

 *Капелла «Таврическая» представляет:*

 ***Санкт-Петербургский Государственный***

 ***Академический институт***

 ***живописи, скульптуры***

 ***и архитектуры им. И.Е. Репина***

***IX Фестиваль «Белая ночь романтической музыки»***

**21 июня 2013 года**

Начало в 20 часов

**«Музыка барочного Санкт-Петербурга»**

 **Ансамбль «Солисты Екатерины Великой»**

 Художественный руководитель - **Андрей РЕШЕТИН** (скрипка)

 **21 июня в *Санкт-Петербургском Государственном Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Научно-исследовательский Музей Академии художеств на 2м этаже)* выступит ансамбль «Солисты Екатерины Великой» под управлением Андрея Решетина. В программе «Музыка барочного Санкт-Петербурга» прозвучит старинная музыка XVIII века, звучавшая в Петербурге эпохи барокко. Произведения Й.Маттезона, Й.Х.Романа, Л. Мадониса, Д.Далольо музыканты исполнят в аутентичной манере на старинных инструментах того времени.**

**«Солисты Екатерины Великой»** — российский ансамбль, специализирующийся в области исторического исполнительства; входит в состав Капеллы «Таврическая». Созданный в 2007 году, коллектив назван в честь плеяды великих музыкантов, служивших при дворе Екатерины Великой. Ансамбль ставит своей задачей возрождение русской музыки того времени, который они считают Золотым веком. Ансамбль входит в состав коллектива Капеллы «Таврическая»

**Андрей Решетин** — основатель и художественный руководитель «Оркестра Екатерины Великой». Бывший участник легендарной группы «Аквариум». Занимал первые места на Международных конкурсах в составе ансамбля Musica Petropolitana. В 1998 г. вместе с Марком де Мони и Элизабет Уайт основал международный фестиваль старинной музыки EARLYMUSIC, бессменным художественным руководителем которого является по сей день.

В 2007 году музыканты осуществили постановку первой барочной [оперы Иоганна Маттезона «Борис Годунов»](http://www.earlymusic.ru/earlymusic/21/34/film-boris-godunov-iogann-mattezon-1710.html) (1710, Гамбург), европейская премьера которой с блеском прошла в Гамбурге, Санкт-Петербурге и Москве. Впервые большая барочная опера с барочным балетом была представлена современной российской публике. В 2003 году в Эрмитажном театре и на фестивале старинной музыки в Утрехте силами ансамбля (в расширенном составе он называется Оркестр Екатерины Великой) была поставлена любимая опера Екатерины II ее придворного капельмейстера [Дж. Паизиелло «Мнимые философы»](http://www.catherinethegreat.ru/events/59/66/dzhovanni-paiziello-mnimye-filosofy.html). Тогда впервые была возрождена одна из блестящих опер забытого русского оперного наследия XVIII века.

**В составе ансамбля «Солисты Екатерины Великой»**: лауреат международного конкурса Андрей Пенюгин (скрипка, альт); лауреат конкурсов старинной музыки Ирина Шнеерова (клавесин); лауреат всероссийских и международных конкурсов Евгений Свиридов (скрипка); лауреат международных конкурсов и фестивалей Мария Крестинская (скрипка, виола д’амур); участник международных фестивалей Фатима Лафишева (скрипка); Анна Бурцева (виолончель); участник различных фестивалей Александр Листратов (виолончель); член квартета русских народных инструментов «Традиция» Денис Пенюгин (балалайка, мандолина); Лауреат международного конкурса Мария Успенская (клавесин).

**О Фестивале «Белая ночь романтической музыки»**

Продюсерский центр «Арт-Ассамблеи» и Комитет по Культуре Правительства Санкт-Петербурга представляют Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки», ориентированный на возрождение и сохранение традиций классического наследия романтической музыки и искусства XVIII – XXI веков. Главное действующее лицо – БЕЛАЯ НОЧЬ, площадки для концертов и выставок выбираются с учетом присутствия естественного света – залы с огромными окнами или атриумами, парки и площади города, где поздними вечерами романтика летних светлых ночей вторила бы романтике музыки и искусства…

 В июне **2005** года с большим успехом, при широком освещении СМИ прошел **первый проект «Белая ночь романтической музыки»** в Большом зале Санкт-Петербургской академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Тема Фестиваля  **2006** года **«Молодые – молодым»**. В **2007** году тема фестиваля **«Русское наследие»** была посвящена году русского языка в России. Фестиваль **2008** года был **посвящен прекрасному петербургскому композитору – В.А. Успенскому**. В июне 2009 года в Санкт- Петербурге прошел V Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки», посвященный памяти композитора, народного артиста СССР Микаэла Таривердиева, организованный продюсерским центром «Арт-Ассамблеи» и Фондом Микаэла Таривердиева, при поддержке Межпарламентской Ассамблеи – государств участников СНГ и Совета Федераций Федерального собрания Российской Федерации, а так же Арт-холдинга «Русское искусство А…Я». В 2010 году летний фестиваль «Белая ночь романтической музыки» был посвящен году Франции в России. В период белых ночей поздними вечерами лучшие концертные залы Петербурга распахнули свои двери для любителей романтической музыки французских и русских композиторов. В 2011 и 2012 году фестиваль «Белая ночь романтической музыки» был посвящен году испанской и итальянской культуры в России.

В нынешнем году фестиваль пройдет в июне и июле. «Белая ночь…» в этом году представлена самыми разнообразными концертами:

- Органно-хоровым концертом в Яани Кирик

- Концертом Российского Рогового оркестра под управлением Сергея Поляничко 20 июня в Петропавловской крепости

- Концертом «Солистов Екатерины Великой» под управлением Андрея Решетина в Санкт-Петербургском Государственном Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина и в Музее-усадьбе Г.Р.Державина,

- Органными вечерами в Таврическом дворце и др.

 Все концерты коллектива Капеллы «Таврическая» проходят **под личным патронатом**

 **Владимира Владимировича Путина.**

ВХОД СВОБОДНЫЙ

**Адрес:**  199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17
**Транспорт:** ст. м. «Василеостровская», пешком 15 мин.

**Справки по концертам Капеллы «Таврическая» по телефону: 929 22 48**