглый год: достаточно упомянуть, с одной стороны, Фрайбургский театр и Фрайбургский барочный оркестр, а с другой — музыкальные группы разных направлений, выступающие по вечерам в клубах и ресторанах. Летом Фрайбург становится культурным центром трёх сопредельных стран: в конце июня начинается трёхнедельный музыкальный фестиваль на открытом воздухе в Мунденхофе, который проводится уже четверть века; в июле также под открытым небом, но в центре города принимает гостей Фрайбургский кинофестиваль.

В декабре же город окутан рождественским духом: начиная с 1973 года около ратуши, в самом сердце старого города организовывается рождественская ярмарка. Гости могут наблюдать за работой стеклодувов, гравильщиков драгоценных камней, мастеров по плетению традиционной шварцвальдской соломенной обуви... и, конечно же, выпить горячего глинтвейна.

Музеи Фрайбурга представляют посетителям множество отраслей знания — начиная с истории древних времён и заканчивая современным искусством. Желающие же посетить гору Шаунисланд должны непременно побывать в шахте-музее.



# Франкфурт-на-Майне

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ ГЕССЕН

## ФРАНКФУРТ: ГОРОД МУЗЕЕВ, НО НЕ ГОРОД-МУЗЕЙ

Римские поселения на месте нынешнего Франкфурта появились еще в I веке н. э. Первое упоминание Франкфурта как германского населенного пункта относится к 794 году. Этот город играл важную роль в Священной Римской Империи: там начиная с 885 года выбирались, а с 1562-го по 1792-й — и короновались германские короли и императоры.

Ныне Франкфурт — это крупнейший город земли Гессен и шестой по количеству населения в Германии. Расположенный на реке Майн, Франкфурт является финансовым и транспортным центром Германии и крупнейшим финансовым центром континентальной Европы. Здесь располагаются Европейский центральный банк, Федеральный банк Германии, Франкфуртская биржа и проводятся Франкфуртская ярмарка (впервые упоминается в 1150 году!), Франкфуртская книжная ярмарка (с 1478 года). Несмотря на солидный возраст это разноплановый, молодой и динамичный город.

Высшее образование во Франкфурте представлено Университетом им. Иоганна Вольфганга Гёте, Университетом прикладных наук, Школой финансов и управления, Художественной школой, Высшей школой музыки и Консерваторией — музыкальной академией Хоха (основана в 1878 году). Из исследовательских учреждений стоит отметить Философско-теологический институт Святого Георгия (основан в 1950 году), три института, входящие в Общество Макса Планка, — Институт европейской истории и закона, Институт биофизики, Институт исследований мозга, — а также Институт передовых исследований (в области физики, химии, нейрологии и информационных технологий) и Романо-германскую комиссию Германского археологического института по исследованию доисторической археологии в Германии и Европе.

Большинство музеев Франкфурта располагаются на набережной Майна. Этот район часто называют Набережной музеев. К югу от реки разместились: Музей немецкой архитектуры, Музей немецкой кинематографии, Музей иконы, Муниципальный музей скульптуры, Музей прикладного искусства, Региональная художественная галерея, Музей коммуникаций, Этнологический музей мировых культур, Штеделевский художественный институт. На северном берегу находятся Еврейский музей Франкфурта и Исторический музей. Отдельно от этого скопления расположены Музей современных искусств, Художественная галерея Ширн, Художественный музей, Зенкенбергский музей естественной истории. Картины дополняют Ботанический сад Университета им. Гёте и Тропический сад.

Основные достопримечательности: собор Святого Варфоломея — главный храм города, выполненный в готическом стиле (построен в XIV—XV веках, высота собора 95 метров); церковь Святого Павла (строилась в 1789—1833 годах); церковь Святой Екатерины — крупнейшая лютеранская церковь Франкфурта; Старая Опера (театр построен в 1880 году, в настоящее время функционирует как концертный зал, тогда как собственно оперные спектакли проводятся в здании Новой Оперы — одного из наиболее важных европейских оперных залов); здание Гауптвахты в стиле барокко, построенное в 1730 году для использования в качестве тюрьмы; Гётехаус — дом, где в 1749 году родился Иоганн Вольфганг Гёте; Цайль — главная торговая улица города и наиболее людная улица Германии.

Наиболее яркие культурные события, регулярно происходящие во Франкфурте, — это Фестиваль Набережной музеев, Фестиваль Керамики, Дни Леса, Фестиваль Небоскребов.



# Хайльбронн

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ



Для Уинстона Черчилля Россия была «загадкой, упакованной в тайну, спрятанную в непостижимость». Так и сегодня для некоторых эта страна остаётся непостижимой. Поэтому я рад, что в нынешнем году состоится уже второй фестиваль «Дни российской культуры», который на этот раз не ограничивается территорией Баден-Бадена: в него вовлечены и Хайльбронн, и многие другие города. Цель фестиваля — представить различные направления российской культуры.

В Хайльбронне фестиваль делает акцент на киноискусстве: с 27 по 29 апреля в рамках Недели русского фильма зрителей ожидает разнообразная кинопрограмма, в которой можно найти имена известных российских режиссёров, лауреатов

международных кинофестивалей. Особое внимание уделено фильмам для детской аудитории и для семейного просмотра.

Разнообразие культурной среды играет значимую роль в жизни Хайльбронна: в городе мирно уживаются друг с другом представители более 130 национальностей, среди них около 4200 мужчин, женщин и детей из России. Активную деятельность развили около 80 клубов для мигрантов. Ежегодно в рамках мероприятия «Место встречи — Европа» жители Хайльбронна разного происхождения встречают на площади Килиана так называемый Фестиваль народов с богатой фольклорной и музыкальной программой. Жители нашего города отличаются открытым отношением ко всему новому.

Я рад сердечно приветствовать зрителей на мероприятиях Недели русского фильма в Хайльбронне. Желаю жителям и гостям нашего города приятных просмотров, интересных обсуждений, а тем, кто участвовал в создании фильмов, — новых стимулов к творчеству!

*Helmut Himmelreich*

Гельмут Химмельсбах,  
бургомистр Хайльбронна

## ХАЙЛЬБРОНН — ГОРОД ВИНА И РОДИНА КЕТХЕН

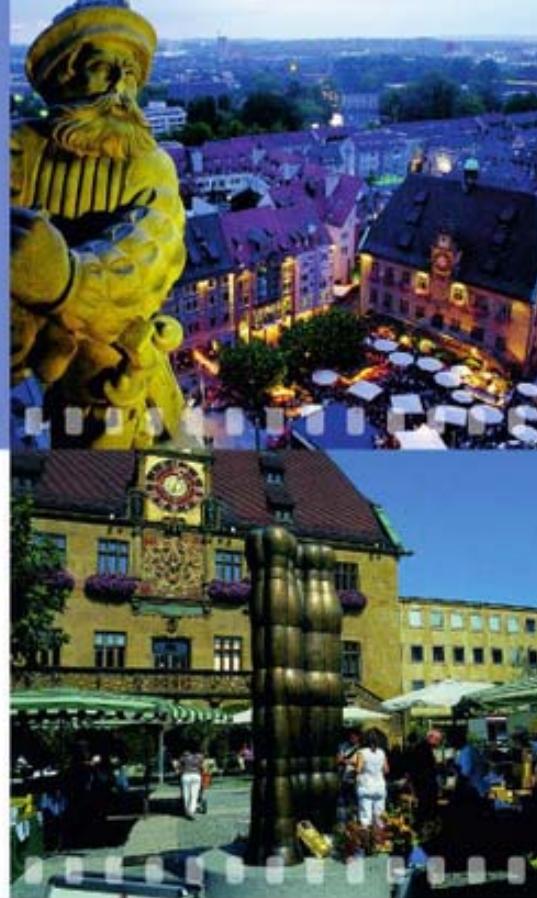
Вписанный в ландшафт долины реки Неккар, заросшей виноградниками, Хайльбронн — идеальная отправная точка для интересных экскурсий и прогулок. Благодаря драме из рыцарских времён «Кетхен из Хайльбронна, или Испытание огнём», написанной в 1807–1808 годах драматургом Генрихом фон Клейстом и поставленной в Вене в 1810 году, городок в земле Баден-Вюртемберг стал известен всему миру.

Прогуливаясь по современному городу, можно то здесь, то там встретить приметы древнего Хайльбронна. После того как город незадолго до конца Второй мировой войны был сильно разрушен, отдельные знаковые сооружения были любовно восстановлены по первоначальным чертежам.

Девизом нового Хайльбронна стало: «Жизнь — внутри города». Он позиционируется как современный, ориентированный на будущее большой город с привлекательными пешеходными зонами, которые располагают к походам по магазинам. В многочисленных ресторанах, барах, кафе и пивных в центре города можно уютно устроиться и приятно провести время.

Хайльбронн окружает 530 гектаров виноградников. Множество сортов красного винограда: троллингер, лембергер, пино-нуар, чёрный рислинг, замтrot — принесли Хайльбронну заслуженную славу винодельческой столицы Германии. Такие игристые белые вина, как рислинг, пино-гри, гевюрцтраминер, кerner и различные мускаты, отмечены непревзойдённым мастерством богатых традициями винодельческих хозяйств и отличаются высочайшим качеством. Виноградарство в этой местности возникло, согласно упоминаниям в летописях, на горе Вартберг в 1146 году.

Сегодня же хайльброннский экскурсионный маршрут облюбован туристами — ценителями и прекрасного пейзажа, и всего того, что получается из собираемого здесь урожая.



# Штутгарт

Города фестиваля

ГЕРМАНИЯ, ЗЕМЛЯ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ

## ШТУТГАРТ – СТОЛИЦА ЗЕМЛИ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ

В регионе Штутгарта тесно переплетаются природа и техника, традиции и инновации. Это место — одновременно и оживлённый экономический центр, и культурный центр с богатым историческим прошлым, расположившийся на фоне впечатляющих ландшафтов.

Штутгарт широко известен как город музыки благодаря Симфоническому оркестру Штутгартского радио, Государственному оркестру Штутгарта, Штутгартскому камерному оркестру и Штутгартской филармонии. Такие мероприятия как «Джаз под открытым небом», «Штутгартский музыкальный фестиваль» или «Фестиваль в Людвигсбургском дворце» дарят возможность жителям региона на протяжении всего года наслаждаться прекрасной музыкой. В Центре развлечений «SI» идут мюзиклы на любой вкус.

Разнообразные музейные учреждения достойно довершают привлекательный для туристов облик города. Штутгартская городская галерея, Музей искусств Штутгарта, Музей земли Вюртемберг, Музей этнографии имени Линдана выставляют из года в год великолепные экспозиции. Впрочем, и сам город — настоящий архитектурный музей: в его пейзаже наблюдаются все стили — от барокко до современности.

Если кому-то ближе праздное времяпровождение на отдыхе, то в Штутгарте ему также скучно не будет. В конце сентября — начале октября пивной фестиваль «Канштатский вазен» принимает миллионы гостей со всего мира, а в конце ноября радуют глаз многочисленные рождественские ярмарки. В Штутгарте находится самое большое сообщество виноделов в ФРГ. Первую виноградную лозу привезли сюда еще римляне.

Кстати, вместе с вюртембергскими винами в местных ресторанах и кафе подаются швабские блюда. Маульташен (нечто среднее между пельменями и варениками), а также блюда на основе шпецле (традиционных изделий из теста): кэзшпецле (шпецле, перемешанные с тёртым сыром), суп «Гайсбургер марш» (картофель, шпецле и говядина) и чечевицу со шпецле — можно встретить в каждом меню. Швабы с любовью относятся к своей национальной кухне. В то же время им по силам и по вкусу изысканные международно признанные рецепты, что по достоинству могут оценить гости этой земли.



© Stuttgart-Marketing GmbH  
Foto: W. Dieterich



© Stuttgart-Marketing GmbH



© Stuttgart-Marketing GmbH



© Stuttgart-Marketing GmbH



© Stuttgart-Marketing GmbH  
Foto: A. Dreyer





# Москва и москвичи

Выставка представлена музеем  
«Московский дом фотографии»  
Мультимедиа Арт музей, Москва

## Фотографии первой половины XX в.

Из коллекции музея «Московский Дом фотографии»

Первый российский государственный музей, специализирующийся в области фотоискусства — Московский Дом фотографии — основан в 1996 году; с 2006 года также использует бренд «Мультимедиа Арт музей, Москва» для своих проектов в области современного искусства. Основные направления деятельности: персональные выставки мастеров фотографии, тематические проекты, проекты из истории развития отечественного фотоискусства, а также международные фестивали фотографии.

Обширное собрание старой и современной российской фотографии Московского Дома фотографии продолжает пополняться и на сегодняшний день насчитывает более 100 тысяч оригинальных отпечатков и негативов. Широко представлены все фотографические техники: от самых ранних — дагерротипов (1850-е годы) — до новейших, использующих цифровые технологии.

Выставка «Москва и москвичи» опирается на несколько коллекций из фондов музея.

Благодаря творчеству **П. П. Павлова** мы сегодня можем представить Москву рубежа XIX-XX веков: археологические и реставрационные работы в Кремле, открытие памятника Александру II, народные торжества, гуляния у стен Новодевичьего монастыря, а также наиболее известные архитектурные сооружения центра города: утраченные Сухареву башню и застройку Кремлёвской набережной, Триумфальные ворота, перенесённые в 1930-х годах со своего исторического места, Иверскую часовню и Храма Христа Спасителя, восстановленные в 1990-х — 2000-х годах.

В 1932 году издательство «Изогиз» заказало съемку Москвы художнику, дизайнеру и фотографу **Александру Родченко**. Как художника, Родченко всегда интересовали пространство, перспектива, архитектурная форма в кадре. Он укладывал объемы зданий в композиции кадра так, как если бы продолжал заниматься абстрактной геометрической живописью, и выбирал верхние точки зрения в городе как наименее разработанные, как наиболее актуальные; с другой стороны, он был постоянно нацелен на съёмку городского быта, динамичной городской жизни, всего того, что современниками почти не замечается. По фотографиям Родченко можно судить о том, как люди одевались в конце 1920-х — начале 1930-х годов, как они двигались по улицам, садились в автобус или трамвай, какие вывески и объявления размещались над входом в магазины, как и где люди обедали, как чинили мостовую.

Знаменитая «оттепель» (конец 1950-х — начало 1960-х годов). В это время успешно работали опытные **Д. Бальтерманц, В. Таракевич, Е. Халдей, М. Трахман** и их молодые коллеги, в том числе **Н. Свиридов** и **Д. Воздвиженский**. Панорама Москвы, какой увидели её в 1957 году участники Всемирного фестиваля молодёжи и студентов: сталинские высотки и московские бульвары, самый большой в Европе кинотеатр «Россия» на Пушкинской площади и Центральный стадион в Лужниках, построенный всего за 450 дней, — атмосфера «лучшего города Земли» запечатлена советскими фотографами.



1



2

Памятник Минину и Пожарскому

4



5



3



26–30 апреля

2013 года

Конференц зал

Курхаус, Баден-Баден

Konferenzsaal

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



6



7



8



9



10



11



12

13

1. Павлов П. П. Из серии «Архитектурные памятники и достопримечательности Москвы». Москва. Сретенка. Вид на Сухаревскую башню. 1898 — 1914
2. Павлов П. П. Из серии «Архитектурные памятники и достопримечательности Москвы». Москва. Памятник Минину и Пожарскому. Конец XIX — начало XX века
3. Павлов П. П. Москва. Иверские ворота. 1900 — 1910
4. Павлов П. П. Москва. Новодевичий монастырь. 1900 — 1910
5. Павлов П. П. Москва. Румянцевский музей. 1900 — 1910
6. Родченко А. М. Из серии «Москва». Памятник Пушкину. Пушкинская площадь. 1932

7. Родченко А. М. Пушкинская площадь. Папиросница Моссельпрома. Москва. 1926
8. Родченко А. М. Иллюминация. Большой театр. Москва. 1932
9. Халдей Е. А. Москва читающая. 1950-е
10. Свиридова Н. А., Воздвиженский Д. Д. У монумента. Москва. 1970
11. Трахман М. А. IV Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве. 1957
12. Бальтерманц Д. Н. Из серии «Коля живет в Москве». 1960-е
13. Бальтерманц Д. Н. Из серии «Арбатская площадь». Без названия. [У автоматов с газированной водой]. 1958

# «Начало российского парламентаризма»

27 апреля 1906 года

Несколько лет тому назад в одном из залов Таврического дворца, являющегося символом российского парламентаризма, была открыта выставка «Первый день Государственной думы (27 апреля 1906 г.)», подготовленная сотрудниками Центра истории парламентаризма Секретариата Совета Межпарламентской Ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств.

Экспозиция позволяет посетителям подробно ознакомиться с событиями, происходившими 27 апреля 1906 года в Санкт-Петербурге. Именно в этот день в Таврическом дворце начал свою работу первый российский парламент.

...День 27 апреля 1906 года выдался солнечным, тёплым. В празднично украшенном городе повсюду слышался колокольный звон, во всех церквях проходили торжественные молебны. Радостное оживление царило на улицах. Ожидалось прибытие в Зимний дворец императора на встречу с избранными в Государственную думу депутатами. После торжественной церемонии в Георгиевском зале Зимнего дворца депутаты должны были проследовать в Таврический дворец на своё первое заседание...

Предоставляя большой объём разнообразной информации об этом дне, выставка предлагает погрузиться в атмосферу начала XX века, ощутить накал политической борьбы (в России продолжалась революция, начавшаяся 9 января 1905 года), почувствовать не только торжественность происходивших событий, но и их драматизм.

В этот день впервые за годы существования Российской империи лицом к лицу в торжественной обстановке Зимнего дворца встретились две России: Россия императорская, дворянская и Россия демократическая. Один из очевидцев писал: «Россия вчерашнего дня лицом к лицу стояла с грядущей Россией. Зрелище это было и драматическим и символическим».

Два мира, враждебных друг другу, полных взаимного недоверия и предубеждения, встретились для того, чтобы начать совместную работу на благо России. Сумеют ли они найти общий язык при обсуждении общего дела? Этим вопросом задавались многие участники тех далёких событий...

Детально рассматривая события, происходившие в тот день на улицах города, в Зимнем и Таврическом дворцах, выставка призывает задуматься о сложности исторического процесса, об актуальности тех проблем, которые стояли перед обществом в начале XX века.

Некоторые материалы экспозиции «Первый день Государственной думы (27 апреля 1906 г.)» будут представлены на выставке, посвящённой Дню российского парламентаризма, в рамках II фестиваля «Дни российской культуры в Баден-Бадене».

Руководитель Центра истории парламентаризма  
Л. А. Крохина



1. Санкт-Петербург,  
Таврический дворец

2. Думский зал  
Таврического дворца



26–30 апреля 2013 года

Фойе Бельэтажа 1

Курхаус, Баден-Баден

Foyer Bel Etagé 1

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# «Богоподобная царевна»

## ВЫСТАВКА

28 июня 1762 года в Санкт-Петербурге произошло событие, истинное значение которого современники в ту пору ещё не могли понять и оценить. На престол вступила императрица Екатерина II (урожденная принцесса София Ангальт-Цербстская). Блистательное 34-летнее екатерининское царствование было впереди. Впереди были и оценки деятельности Екатерины — от восторженно-панегирических до недоброжелательно-клеветнических. Однако время всё расставило по своим местам, навсегда определив императрице её законное место в истории России, ради блага и процветания которой государыня трудилась всю свою жизнь.

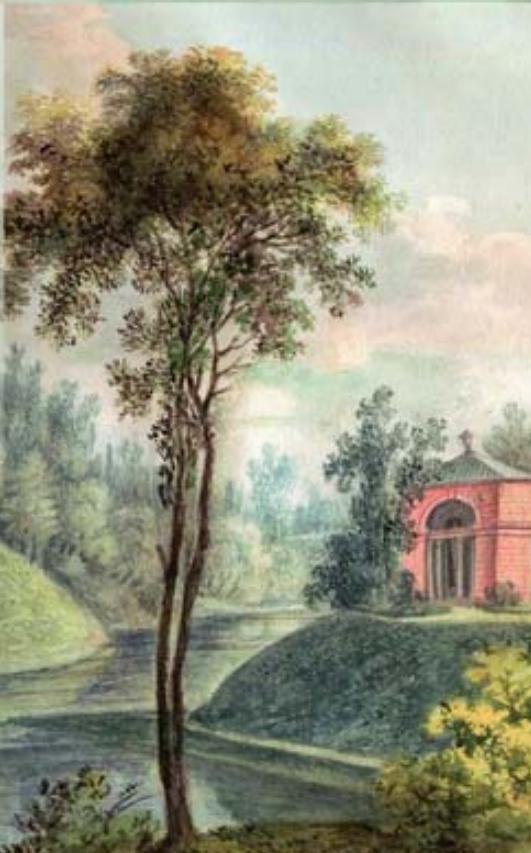
С ранних лет увлекаясь сочинениями французских философов-просветителей, Екатерина вела переписку с Вольтером и другими выдающимися мыслителями эпохи. Ее мировоззрение формировалось под влиянием европейского Просвещения, и будущая Императрица Всероссийская стремилась сочетать основные просветительские идеи (прежде всего, идеи просвещённого абсолютизма и внесословной ценности личности) с особенностями национальной жизни России.

Идеи Просвещения находили свой отклик в сознании поэтов, художников, музыкантов, воплощавших их в своих произведениях. Одним из ярчайших представителей эпохи русского Просвещения был выдающийся поэт XVIII столетия Г. Р. Державин, создавший поэтический образ премудрой царевны Фелицы, в облике которой легко было угадать русскую императрицу Екатерину II.

Выставка «Богоподобная царевна» рассказывает как о самой государыне, так и о поэтическом ее воплощении в творчестве Г. Р. Державина, утверждавшего, что «сия мудрая и сильная государыня, ежели в суждении строгого потомства не удержит по вечность имя Великой, то потому только, что не всегда держалась священной справедливости. <...> Но, как бы то ни было, да благословенна будет память такой государыни, при которой Россия благоденствовала и которую долго не забудет».

Открытие выставки «Богоподобная царевна», которая проходит в год 400-летия воцарения династии Романовых на российском престоле, приурочено ко дню рождения (21 апреля 1729 года) Императрицы Екатерины Великой.

Директор Всероссийского музея А. С. Пушкина  
С. М. Некрасов



26–30 апреля

2013 года

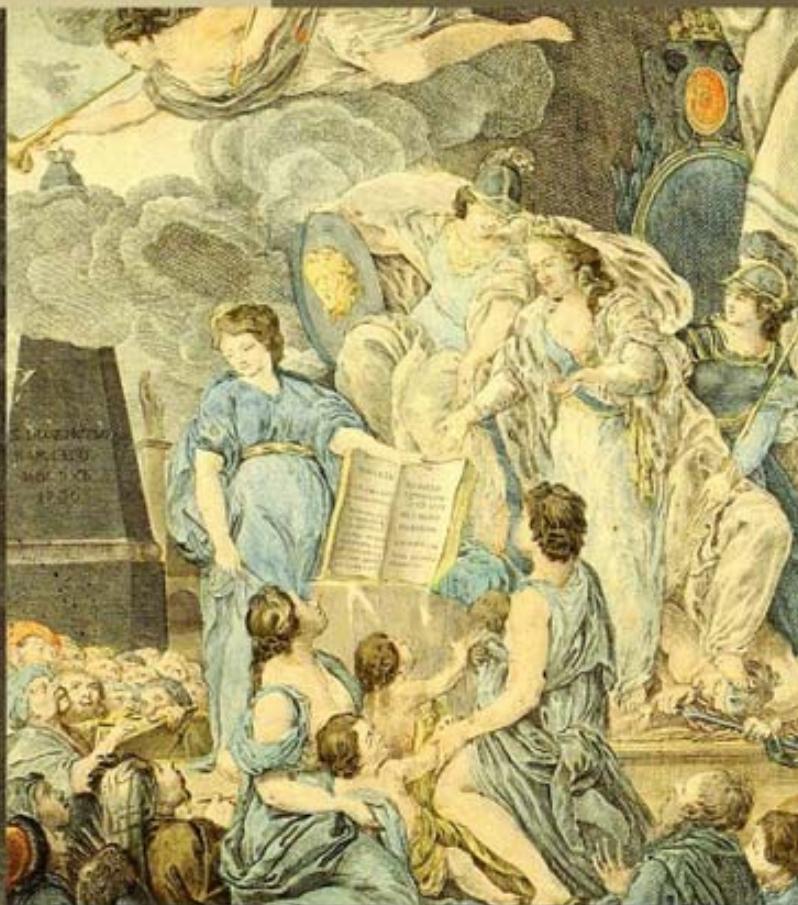
Дамский зал

Курхаус, Баден-Баден

Damenzimmer

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# Почта России

## ПРИВЕТСТВИЕ

Рад приветствовать участников и гостей II ежегодного фестиваля «Дни российской культуры в Баден-Бадене». Это мероприятие вносит большой вклад в развитие гуманитарного сотрудничества и расширение культурных связей России и Германии.

Подобные фестивали неизменно вызывают большой интерес у широкой общественности и служат замечательной площадкой для проведения различных тематических выставок. Уникальные экспонаты помогают знакомить дружественные народы с особенностями культурной и общественной жизни друг друга. В рамках II ежегодного фестиваля «Дни российской культуры в Баден-Бадене» Россия представит вниманию всех гостей и участников передвижную выставку Центрального музея связи имени А. С. Попова «....Вот мчится тройка почтовая...». Тема выбрана неспроста, ведь почта традиционно способствует развитию общения, культурных и экономических связей между странами и народами.

Живописные фотографии предметов из коллекции музея, картин, филателистических материалов, а также копии архивных документов представят посетителям выставки наиболее интересные аспекты российской почтовой связи XVII-XX веков. Уверен, что экспозиция будет очень познавательна и послужит лучшему пониманию зарубежной общественностью нашей страны и ее богатой истории.

Желаю всем участникам, гостям и организаторам выставки фестиваля «Дни российской культуры в Баден-Бадене» приятного времяпрепровождения, позитивных впечатлений, интересных открытий и хорошего настроения!

Генеральный директор ФГУП «Почта России»  
А. Н. Киселев

ПОЧТА  
РОССИИ



# Онлайн России

ПОЧТА  
РОССИИ



II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

История российской почты насчитывает уже не одну сотню лет, однако в своём современном статусе Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России» лишь недавно отметило 10-летие. ФГУП «Почта России» создано распоряжением Правительства 5 сентября 2002 года.

Почта России – это одно из самых больших предприятий в России. Оно включает в себя 87 филиалов, в том числе 82 региональных управления федеральной почтовой связи, «Главный центр магистральных перевозок почты» (ГЦМПП), «EMS Почта России», «Автоматизированные сортировочные центры», «Центры гибридной почты» и «Russian Post» – филиал ФГУП «Почта России» в Германии, самую обширную розничную сеть – около 42 тысяч почтовых отделений. На почте трудится один из самых больших трудовых коллективов России – около 350 тыс. сотрудников.

Бренд Почты России признан одним из самых узнаваемых и вызывающих доверие – в рейтинге доверия российским брендам, составленном исследовательским холдингом «Ромир» в 2010 году, Почта России занимает первое место, обгоняя такие компании как Сбербанк, «Пятерочка», «МТС», «Мегафон», «Вымпелком» и другие.

Почта России оказывает почтовые услуги на всему населению России на 100% территории страны. Ежедневно в почтовых отделениях страны обслуживаются более чем 2,5 млн клиентов, что составляет почти 1 млрд в год. Всего Почта России предлагает своим клиентам свыше 120 почтовых, финансовых, инфокоммуникационных и прочих услуг. Через почтовые отделения осуществляется доставка пенсий и пособий, а также подписных печатных изданий. В отделениях почтовой связи можно оплатить коммунальные услуги, получить и погасить банковский кредит, оформить страховку, приобрести лотерейные, железнодорожные, авиа- и театральные билеты, а также товары народного потребления. Кроме того, в Пунктах коллективного доступа желающие могут выйти в Интернет. Необходимо отметить, что основные почтовые услуги оказываются предприятием по социальным регулируемым государством тарифам. При этом государство не компенсирует, или компенсирует убытки от социальной деятельности предприятия в минимальном объеме. Большую долю убытков Почта России возмещает за счет перекрестного субсидирования из собственных средств.

В жизни страны Почта России играет важную социальную и инфраструктурную роль. Одна из ключевых социальных задач Почты России – устранение социально-экономического и информационного неравенства на территории страны. Во многих населенных пунктах Российской Федерации почта является единственным инфраструктурным учреждением. Поэтому граждане воспринимают предприятие как полноправного представителя государства, а качество почтовой связи как индикатор эффективности работы властей.





# ...Вот мчится тройка почтовая...

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года

26–30 апреля  
2013 года  
Мужской зал  
Курхаус, Баден-Баден  
Herrenzimmer  
Kurhaus, Baden-Baden

Строка из русской народной песни неспроста стала названием нашей выставки. В России «тройкой» называли любой экипаж или сани, запряжённые тремя лошадьми. Тройка и поддужный колокольчик – чисто русское явление, распространённое с конца XVIII до начала XX века. Почтовые тройки мчались по России, звоном колокольчиков предупреждая о своём появлении. Все транспортные средства должны были уступать им дорогу.

Общеизвестно, что почта – старейший вид связи. Почтовые сообщения в России, несмотря на отсталость древней допетровской Руси, по сравнению со странами Западной Европы могут считаться старейшими учреждениями. Именно в России в ранний период существовало подобие почтовых учреждений, которые в других государствах, исключая лишь Швецию и Норвегию, появились лишь спустя столетия. Почтовые станции для проезда с постоянной меной лошадей, введённые в России уже при Иоанне III (1462–1505 г.) и служившие также для проезда пассажиров, – аналог того, что позднее в других государствах называлось «Экстрапочтой».

В Московский период русской истории Москва была соединена с главными городами грунтовыми дорогами, по ним в XV веке уже осуществлялось организованное почтовое сообщение, которые в первое время, как и в других странах, служили только для целей правительства. Скорость ямской гоньбы была достаточно высока. Прогресс в почтовом деле начался при Екатерине II, со времени вступления в управление почтами графа Безбородко (1781 г.) за образец была взята организация прусской почты. По указанию Екатерины II в 1775 году последовало сооружение почтамтов во всех крупных городах Российской империи и в то же время началось строительство дорог, соединивших губернские города с уездными.

Сегодня, в XXI веке, когда путешествия, даже самые отдалённые, не представляют затруднений, совершаются с лёгкостью и удобством, мы совсем забыли, что в древности, в средние века и даже в начале прошлого века каждая поездка составляла целое событие в жизни человека. Всякое перемещение было сопряжено со множеством трудностей и неприятностей, а ведь процветание и преуспевание народов, так же как их упадок, всегда находились в самой тесной связи с развитием путей сообщения, почты и транспортных средств.

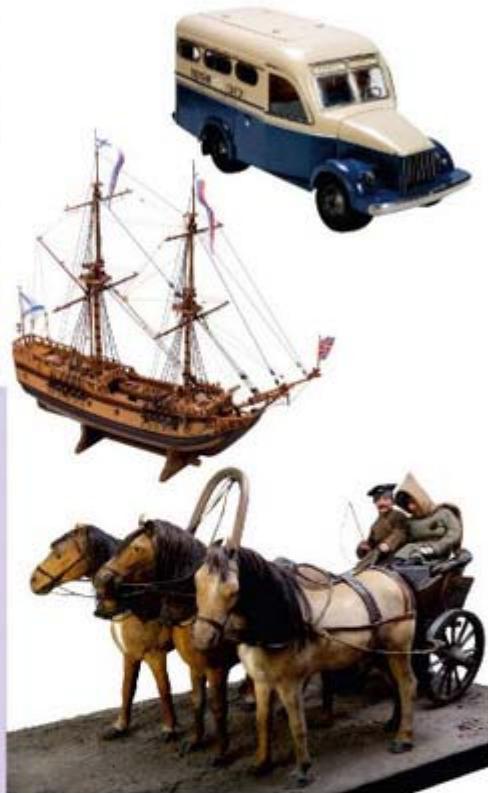
Лишь малую часть из огромного разнообразия российских средств перевозки почты мы можем показать на этой небольшой выставке, поэтому здесь представлены только самые яркие и интересные экспонаты Центрального музея связи имени А. С. Попова.

Российские транспортные средства очень отличались от современных им типов, изготовленных в Западной Европе: огромная территория, суровый климат, длинная зима вызывали необходимость в зимних и летних экипажах, а скверные дороги требовали от них особой прочности. Поэтому в Южной и Западной России повозки делались тяжёлыми, часто двухколёсными и, как правило, запрягались волами; для путешествий использовали брички. В Восточной и Средней России использовали телеги более лёгкие и меньшего размера, чаще одноконные и в виде тарантаса с покрытием из кожи и грубой ткани. Тарантас считался самым удобным транспортом: длинные жерди, на которые крепился кузов, играли роль рессор – это уменьшало влияние толчков на лошадь и на седоков, недаром подобная конструкция применялась также в военных повозках. На севере России, в Восточной Сибири и в особенности на Камчатке использовались олени и собачьи упряжки, легко передвигающиеся по сугревым равнинам. На юго-востоке России в запряжках использовали верблюдов.

В первой половине XIX века российские почты делились на тяжёлые, лёгкие и экстрапочты, каждой из них соответствовал особый экипаж; тяжёлые почты перевозились на бричках, легкие – в каретах, экстрапочты – в кабриолетах.

Огромная площадь государства и специфические особенности климатических зон и в XX веке стали причиной удивительного разнообразия средств доставки почты.

Центральный музей связи имени А. С. Попова в Санкт-Петербурге, один из старейших технических музеев мира, является культурно-просветительным учреждением, относящимся к сфере телекоммуникаций и связи. В прошлом году музей отпраздновал 140 лет со дня основания. Сегодня музейное собрание насчитывает около восьми с половиной миллионов единиц хранения и содержит как документальные, так и вещественные фонды по истории почтовой, телеграфной и телефонной связи, радиосвязи и радиовещания, телевидения, космической связи, а также инфотелекоммуникационных технологий и услуг. Центральный музей связи также является хранителем Государственной коллекции знаков почтовой оплаты Российской Федерации.



# Елена

# Мартынюк

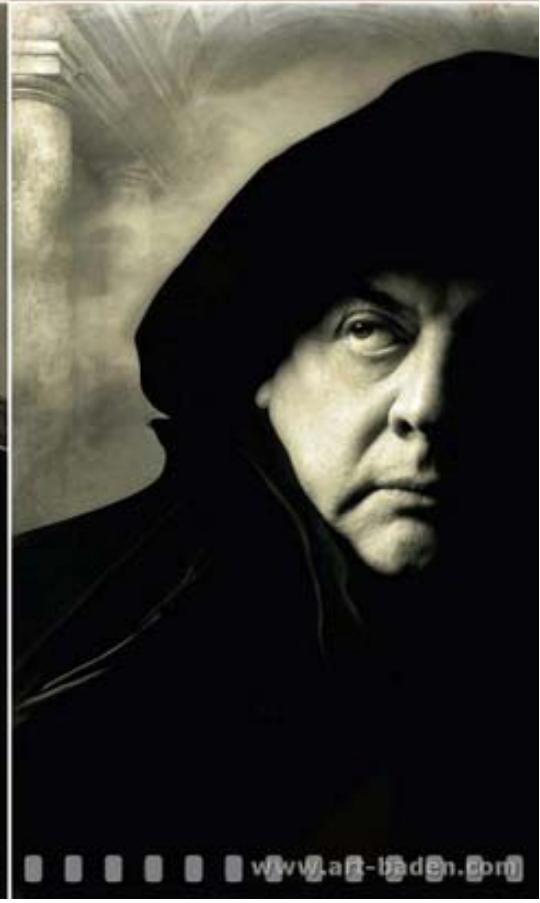
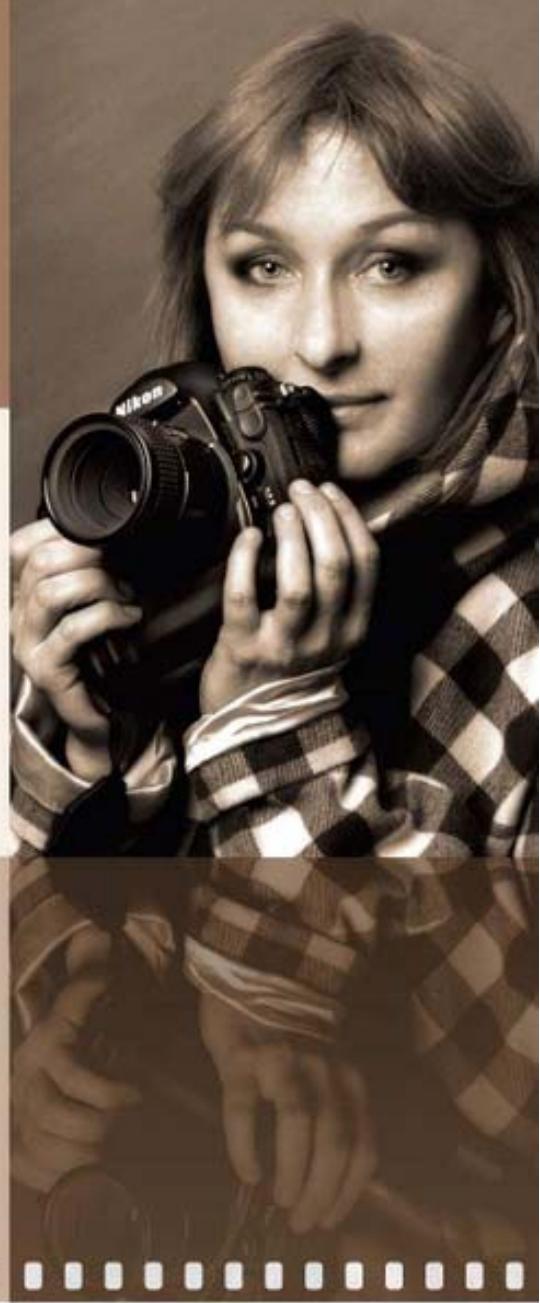
фотограф

Заслуженный фотохудожник Международной федерации фотоискусства, член Европейского союза профессиональных фотохудожников. Родилась в Одессе. Первую золотую медаль получила в 1990 году в Лондоне на выставке London-Salon. На сегодняшний день Е. Мартынюк — обладательница более 150 золотых, серебряных и бронзовых наград, полученных на крупнейших международных выставках в Англии, Франции, Италии, Испании, Австрии, Германии, Шотландии, Португалии, Корее, Бельгии и других странах. Первой среди фотохудожниц из Восточной Европы завоевала Гран-при на международном конкурсе «Суперкруг-Хассельблад» в Австрии в 2000 году. В том же году Лондонский фотографический ежегодник включил Елену Мартынюк в пятёрку самых интересных фотохудожников мира. В 2006 году гильдией фотохудожников России Елене присвоено звание академика с вручением приза «Золотой глаз России» за оригинальность стиля. Ее фотографии экспонируются в известных фотомузеях, приобретаются для частных коллекций.

Фотографии Елены ассоциируются с рисунками великих мастеров: Леонардо, Микеланджело, с фильмами Феллини и сказочными фантазиями Голливуда.  
Журнал «Schwarzweiss 33», июнь 2002 г.

Работы Елены Мартынюк погружают вас в мир детства, мир мечты, сказок. Это не фотографии, а, скорее, — фотополотна.  
«Photography & imaging Yearbook 2002», London

Фотографии Елены — это практическая магия. Она создала свой яркий и неповторимый мир и переступила его границы. Остальным остается только просить, чтобы и им позволили немного пожить там.  
Журнал «Элита России», ноябрь 2003 г.



26–30 апреля

2013 года

Приемный зал

Курхаус, Баден-Баден

Empfangszimmer

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# Миша Ленн

художник

Миша Ленн — всемирно известный художник, удостоенный многочисленных наград, создавший свой собственный уникальный стиль в акварели «Движущиеся иллюзии». Он соединяет декоративность Климта, элегантность и грацию Дега, романтичность Ренуара и энергию Тулуз-Лотрека.

Миша Ленн получил своё образование в Академии искусства и дизайна в Санкт-Петербурге (Россия), является членом: Союза художников, Союза дизайнеров Санкт-Петербурга (Россия), Союза дизайнеров Бостона (США), Союза иллюстраторов Сан-Франциско (США).

В 2005 году Ленн был признан лучшим акварелистом Америки.

Он — главный художник скачек Kentucky Derby (США), главный художник Всероссийских конных игр в Санкт-Петербурге.

В число заказчиков Ленна входят Гарвардский университет, Бостонский симфонический оркестр, Бостонский балет, журнал «Time», Westminster Kennel Club Dog Show, Calvin Klein, DKNY, Godiva Chocolatier, Rive Gauche, Sony, Венский бал, Кубок мира по латиноамериканским танцам в Кремле и т. д.

Его картины находятся в частных и музеиных собраниях по всему миру.

В этот раз художник предоставил серию работ по мотивам балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».

«Я смотрю на этот мир через чувства, музыку и танец...  
Я вижу этот мир через призму искусства...»



[www.mishalenn.com](http://www.mishalenn.com)



# Анна Нежная

художник

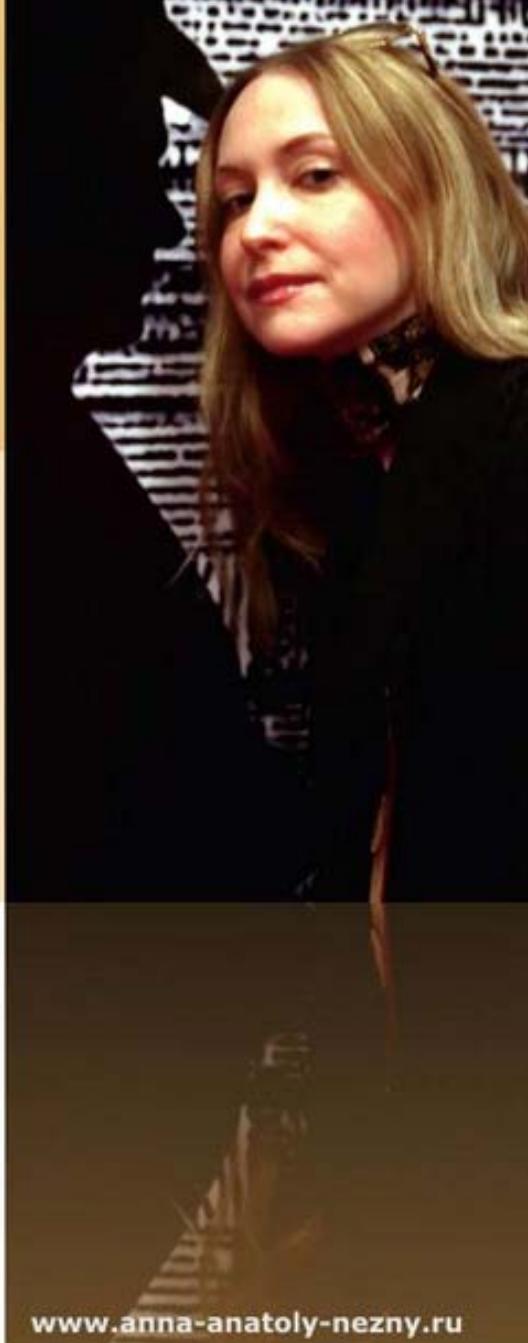
Анна Нежная успешно сочетает в своём творчестве взаимопроникающие направления: живопись и графику, сценографию и костюм для театра, шоу и цирка, дизайн и полиграфию.

Оперные и балетные спектакли, концерты и шоу, государственные праздники и цирковые представления оформлены художником на сценах крупнейших музыкальных театров России и Европы, Государственного Кремлёвского дворца, в Манеже, Гостином Дворе, Цирке Никулина, на Красной Площади, в рамках фестиваля им. Рудольфа Нуриева и Шаляпинского оперного фестиваля. Созданы дизайн-проекты для компаний BOSCO DI CILIEGI, Mercury, LLADRO, CARTIER.

Совместно с Анатолием Нежным является художником проекта «Русские сезоны. XXI век». С 2005 года для театра «Кремлёвский балет» как сценограф и художник по костюмам одновременно Анна осуществила реконструкцию восьми спектаклей, в которых авторские панно и эскизы стали основой для художественного восстановления балетов.

Работы Анны Нежной находятся в коллекциях в странах Европы, США, Объединенных Арабских Эмиратах. Более 30 персональных выставок состоялись в Государственном театральном музее им. А. А. Бахрушина, на фестивале искусств «Черешневый лес», в Гербовом фойе Государственного Кремлёвского дворца, в Театре на Елисейских Полях, каннском Дворце фестивалей во Франции. Типографией «Август Борг» изданы иллюстрированные альбомы.

Художник награждена орденом Дягилева «За пользу русской культуре», является лауреатом национальной профессиональной премии «SHOWTEX» и премии в области искусства «Вера».



[www.anna-anatoly-nezny.ru](http://www.anna-anatoly-nezny.ru)

Для оформления спектакля «Евгений Онегин» Центра оперного пения Галины Вишневской Анна Нежная нашла художественное решение, стилизованное под гравюру XIX века. Единственным цветным пятном стало знаменитый малиновый берет Татьяны в сцене греминского бала. Главное «действующее лицо» сценографии — занавес, закрывающийся в конце каждой из семи картин. На нём два портрета — Пушкин и Чайковский, а между ними — стихотворные строки, набежавшие на нотный стан. Эскизы декораций и костюмов принимала лично Галина Павловна Вишневская. Продолжением творческой работы над проектом стали персональные выставки художника, состоящие из графических листов, панно на ткани и серии шёлковых платков, в рамках юбилея Центра оперного пения и в арт-пространстве Пьера Кардена в Париже.



[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)

26–30 апреля

2013 года

Бенацет зал

Курхаус, Баден-Баден

Benazetsaal

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# Екатерина Рождественская

фотограф

[www.katyaart.ru](http://www.katyaart.ru)

Родилась в 1957 году в Москве. В 1979-м окончила Московский государственный институт международных отношений по специальности «Международные отношения». Занималась профессиональным переводом художественной литературы с английского и французского языков; перевела более 10 романов, в т. ч. «Русский дом» и «Секретный пилигрим» Дж. Ле Карре, «Русский дневник» Дж. Стейнбека, романы С. Шелдона, а также рассказы С. Мозма. С 1998 года серьезно увлекается фотографией. Впервые снимки из проекта Е. Рождественской «Частная коллекция» появились на страницах журнала «Караван историй» в марте 2000 года. С тех пор в журнале и приложении к нему «Караван историй. Коллекция» регулярно публикуются её работы в рамках как упомянутого уже проекта, так и других: «Ассоциации», «Родня», «Мужчина и женщина», «Винтаж», «Классика», «Сказки», «Натюрморты», «Реинкарнация», «12 месяцев», «История белья», «Чёрно-белое».

Проект Екатерины Рождественской «Частная коллекция» — это наиболее объёмный проект фотохудожницы. Идея состоит в том, чтобы представить звёзд российского шоу-бизнеса, политиков, актёров, музыкантов, спортсменов героями полотен Дюрера, Рембрандта, Веласкеса, Моне, Ренуара, Врубеля и других известных художников. Рождественская стала снимать звезд так, как до неё не снимал никто, — по крайней мере, в России. С помощью профессионального грима, костюмов и декораций достигается абсолютное сходство с первоначальными героями знаменитых картин. Необходимый реквизит подыскивается и приобретается в российских и зарубежных антикварных магазинах.

Моделями Екатерины Рождественской в «Частной коллекции» стали оперные певицы Елена Образцова и Любовь Казарновская, шахматист Анатолий Карпов и модельер Валентин Юдашкин, актриса театра и кино Инна Чурикова и многие другие знаменитости.

На сегодняшний день Екатерина Рождественская — автор и исполнитель 30 уникальных фотопроектов (всего более 3000 фоторабот). Помимо публикаций в прессе у неё состоялось более 130 персональных выставок. География выставок обширна: от Мурманска до Краснодара, от Красноярска до городов Подмосковья. Одновременно действуют несколько передвижных выставочных цепочек. Их маршрут — юг России, Сибирь, Урал, Средняя полоса России. С большим успехом прошли выставки в ближнем и дальнем зарубежье: в Латвии, Армении, Азербайджане, на Украине, в Австрии, Словакии, Польше, Германии и Италии.

В 2011 году Екатерина Рождественская выступила в неожиданной роли художника-модельера. Ею была создана коллекция одежды ROB-ART by Katya Rozhdestvenskaya на базе собственных фотографий. Автор выбрала фото красивых натюрмортов, пейзажей и зарисовок, отпечатала их на шёлке и трикотаже. Коллекция туник и платьев с авторскими фотографиями была представлена в рамках Недели прет-апорте на парижском шоу-руме сезона «Весна/лето — 2012» и в Москве в рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia (MBFWR).

В 2009 году Екатерина Рождественская избрана почётным членом Российской Академии художеств. В 2012 году награждена орденом Дружбы.



26–30 апреля

2013 года

Зеркальный зал

Курхаус, Баден-Баден

Spiegelsaal

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# «Образы русского балета»

Коллекция от Ювелирного Дома SASONKO

Ювелирное искусство требует больших вложений, и поэтому, как правило, художник самостоятельно не всегда имеет возможность воплощать свои идеи и замыслы. Здесь определяющую роль может сыграть меценатская поддержка.

Однако также важно понимать разницу между работой на заказ для конкретного человека и работой при поддержке ювелирного дома. Как правило, заказчик уже имеет представление о том, что бы он хотел увидеть, и удовлетворение его запросов ограничивает фантазию художника, убивает творческий порыв. Для настоящего творца важно оставаться верным себе, а это не всегда получается, когда воплощаешь заданные конкретные идеи. А Ювелирный дом SASONKO предоставил мне полную свободу реализации моих замыслов, и я очень благодарна ему за это. Кроме того, когда ювелирное изделие создаётся по индивидуальному заказу, оно, скорее всего, уже не увидит свет. А создание коллекции для ювелирного дома позволяет выставить его на продажу и тем самым показать его людям, как и должно быть с настоящими произведениями искусства.

Коллекция «Образы русского балета» является во многом уникальной. Все изделия выполнены из золото-пallадиевого сплава, отличающегося особой прочностью и необычным цветом. Колье и серьги обладают особой подвижностью, но при этом хорошо сохраняют свою форму. Этого позволил достичь нестандартный приём крепления деталей, не имеющий аналогов в мировой ювелирной практике. Он был разработан российским ювелиром-часовщиком специально для нашей коллекции.

При создании коллекции я использовала и бриллианты, но основные камни — это сапфиры и аквамарины. Замечу, что эти камни по-особому засияли в моих изделиях. Дело в том, что при их креплении тоже была использована очень редкая технология — камни при ней остаются максимально открытыми.

Мы также позаимствовали некоторые приёмы, проверенные временем. Так, способ, изобретённый одним легендарным европейским ювелирным домом, позволил нам придавать некоторым граням матовость.

Вообще всю коллекцию отличают индивидуальность и сложность исполнения. Обычно, мастера уходят от создания чётких граней из-за их сложности. Однако именно чёткие грани лучше отражают свет и придают изделиям особую игру света и тени, особый блеск.

Коллекция состоит из более чем 30 ювелирных украшений, среди которых колье, серьги, кольца, подвесы, цепочки, а также мужские перстни и запонки. Разнообразие форм и размеров позволяет выбрать украшение для любого, даже самого особенного случая.

Татьяна Хромосеева,  
ведущий художник  
Ювелирного Дома SASONKO

26–30 апреля  
2013 года

Фойе Бельэтажа 2  
Курхаус, Баден-Баден

Foyer Bel Etage 2  
Kurhaus, Baden-Baden



Михаил Сасонко  
и Татьяна Хромосеева



# Ульяна Лопаткина

представляет:

## ОБРАЗЫ РУССКОГО БАЛЕТА

ювелирная  
коллекция

в салонах «Галерея Михайлова»:

Москва, Б. Дмитровка, 16, +7 (495) 692-4412  
С-Петербург: Б. Конюшенная, 10, +7 (812) 571-0669  
Baden-Baden, Sophienstrasse, 19\*, +49 (7221) 302-9467  
[www.gallerymikhailov.com](http://www.gallerymikhailov.com)  
[www.ballet.sasonko.com](http://www.ballet.sasonko.com)

\* Германия, г. Баден-Баден, Зофиенштрассе, д.19

**Галерея Михайлова** SASONKO  
русское ювелирное искусство

JEWELLERY HOUSE  
SP SPB

[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)

# Сергей Исааков

скульптор

РОССИЯ В БРОНЗЕ

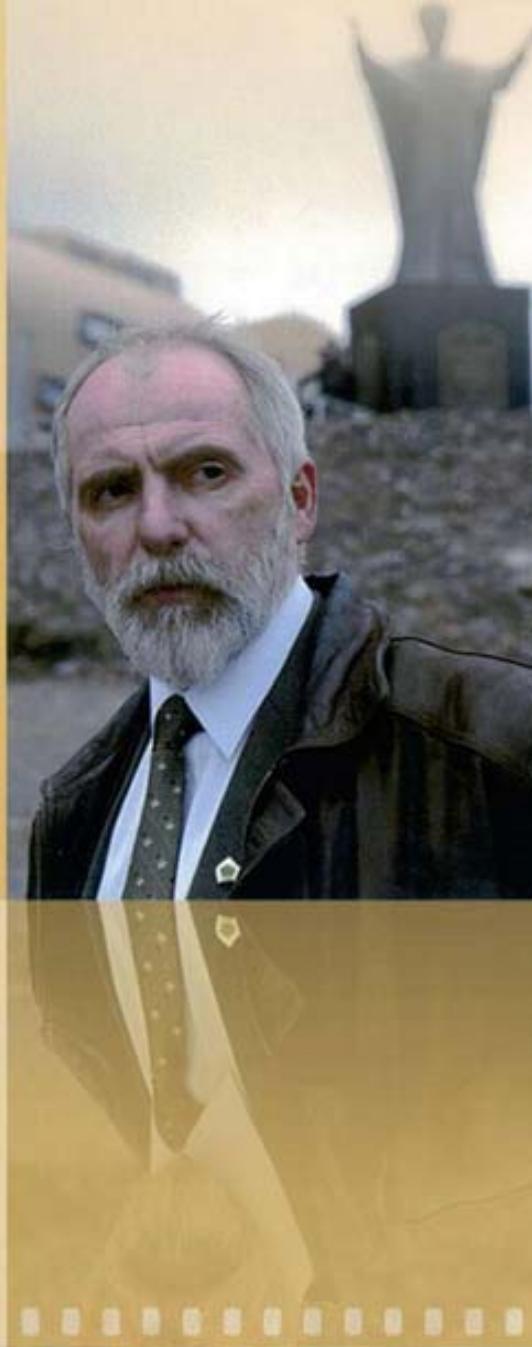


Сергей Михайлович Исаков родился в 1954 году в Калининграде. Обучался вначале в Московском государственном университете, на художественно-графическом отделении. Затем был принят на учебу в Бельгийскую академию изящных искусств в Антверпене. Окончив ее с отличием в 1985 году по специальностям «Живопись» и «Скульптура», удостоился приглашения Министерства культуры Бельгии провести персональную выставку в Национальном центре графического искусства Франца Мазареля в Кастерлее, затем провел серию выставок в Брюсселе, Люксембурге, Париже.

С. М. Исаков — заслуженный художник России. Более сорока памятников его работы установлены на территории России: в Москве и Московской области (Волоколамск, Голицыно, Сергиев Посад), Владимире, Калининграде, Ленинградской области (Всеволожск), Ростове и Ростовской области (Новочеркасск, Батайск), Краснодарском крае (Ейск), Республике Адыгея (Майкоп), Омске, Новосибирске, Алтайском крае (Бийск), Петропавловске-Камчатском, Анадыре, на Земле Франца-Иосифа, Новой Земле, на Курильских островах — а также за рубежом: в Испании Альтеа), Белоруссии (Минск, Полоцк).

Работы скульптора находятся в коллекциях Владимира Путина, Патриархов всея Руси Алексия II и Кирилла, Патриарха Иерусалимского Феофила, Патриарха Грузии Илии, в музеях Бельгии, Италии, Греции, Франции...

За воплощение темы православия Патриарх Алексий II наградил Сергея Исакова орденами преподобного Сергия Радонежского и просветителя Иннокентия. «За дела милосердия» он награжден медалью ордена Святителя Николая Чудотворца. В 2006 году удостоен золотой медали Академии художеств России.



26–30 апреля 2013

Круглый зал

Курхаус, Баден-Баден

Rundersaal

Kurhaus, Baden-Baden

II фестиваль «Дни российской культуры» :: 25 апреля – 5 мая 2013 года



# Компания Арт-Ассамблеи

Art Assemblee  
Agency GmbH

Воссоздание  
Капеллы «Таврическая»  
и Органного зала  
Таврического дворца

Международные  
фестивали песчаных  
и ледовых скульптур

Благотворительные  
проекты

Дни российской культуры

191124, Россия, Санкт-Петербург  
ул. Шпалерная, д.53, оф. 305  
тел.: +7 (812) 929 22 48  
факс: +7 (812) 326 61 03

76532, Deutschland, Baden-Baden  
Vogesenstr. 49  
tel: +49 7221/30239-0  
fax: +49 7221/30239-20

[info@art-baden.com](mailto:info@art-baden.com)

ФЕСТИВАЛИ  
ГАСТРОЛИ  
КОНЦЕРТЫ  
ВЫСТАВКИ

Детские праздники  
и творческие ассамблеи

Образовательные  
программы

[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)  
[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)  
[www.capellataurida.ru](http://www.capellataurida.ru)

КУЛЬТУРНОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ  
правительственных  
мероприятий,  
симпозиумов, форумов,  
конгрессов,  
конференций, деловых  
и политических встреч

издательская деятельность  
производство документальных  
фильмов, телепрограмм



# ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД



ОАО «Императорский фарфоровый завод»  
Санкт-Петербург +7 (812) 326 1744  
Индивидуальные заказы +7 (812) 560 8200  
Галерея Современного искусства фарфора +7 (812) 326 1743

Адреса ближайших фирменных магазинов «Императорский фарфор» -  
Вы найдете на сайте [www.ipm.ru](http://www.ipm.ru)



**Владимир Михайлов**



охранные кольца  
«ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА»  
«СПАСИ И СОХРАНИ»



**МОСКВА:**

ул. Б. Дмитровка, 16  
«Галерея Михайлов»  
+7 (495) 692 44 12  
ул. Никольская, 10  
ТЦ «Nikolskaya Plaza»  
+7 (495) 225 92 95  
ул. Тверская, 16/2  
ТК «Галерея Актер»  
+7 (495) 213 30 18

«Шереметьево»  
«Владимир Михайлов»  
+7 (495) 229 32 10  
Новинский б-р, 8  
БЦ «Лотте Плаза»  
+7 (495) 766 21 81  
Рублево-Успенское ш.  
пос. Горки 2, 11  
ТЦ «Живой Дом»  
+7 (495) 276 08 98

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:**

ул. Б. Конюшенная, 10  
«Галерея Михайлов»  
+7(812) 571 06 09  
Невский пр., 44  
ТК «Гранд Палас»  
+7 (812) 315 12 34  
Михайловская ул., 1/7  
Гранд Отель Европа  
+7 (812) 970 74 26

**СОЧИ:**

Аэропорт, 2 этаж  
«Владимир Михайлов»  
+7 (988) 158 54 96  
Большой пр., ПС, 18  
«Галерея Михайлов»  
+7 (812) 971 05 06  
Владимирский пр., 19  
«Владимирский Пассаж»  
+7(812) 971 07 90

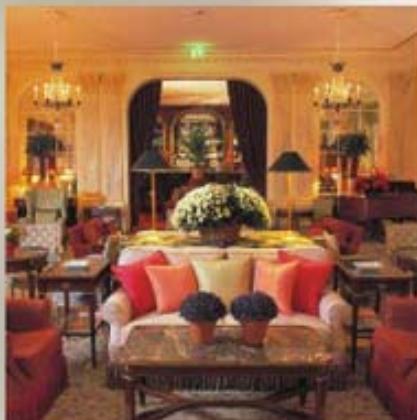
**ЕКАТЕРИНБУРГ**

ТиДЦ «Европа»  
пр. Ленина, 25  
+7 (343) 922 40 47  
Центральный офис:  
+7 (800) 5555 605  
+7 (343) 325 10 50  
[www.vmikhailov.ru](http://www.vmikhailov.ru)



BRENNERS PARK-HOTEL & SPA  
BADEN-BADEN

# One of a kind



Насладившись процедурами в знаменитом спа, прогуляйтесь по близлежащему парку или отведайте гастрономические шедевры в 2\*\* Мишленовском ресторане отеля Brenners Park.

Это понтине идеальная комбинация расслабляющего отдыха в стилном отеле и потрясающем по красоте городе.



OETKER COLLECTION  
MASTERPIECE HOTELS

Brenners Park-Hotel & Spa · Schillerstraße 4/6 · D-76530 Baden-Baden  
Telefon 07221-900-0 · Fax 07221-3 87 72 · [information@brenners.com](mailto:information@brenners.com) · [www.brenners.com](http://www.brenners.com)

[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)



Дни  
российской  
культуры

Russische  
Kulturtage

[www.art-baden.com](http://www.art-baden.com)  
[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)