

Министерство культуры Российской Федерации  
Фонд А.П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи»  
при поддержке  
Комитета по культуре  
Правительства Санкт-Петербурга

2013  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фонд А.П. Петрова  
Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, д. 45  
Тел./факс +7 (812) 594 88 84  
E-mail: [info@fondpetrov.ru](mailto:info@fondpetrov.ru)  
[www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru)

Компания «Арт-Ассамблеи»  
Санкт-Петербург,  
Шпалерная ул., д. 53, оф.305  
Тел./факс +7 (812) 326 12 80 доб. 2225,  
+7 (812) 929 22 48  
E-mail: [festival@art-assemblies.ru](mailto:festival@art-assemblies.ru)  
[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)



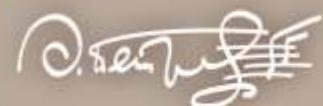
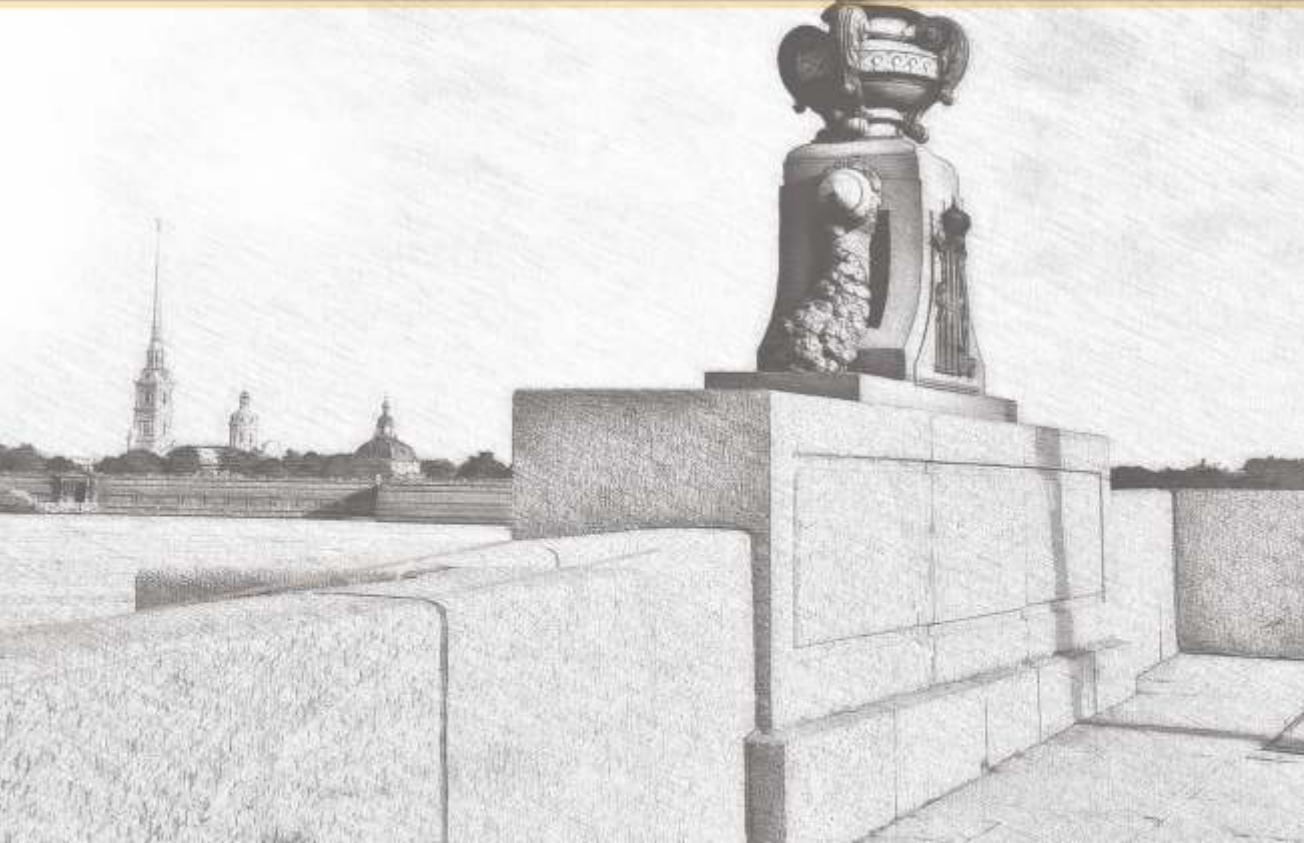
2013  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
КОМПОЗИТОРОВ  
имени А.П. ПЕТРОВА

О.Немчук

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
Андрея ПЕТРОВА





Фонд Андрея Петрова

Дорогие друзья!

Вот уже в седьмой раз музыка Андрея Петрова отправляется на встречу с новыми и старыми друзьями его творчества. Наряду с песнями и симфонической музыкой Петрова в фестивальных концертах прозвучит музыка известных вам авторов: Баневича, Гаврилина, Шварца, Успенского, Баснера – друзей и коллег композитора. Судьба будущего современной музыки всегда волновала Андрея Петрова.

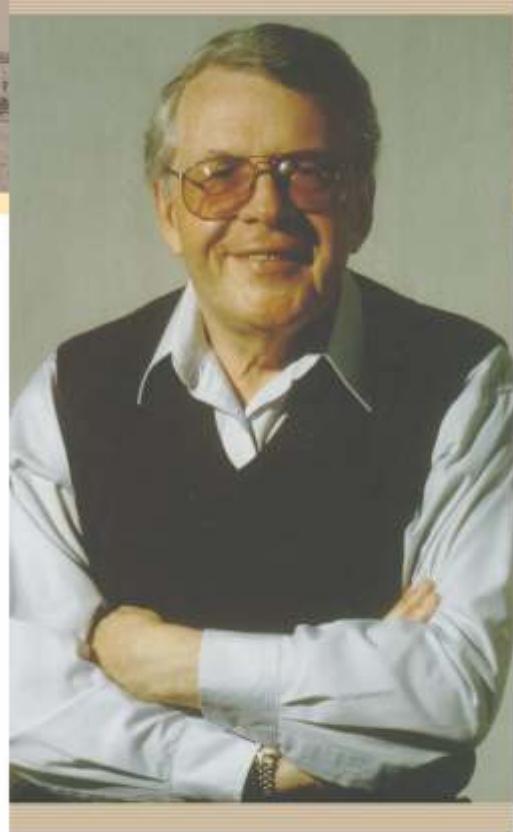
И конкурс композиторов, который проходит в этом году также в седьмой раз, иногда открывает новые яркие имена. А концерты фестиваля предоставляют возможность сочинению победителя быть исполненным.

Мы – организаторы и устроители Фестиваля – надеемся, что музыка, которая прозвучит в фестивальных концертах и в финале конкурса – вызовет живой интерес публики. Большое спасибо всем музыкальным коллективам и солистам, принимающим участие в Фестивале.

Президент Фонда А. П. Петрова

Н. Е. Петрова





**Андрей Петров** — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР (1967, 1976) и России (1996), премии Президента России (2002), награжден кинематографическими премиями «Ника» (1992), «Золотой Овен» (1995). С 1964 по 2006 год — председатель правления Ленинградской — Петербургской композиторской организации. Его именем названа открытая в 1994 году малая планета. В 1996 году ему было присвоено звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга».

Композитор родился в Ленинграде в 1930 году. С детства он увлекался литературой, перечёл множество книг, мечтал стать писателем. Но судьба уготовила ему иную творческую стезю. В 1944 году, посмотрев «Большой вальс» — фильм о жизни известного австрийского композитора Иоганна Штрауса, — Петров решил стать композитором. Впереди были годы учёбы в музыкальном училище, затем в консерватории, которую он закончил в 1954 году.

Вдохновляющими источниками для творчества юного Андрея Петрова стали история, живопись и, конечно же, литература. Из множества прочитанного молодой человек предпочёл романтическую прозу Пушкина, Грина, Паустовского. И не случайно для первых серьёзных отпусов — балета «Станционный смотритель» и симфонической поэмы «Радда и Лойко», которая стала дипломной работой Андрея, — были взяты сюжеты из А. С. Пушкина и из М. Горького («Макар Чудра»). Так жанры первых крупных сочинений — балет и симфоническая музыка — навсегда вошли в круг творческих интересов композитора.

В 60-е годы Петров создаёт свои первые песни и музыку к кинофильмам. К их написанию композитор относится так же ответственно и трепетно, как и к работе в «серёзных» жанрах. 60-е годы — это фильмы «Человек-амфибия», «Путь к примату», «Я шагаю по Москве». Песни из этих фильмов быстро завоёзывают симпатии публики, становятся популярными, исполняемыми и любимыми. Поэтому не случайно первую Государственную премию СССР композитор получает за песни: «На кургане», «Песня о друге», «Я шагаю по Москве». И в это же время пишет поэму «Памяти павших в годы блокады Ленинграда».



1971 год становится важной вехой в творческой судьбе композитора. На сцене Мариинского театра — премьера балета «Сотворение мира» по мотивам рисунков французского художника-карикатуриста Жана Эффеля. Поэтичный, лёгкий, остроумный, светящийся радостью спектакль стал событием не только для автора музыки, но и для театра. Этот балет был поставлен на 30 сценах нашей страны, Европы и США.

Музыкальный театр всё больше интересует Петрова. Ему хочется создать музыкальные портреты знаковых личностей русской истории. Так, начало XVIII века — новая эпоха в летописи России. Личность Петра Первого — сложная, противоречивая, — увлекает композитора. Идёт изучение исторических документов, музыкальных интонаций петровских времён. Пишутся музыкально-драматические фрески к будущей опере «Петр Первый». Начало XIX века — «Пушкин», вокально-хореографическая симфония-балет. Начало XX века — «Маяковский начинается», опера-феерия. Герои музыкального театра Андрея Петрова — центральные персонажи отечественной истории и культуры. Все они — художники и творцы. Творцом является и Мастер — герой симфонии «Мастер и Маргарита», а затем и одноимённого балета.

Уже в зрелые годы композитор обращается к крупным концертным формам. Так появляются Концерт для скрипки с оркестром и Концерт для фортепиано с оркестром, симфонические сочинения, являющие слушателю всю палитру оркестрового мастерства и изобретательности. Среди них — «Романтические вариации», Вариации на тему Мусоргского «Русь колокольная», симфония «Время Христа», симфонические транскрипции киномузыки «Уличные мелодии в смокингах» и последнее сочинение, датированное 2005 годом, — «Прощание с ...».

И на протяжении всей творческой жизни композитора наряду с симфоническими и театральными премьерами продолжалось триумфальное шествие киномузыки Андрея Петрова по экранам страны.



*Из книги «ВАШ АНДРЕЙ ПЕТРОВ.  
Композитор в воспоминаниях современников»  
(автор-составитель Олег Сердобольский.  
Санкт-Петербург, издательство Ивана Лимбаха, 2010)*



«Если бы не было песен, которые он написал, может быть, наша жизнь текла бы сегодня по другим законам. Так он влиял на сердца и души слушающих его людей».

Олег Басилашвили, актёр

«Потом его портрет отлили в бронзе. На торжественном открытии он произнес речь. Мне запомнилась одна фраза, которая сняла с этого события налет официальности. Он сказал: «Очень как-то непривычно чувствовать себя бюстом».

Григорий Ястребенецкий, скульптор

«Мудрые аналитики, исследователи всякого рода художественной деятельности, утверждают, что человек пребывает на облаке творчества до тех пор, пока сохраняет в себе ребенка. Вот поэтому он и парит, летает. Это сказано и об Андрее».

Алиса Фрейндлих, актриса

«Интеллигентность - маргинальное качество человека. У Андрея она окрашивала его облик и характер. И она была его наружностью».

Даниил Гранин, писатель

«Когда вспоминаешь, когда и где ты познакомился с Андреем Петровым, - путаешься, потому что знакомство с таким человеком происходит гораздо раньше, чем ты знакомишься с ним реально: он везде, он звучит, он – мостик между одним счастьем и другим счастьем...»

Резо Габриадзе, режиссёр, драматург, художник, скульптор

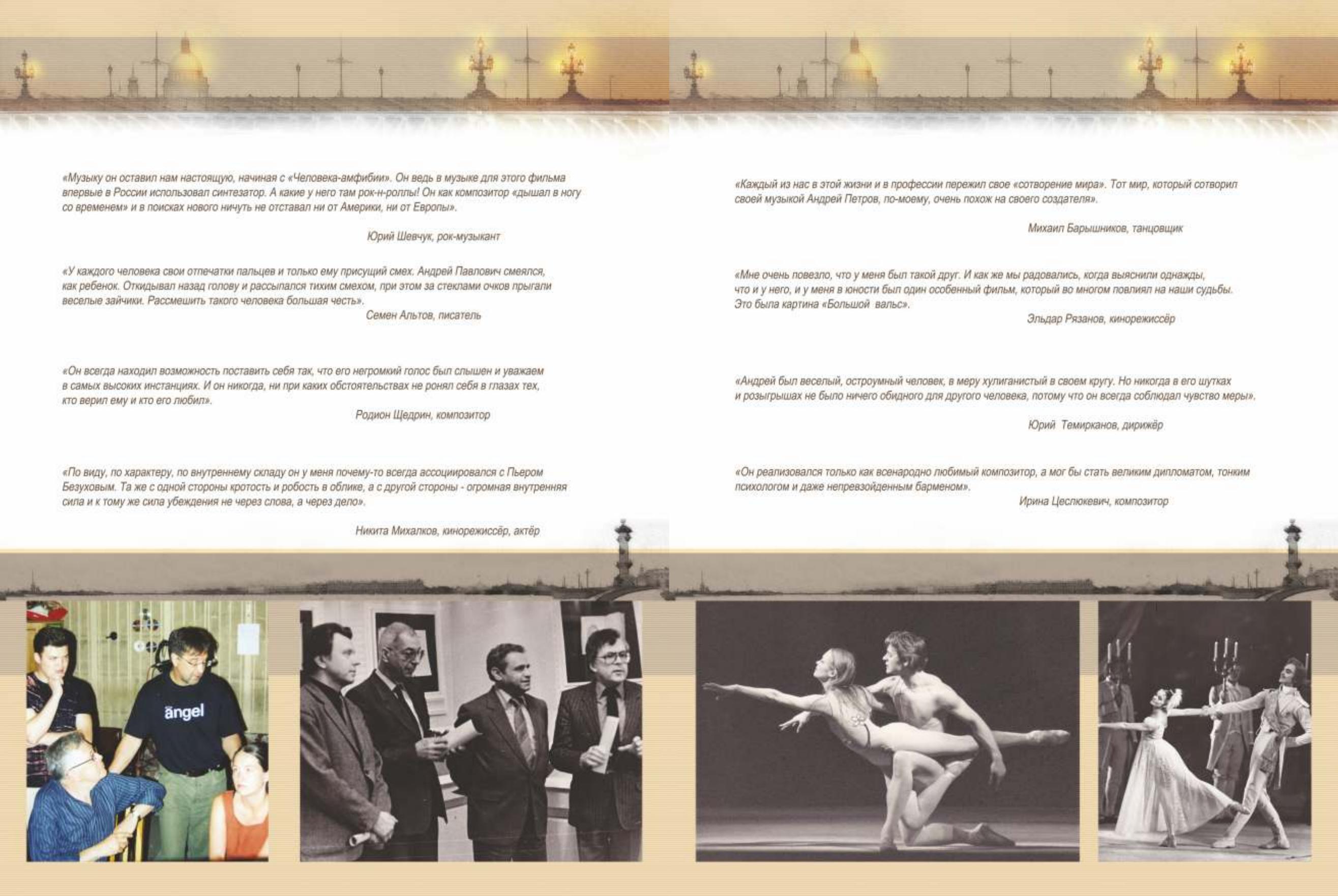
«Эдик Колмановский обожал Петрова. «У Андрея, - говорил он, - музыка советская очень, но она - моцартианская. Это - моцартианство в советской системе». Так мне сказал один композитор про музыку другого композитора. Редкий случай».

Евгений Евтушенко, поэт

«Он был настолько надежным человеком, настолько можно было довериться ему во всем, что постоянно я ощущал в нем душевную необходимость».

Георгий Данелия, кинорежиссёр





«Музыку он оставил нам настоящую, начиная с «Человека-амфибии». Он ведь в музыке для этого фильма впервые в России использовал синтезатор. А какие у него там рок-н-роллы! Он как композитор «дышал в ногу со временем» и в поисках нового ничуть не отставал ни от Америки, ни от Европы».

Юрий Шевчук, рок-музыкант

«У каждого человека свои отпечатки пальцев и только ему присущий смех. Андрей Павлович смеялся, как ребенок. Откидывал назад голову и рассыпался тихим смехом, при этом за стеклами очков прыгали веселые зайчики. Рассмешить такого человека большая честь».

Семен Альтов, писатель

«Он всегда находил возможность поставить себя так, что его негромкий голос был слышен и уважаем в самых высоких инстанциях. И он никогда, ни при каких обстоятельствах не ронял себя в глазах тех, кто верил ему и кто его любил».

Родион Щедрин, композитор

«По виду, по характеру, по внутреннему складу он у меня почему-то всегда ассоциировался с Пьером Безуховым. Та же с одной стороны кротость и робость в облике, а с другой стороны - огромная внутренняя сила и к тому же сила убеждения не через слова, а через дело».

Никита Михалков, кинорежиссёр, актёр

«Каждый из нас в этой жизни и в профессии пережил свое «создание мира». Тот мир, который сотворил своей музыкой Андрей Петров, по-моему, очень похож на своего создателя».

Михаил Баршников, танцовщик

«Мне очень повезло, что у меня был такой друг. И как же мы радовались, когда выяснили однажды, что и у него, и у меня в юности был один особенный фильм, который во многом повлиял на наши судьбы. Это была картина «Большой вальс».

Эльдар Рязанов, кинорежиссёр

«Андрей был веселый, остроумный человек, в меру хулиганистый в своем кругу. Но никогда в его шутках и розыгрышах не было ничего обидного для другого человека, потому что он всегда соблюдал чувство меры».

Юрий Темирканов, дирижёр

«Он реализовался только как всенародно любимый композитор, а мог бы стать великим дипломатом, тонким психологом и даже непревзойденным барменом».

Ирина Цеслюкевич, композитор





«Кто знает, как бы сложилась жизнь Андрея Петрова, если бы мы не встретились и не подружились, но наша судьба - абсолютно точно - повернулась так счастливо только благодаря ему».

Владимир Василёв и Наталья Касаткина, хореографы

«Когда люди слышат музыку Андрея Петрова, они воспринимают её так же, как мы воспринимаем воздух. Мы дышим и забываем о воздухе. Вот и музыка его – абсолютно как природное явление».

Андрей Финкельштейн, астроном

*Moglo ne быть в начале слова...  
Ax, если б раньше было знать,  
Что есть мелодии Петрова,  
И ими можно всё сказать.*

Валентин Гафт, актёр



Министерство культуры Российской Федерации • Фонд А.П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи»

при поддержке

Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

# VII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ Андрея ПЕТРОВА

2013  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

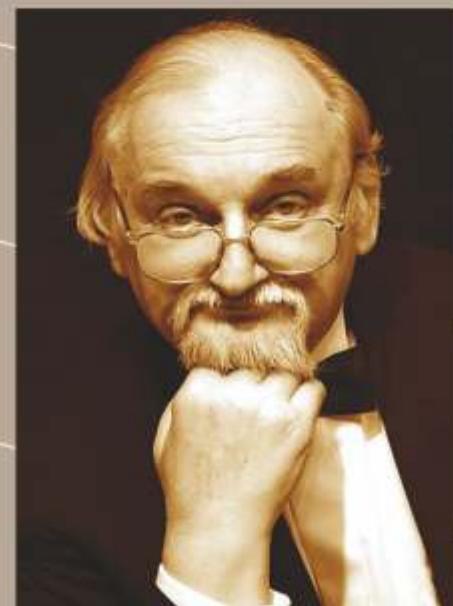




Я счастлив, что в моей судьбе был Андрей Петров. За нашу долгую совместную творческую жизнь я продирикционировал много его произведений в разных жанрах.

Замечательно, что сейчас, благодаря фестивалю, музыка этого любимого много композитора и человека будет звучать в разных городах России, исполняться разными коллективами и солистами, вовлекая в мир прекрасного всё новых и новых слушателей».

Народный артист России,  
художественный руководитель  
Санкт-Петербургской академической  
филармонии им. Д. Д. Шостаковича  
Юрий ТЕМИРКАНОВ



Некогда цветущий сад российской музыкальной культуры последнее время немного подувял. Поэтому любая поддержка и стимул творчества в области культуры и искусства подобны благостному дождю.

Всероссийский открытый конкурс композиторов имени Андрея Петрова считаю делом жизненной необходимости, делом большой государственной важности. Поэтому оргкомитету конкурса я выражаю огромную благодарность. Продолжайте так дальше — это нужно, это радостно.

Народный артист России  
Геннадий ГЛАДКОВ



Мне в жизни повезло около 40 лет дружить и творчески сотрудничать с интереснейшим, интеллигентным, добрым человеком и очень талантливым композитором Андреем Петровым. Ему были подвластны все жанры — опера, балет, симфоническая музыка. Но, конечно же, большинству слушателей он знаком, как выдающийся кино-композитор. Музыка Петрова в фильме такая же неотъемлемая его составляющая, как игра Иннокентия Смоктуновского в «Берегись автомобиля», Алисы Фрейндлих в «Служебном романе», Лии Ахеджаковой в «Гараже» и т.д. Многие мелодии стали визитными карточками не только любимых фильмов, но и самого композитора. Нам очень легко и хорошо работалось. Мы вместе сделали 14 фильмов. И сейчас мне его очень не хватает, как друга, гражданина и композитора.

Народный артист России, кинорежиссёр  
Эльдар РЯЗАНОВ



Бывают в жизни встречи, впечатление от которых благодарная память бережно хранит до конца дней. Нам посчастливилось несколько лет общаться с Андреем Павловичем Петровым — замечательным мастером песни, прижизненным классиком киномузыки, долгое время председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Опыт сотрудничества с ним вдохновлял нас, когда совместно с Фондом Андрея Петрова мы организовывали Всероссийский фестиваль и композиторский конкурс имени А. П. Петрова, — лучший, на наш взгляд, способ привлечь внимание слушателей и к новым исполнительским именам и к никем еще не слышанным песням, у каждой из которых может оказаться большое будущее. Мы хотим, чтобы это был подлинный праздник музыки, способный подарить артистам и зрителям незабываемые минуты душевного подъема. Желание людей во многих городах России принять у себя фестивальные мероприятия подтверждает правильность выбранного нами пути и доказывает: подлинное искусство не только не стареет, но и не живет без достойного продолжения традиций, — а потому всегда востребовано.

Президент компании «Арт-Ассамблеи»  
Алена САХНО  
Генеральный директор компании «Арт-Ассамблеи»  
Алена ПЕТРОВА

## Всероссийский фестиваль Андрея Петрова

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова, масштабный по замыслу и воплощению культурный проект, впервые заявил о себе в 2007 году. За шесть лет более восьмидесяти фестивальных концертов состоялись в крупнейших культурных центрах России, таких, как Москва, Санкт-Петербург, Киров, Смоленск, Кемерово, Курск, Калининград, Волгоград, Белгород, Омск, Саратов, Нижний Новгород, Ярославль, Нальчик, Владимир, Кострома, Тула, Краснодар, Челябинск, Рыбинск, Иркутск, Чита, Новосибирск, Барнаул, Переславль-Залесский, Углич, Ростов Великий, Екатеринбург, Сочи, Петрозаводск и другие. В фестивальных концертах приняли участие свыше двух тысяч музыкантов, среди которых: дирижёры — народные артисты России Александр Дмитриев, Виктор Лебедев, заслуженные артисты России Сергей Жилин, Анатолий Осёлков, Александр Сладковский, Мариус Стравинский, Александр Титов, Аркадий Штейнлухт, заслуженные деятели искусства России Марк Абрамов, Виктор Акулович, Олег Зверев, Владимир Зива, Николай Корнеев, Геннадий Миронов, Борис Темирканов, лауреат международных конкурсов Линь Тао, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Михаил Голиков, Андрей Медведев, Василий Петренко, Михаил Пабузин, а также Владимир Альтшулер, Мурад Аннамедов, Феликс Коробов, Фабио Мастраниело, Сергей Пономарев, Владимир Рылов, Евгений Самойлов, Игорь Сукачев; исполнительские коллективы — Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной филармонии, Уральский государственный академический филармонический оркестр, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края, симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, Академический симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, симфонический оркестр Кабардино-Балкарской государственной филармонии, симфонический оркестр Карельской государственной филармонии, Московский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Л. Ростроповича, симфонический оркестр Омской государственной филармонии, Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга и Петербургский камерный хор, Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», симфонический оркестр Саратовской филармонии им. А. Г. Шнитке, симфонический оркестр Тульской государственной областной филармонии, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Новосибирский эстрадно-симфонический оркестр, концертный духовой оркестр Новосибирской государственной филармонии, камерный ансамбль «Дивертисмент», ансамбль солистов «Новосибирская камарата», эстрадно-симфонический оркестр «Рок-классика», эстрадно-симфонический оркестр «Фонограф», а также оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани» Краснодарской государственной филармонии, оркестр русских народных инструментов Владимирской областной филармонии, камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет», Калининградский областной оркестр русских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов Кузбасса, русский народный оркестр «Малахит», оркестр русских народных инструментов «Онего», оркестр «Русский сувенир», Санкт-Петербургский ансамбль «Скоморохи» и другие; солисты — популярные российские певцы и актёры, народные и заслуженные артисты СССР и России Людмила Гурченко, Валентин Гафт, Валентина Пономарёва, Дмитрий Павцов, Николай Фоменко, Леонид Серебренников; скрипачи, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Лидия Коваленко, Анна Лаухина, заслуженный артист России Илья Иоффе; пианисты Полина Осетинская, Игорь Урьяш; вокалисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Михаил Луконин, Лариса Луста, Методие Бужор, Галина Хомчик, Оксана Мысина, Зара, Витольд Петровский, Дмитрий Даниленко, заслуженная артистка России Елена Забродина; органисты Екатерина Мельникова и другие. В рамках фестиваля исполняется не только музыка Андрея Петрова и композиторов — его современников, но и произведения победителей конкурса композиторов им. А. П. Петрова. VII Всероссийский фестиваль Андрея Петрова традиционно стартует в сентябре и пройдёт в девяти городах России. Запланированные концерты пройдут в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Москве и Московской области, в Перми, Астрахани, Омске, Калининграде, Новосибирске, Белгороде и в других городах России.

## Города участники

Всероссийского фестиваля Андрея Петрова 2007 - 2012

2007 год 2008 год 2009 год 2010 год 2011 год

Белгород	Барнаул	Асбест	Архангельское	Волгоград
Владимир	Екатеринбург	Великий Новгород	Белгород	Волжский
Волгоград	Иркутск	Волгоград	Великий Новгород	Екатеринбург
Калининград	Кемерово	Вологда	Вена	Елец
Кемерово	Москва	Выборг	Версаль	Касимов
Киров	Новосибирск	Екатеринбург	Губкин	Киров
Кострома	Переславль-Залесский	Каменск-Уральский	Иркутск	Липецк
Краснодар	Петрозаводск	Кириши	Казань	Москва
Курск	Ростов-Великий	Краснодар	Караганда	Нижний Новгород
Нальчик	Рыбинск	Москва	Киев	Пенза
Нижний Новгород	Санкт-Петербург	Набережные Челны	Красноярск	Рязань
Омск	Сочи	Петрозаводск	Минск	Санкт-Петербург
Санкт-Петербург	Углич	Псков	Москва	Тербуны
Саратов	Челябинск	Санкт-Петербург	Набережные Челны	
Смоленск	Чита	Тихвин	Париж	
Тула	Ярославль	Чебоксары	Плён	
		Череповец	Псков	
			Самара	
			Санкт-Петербург	
			Старый Оскол	
			Тамбов	

2012 год

Архангельское	Казань	Москва	
Брянск	Кемерово	Новокузнецк	
Воронеж	Кириши	Пушкино	Тверь
Екатеринбург	Крымск	Санкт-Петербург	Челябинск





## Санкт-Петербург 22 сентября

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

Финал VII Всероссийского открытого конкурса композиторов имени А.П. Петрова.

Международный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»  
Художественный руководитель и главный дирижёр – лауреат всероссийского и международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

### Солисты:

Анастасия АНДРИАНОВА

Елена ЗАБРОДИНА

Денис ЗАКИРОВ

Лилия ЗАМУЛИНА

Ростислав КОПЛАКОВ

Яна ЛЕОНТЬЕВА

Михаил ЛУКОНИН

Анна МАЛЫШЕВА

Вадим МИЧМАН

Сергей РОГОЖИН

Татьяна СЕМЁНОВА

Игорь ФИЛАТОВ

Ансамбль PLUSFIVE

### В программе:

#### Первое отделение

Финал конкурса в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс»

#### Второе отделение

Песни и романсы Андрея ПЕТРОВА, а также членов жюри конкурса – Геннадия ГЛАДКОВА, Сергея БАНЕВИЧА, Вадима БИБЕРГАНА, Станислава ВАЖОВА, Максима ЛЕОНИДОВА, Марины ЛАНДА, Андрея ЛЕДЕНЕВА, Игоря ЕИКОВА



## Санкт-Петербург 3 октября

Малый зал им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии

### «Романтики Петербурга»

Оркестр народных инструментов «СКОМОРОХИ»  
Художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный деятель искусств России Виктор АКУЛОВИЧ

### Солисты:

заслуженный артист России Илья ИОФФ (скрипка)

лауреаты международных конкурсов:

Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано)

Натали КРАЕВСКИ (сопрано)

Вячеслав КОСАРЕВ (баритон)

Петр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)

Николай МАЖАРА (фортепиано)

### В программе:

Андрей ПЕТРОВ, Исаак ШВАРЦ, Валерий ГАВРИЛИН



## Пермь 27 сентября

Пермская краевая филармония  
Большой зал

Большой симфонический оркестр Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

Художественный руководитель и главный дирижёр – заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Башкортостан Валерий ПЛАТОНОВ

**Солисты:**  
лауреаты всероссийских и международных конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)  
Альберт ЖАЛИЛОВ (баритон)

**В программе:**  
Андрей ПЕТРОВ  
Первая скрипта из балета «Сотворение мира»  
Симфония-фантазия «Мастер и Маргарита»  
Фрагменты скрипты «Уличные мелодии в смокингах»  
Песни и романсы из кинофильмов

## Астрахань 19 октября

Астраханская государственная филармония

Оркестр русских народных инструментов Астраханской государственной филармонии им. В. Махова

Главный дирижёр – Елена СЕРЕДИНЦЕВА

Дирижёр – заслуженный деятель искусств России  
Виктор АКУЛОВИЧ

### Солисты:

заслуженная артистка России

Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)

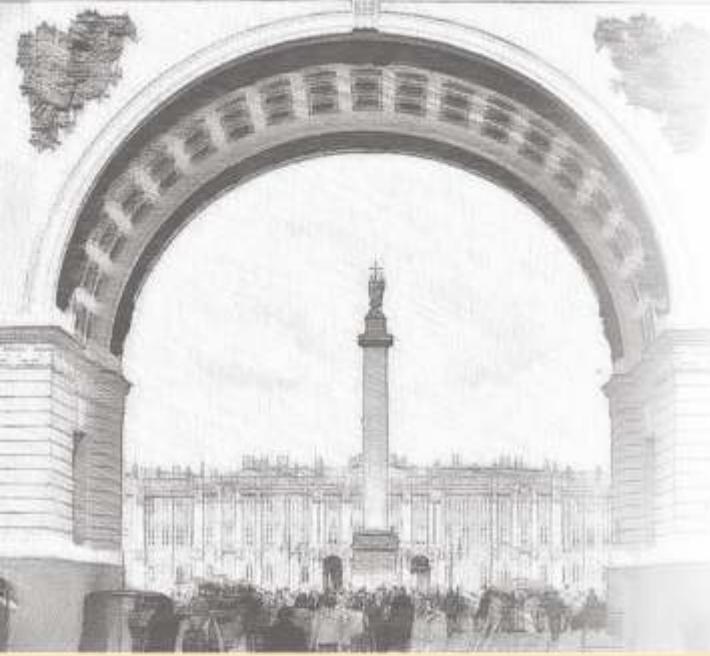
лауреат всероссийских конкурсов

Михаил ЛУКОНИН (баритон)

### В программе:

Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов





## Санкт-Петербург 24 октября

Малый зал им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»**

Камерный оркестр «ДИВЕРТИСМЕНТ»

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
заслуженный артист России Илья ИОФФ

**В программе:**

Андрей ПЕТРОВ

Фрагменты сюиты «Сотворение мира»

«Юмореска» из к/ф «Зайчик»

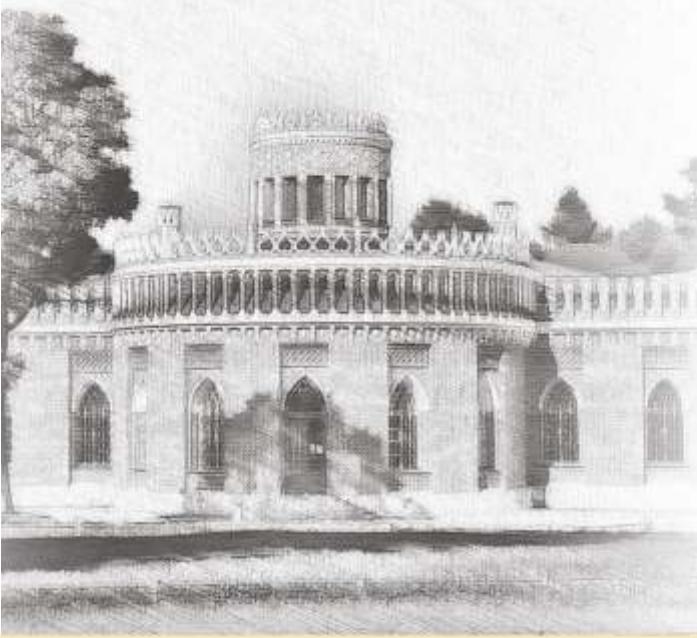
«Мелодия» из к/ф «Забытая мелодия для флейты»  
(версия для струнного оркестра Г. Корчмара)

Геннадий БАНЩИКОВ

Симфония №2

Леонид ДЕСЯТНИКОВ - Астор ПЬЯЦЦОЛЛА

«Времена года в Буэнос-Айресе», четыре танго  
для скрипки и струнного оркестра



## Москва Царицыно 3 ноября

Музей-заповедник «ЦАРИЦЫНО»  
Атриум Хлебного дома

**Солисты:**

лауреаты всероссийских и международных конкурсов

Анна МАЛЫШЕВА (сoprano)

Михаил ЛУКОНИН (баритон)

Александр БОГАЧЕВ (фортепиано)

**В программе:**

Андрей ПЕТРОВ

Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов

## Москва 31 октября

Театрально - концертный зал «Дворец на Яузе»  
Большой зал

Андрей ПЕТРОВ

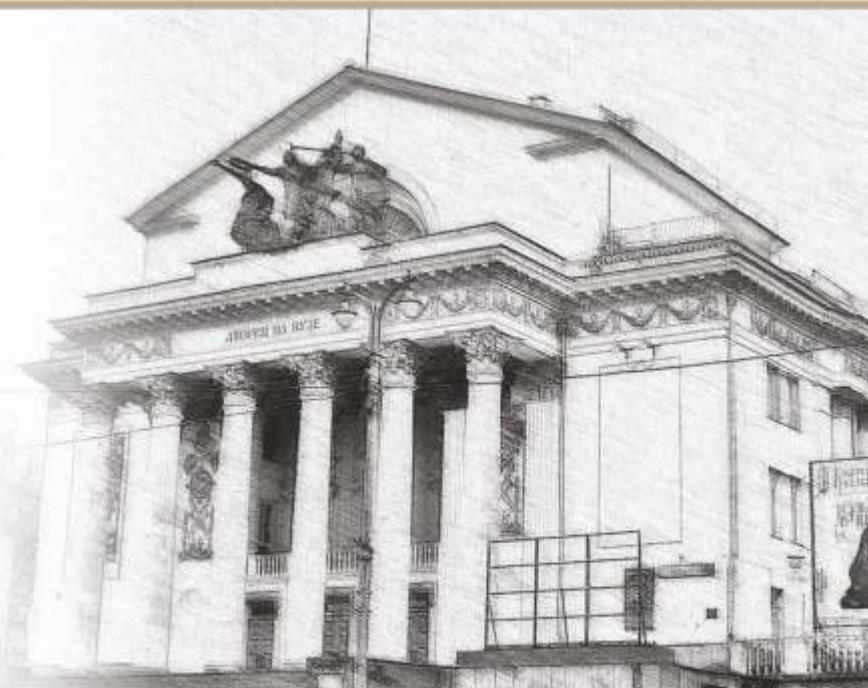
«СОТВОРЕНИЕ МИРА», балет в двух действиях

Театр классического балета Н. КАСАТКИНОЙ  
и В. ВАСИЛЕВА

Либретто, хореография и постановка –  
Наталья Касаткина, Владимир Василев

Художник – народный художник СССР,  
лауреат Государственной премии СССР  
Иосиф Сумбаташвили

Перед началом балета состоится  
открытие выставки, посвящённой  
жизни и творчеству Андрея Петрова.



## Омск 4 ноября

Омская филармония

Омский камерный оркестр

Художественный руководитель –  
заслуженный работник культуры РФ  
Вениамин РЕНКОНЧИНСКИЙ

**В программе:**

Андрей ПЕТРОВ

Сюита из балета «Сотворение мира»

«Цыганская рапсодия» для скрипки с оркестром  
«Мелодия» из музыки к к/ф «Забытая мелодия  
для флейты»

«Юмореска» из музыки к к/ф «Зайчик»  
«В оркестре новый скрипач», perpetuum mobile  
для скрипки с оркестром  
(версии для струнного оркестра Г. Корчмара)





## Калининград 4 ноября

Калининградская областная филармония

Концертный Духовой оркестр  
Калининградской областной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Литвы  
Эдуард ГАНТОВСКИЙ

### Солисты:

лауреаты всероссийских и международных конкурсов  
Хироко ИНОУЭ (орган)  
Манана ГОГИДЗЕ (сопрано)  
Антон АВДЕЕВ (тенор)

### В программе:

Андрей ПЕТРОВ  
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»  
Песни и романсы из кинофильмов  
(переложения для духового оркестра Э. Гантовского,  
Р. Иванова и В. Бобкова)



## Санкт-Петербург 19 ноября

Дом актера им. К. С. Станиславского

**«ПЕСНИ НАВСЕГДА»**

Музыкальный театр детей «РАДУГА»

Музыкальный руководитель – Марина ЛАНДА  
Режиссер – Сергей ВАСИЛЬЕВ

### В программе:

Первое отделение  
Андрей ПЕТРОВ  
Песни из кинофильмов

Второе отделение  
«Пятнадцать старых чемоданов и одна страна»  
Песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, Б. Окуджавы

## Санкт-Петербург 11 ноября

Таврический дворец  
Органный зал

Камерный струнный оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
лауреат всероссийского и международных конкурсов  
Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:  
лауреат международных конкурсов  
Екатерина МЕЛЬНИКОВА (орган)

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в  
смокингах» (переложения для органа)  
Романтические вариации  
«Цыганская рапсодия» для скрипки с оркестром  
«В оркестре новый скрипач», репетиция mobile  
для скрипки с оркестром  
(версии для струнного оркестра Г. Корчмара)



## Новосибирск 26 ноября

Государственный концертный зал  
имени А. М. Каца

Ансамбль солистов «НОВОСИБИРСКАЯ КАМЕРАТА»  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Фабио МАСТРАНЖЕЛО

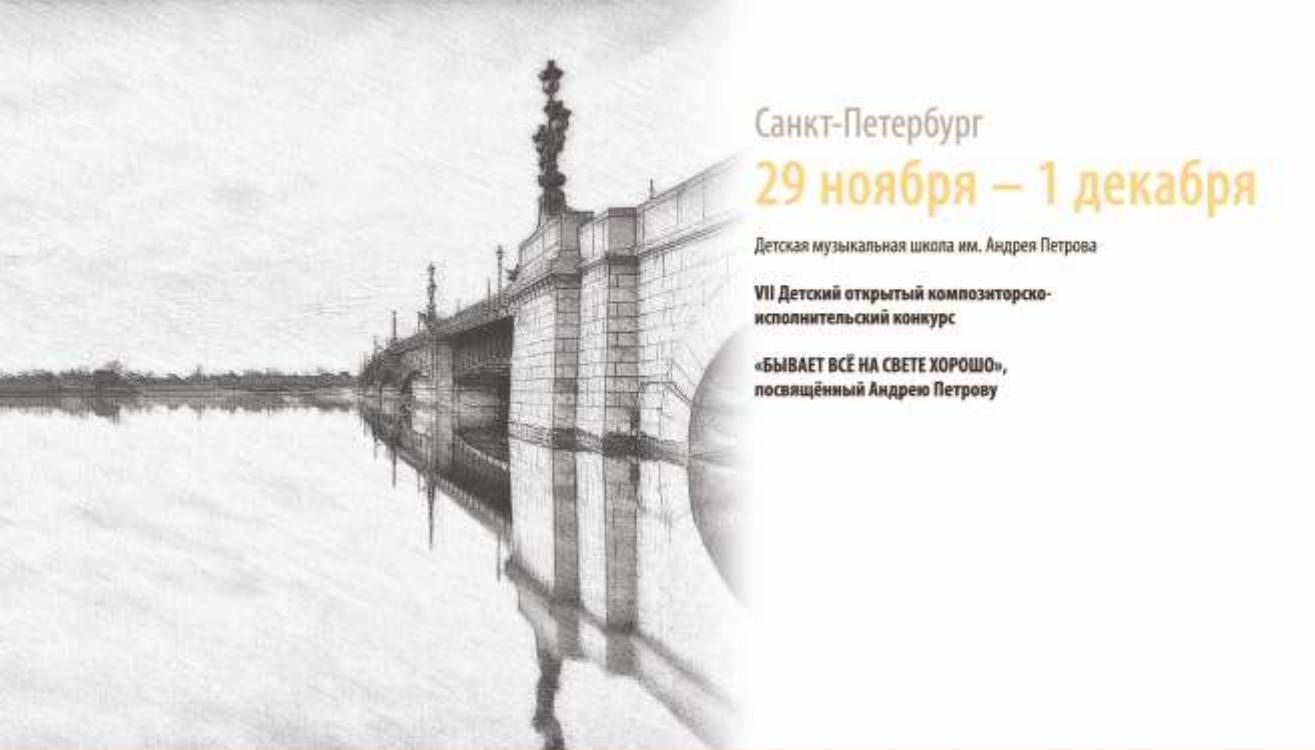
Концертный духовой оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
заслуженный артист России Марк АБРАМОВ

Дирижёр – Фабио МАСТРАНЖЕЛО

Солисты:  
заслуженная артистка России  
Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)  
лауреат всероссийских конкурсов  
Михаил ЛУКОНИН (баритон)

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Сюита «Уличные мелодии в смокингах»  
Песни и романсы из кинофильмов  
Показ фрагментов из кинофильмов





Санкт-Петербург  
**29 ноября – 1 декабря**

Детская музыкальная школа им. Андрея Петрова

VII Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс

«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»,  
посвящённый Андрею Петрову



Санкт-Петербург  
**6 декабря**

Учебный театр «НА МОХОВОЙ»

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства  
представляет

Концерт лауреатов и участников

Международного вокального конкурса – фестиваля  
«ПОЮЩАЯ МАСКА»  
с песнями Андрея ПЕТРОВА

Санкт-Петербург  
**5 декабря**

Государственная академическая  
Капелла Санкт-Петербурга

**ГАЛА-КОНЦЕРТ**

VII Детского открытого композиторско-исполнительского конкурса,  
посвящённого Андрею Петрову  
«Бывает всё на свете хорошо»

Международный симфонический оркестр  
Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»  
Художественный руководитель  
главный дирижёр – лауреат всероссийского  
и международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

**Солисты:**  
лауреаты детского конкурса



Белгород  
**11 декабря**

Белгородская государственная филармония  
Большой зал

Симфонический оркестр Белгородской  
государственной филармонии  
Художественный руководитель и главный дирижёр —  
заслуженный деятель искусств Украины  
Рашит НИГАМАТУЛЛИН

Дирижёр – лауреат всероссийских конкурсов  
Андрей МЕДВЕДЕВ

**Солисты:**  
лауреаты всероссийских и международных конкурсов  
Манана ГОГТИДЗЕ (меццо-сопрано)  
Анна МАЛЫШЕВА (сопрано)  
Сергей ЗЫКОВ (баритон)  
Антон АВДЕЕВ (баритон)  
Александр БОГАЧЕВ (фортепиано)

**В программе:**  
А. ПЕТРОВ, В. БАСНЕР, И. ШВАРЦ, В. ГАВРИЛИН,  
А. РЫБНИКОВ, Г. ГЛАДКОВ, Е. ДОГА, С. БАНЕВИЧ





Санкт-Петербург  
**12 декабря**

Кинотеатр «АУРОРА»

**ГЛА-КОНЦЕРТ - ЗАКРЫТИЕ**

VII Всероссийского фестиваля Андрея Петрова  
«КИНОШЛЯГЕРЫ»

**В концерте принимают участие:**

народные артисты России  
Алиса ФРЕЙНДЛИХ, Светлана КРЮЧКОВА,  
Олег БАСИЛАШВИЛИ  
заслуженный артист России Виктор СУХОРУКОВ  
заслуженный артист России Илья ИОФФ (скрипка)  
лауреаты всероссийских и международных конкурсов  
Манана ГОГИДЗЕ (меццо-сопрано)  
Петр ГОГИДЗЕ (контрабас)  
Михаил ЛУКОНИН (баритон)  
Александр БОГАЧЕВ (фортепиано)

**В программе:**

киномузыка АНДРЕЯ ПЕТРОВА  
фрагменты из кинофильмов  
 песни и романсы, инstrumentальная музыка  
из кинофильмов

с. Завидово, Тверская область

**19 декабря**

Концертный зал Храмового комплекса

**Солист:**  
Андрей Святский (баритон, гитара)

**В программе:**  
Андрей ПЕТРОВ  
Песни и романсы из кинофильмов



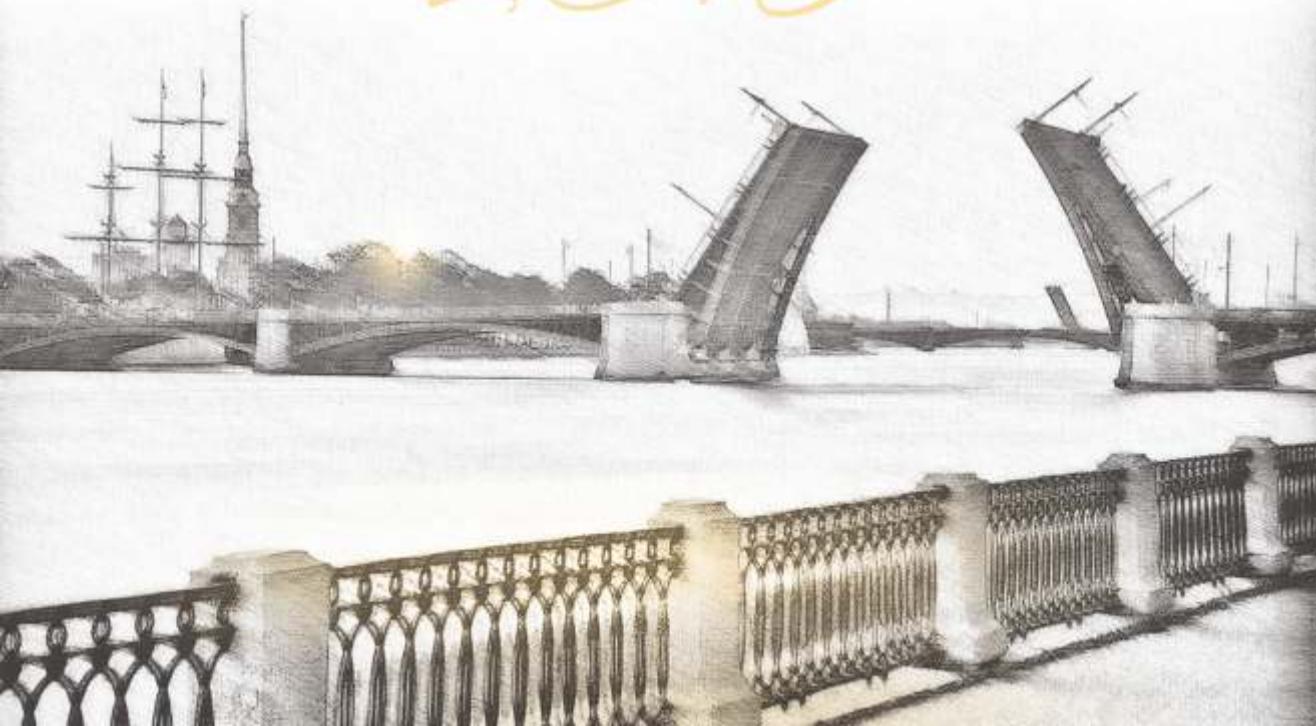
Министерство культуры Российской Федерации ■ Фонд А. П. Петрова и компания «Арт-Ассамблея»

при поддержке

Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

**VII ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
КОМПОЗИТОРОВ  
имени А.П. ПЕТРОВА**

**2013**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**Седьмой Всероссийский конкурс композиторов  
имени А. П. Петрова**

Идея конкурса зародилась в недрах Союза композиторов Санкт-Петербурга в 2006–2007 годах с целью увековечения памяти его многолетнего председателя, выдающегося деятеля российской музыки Андрея Павловича Петрова, а также для стимулирования композиторов к созданию новых произведений.

Первые два года конкурса, открытый для всех авторов независимо от возраста и места проживания, успешно проходил одновременно в двух номинациях — «симфоническая музыка» и «эстрадная песня и эстрадный романс», вызывая большой интерес как у потенциальных участников так и у слушателей. Начиная с 2009 года организаторы конкурса приняли решение о поочередном проведении его в одной из двух вышеупомянутых номинаций. В 2013 году конкурс проводится в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс». Организаторы: Фонд А. П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи» при поддержке Музыкального фонда Санкт-Петербурга.

На Седьмой Всероссийский конкурс композиторов им. А. П. Петрова поступило 320 песен и романсов из 81 города и населенного пункта России, а также семи стран дальнего и ближнего зарубежья: Азербайджана, Башкортостана, Белоруссии, Казахстана, Латвии, США и Украины. В результате двухэтапного анонимного прослушивания жюри отобрало 12 песен, которые прозвучат в первом отделении финального концерта конкурса 22 сентября в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. Во втором отделении — во время заседания жюри — можно будет услышать песни и романсы Андрея Петрова и членов жюри конкурса — Геннадия Гладкова, Сергея Баневича, Вадима Бибергана, Станислава Важова, Максима Леонидова, Андрея Леденёва, Игоря Егикова, Марины Ланды.

В соответствии с Положением о конкурсе победители будут награждены специальными дипломами и удостоены звания лауреата первой, второй и третьей премии или дипломанта, а также памятными медалями конкурса и денежными премиями. Кроме того, предусмотрено издание победивших сочинений на компакт-диске.

Всю свою жизнь Андрей Петров старался по мере возможности помогать своим коллегам на непростом пути сочинения музыки. Хочется верить, что и конкурс, названный именем Андрея Павловича, поможет его участникам проложить путь к сердцам слушателей.

Мы желаем творческих успехов всем финалистам, а также тем, у кого еще всё впереди!

**Жюри VII Всероссийского открытого конкурса  
композиторов имени А.П. Петрова**

**Номинация  
«Эстрадная песня и эстрадный романс»**

**Геннадий ГЛАДКОВ** – композитор, народный артист России – председатель жюри

**Сергей БАНЕВИЧ** – композитор, заслуженный деятель искусств России

**Вадим БИБЕРГАН** – композитор, народный артист России

**Станислав ВАЖОВ** – композитор

**Олег ГРАБКО** – музыкальный продюсер, генеральный директор компании «Бомба-Питер»

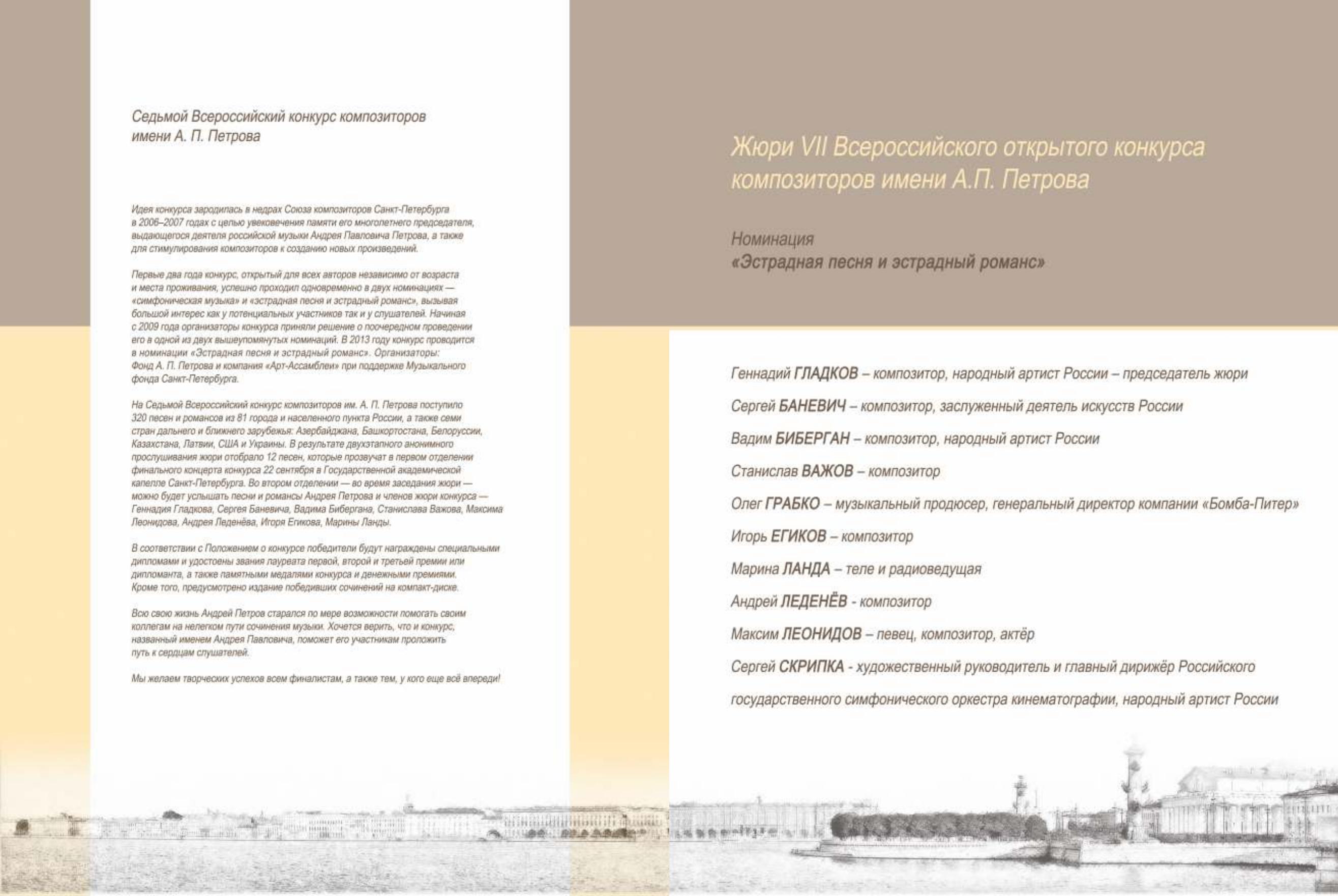
**Игорь ЕГИКОВ** – композитор

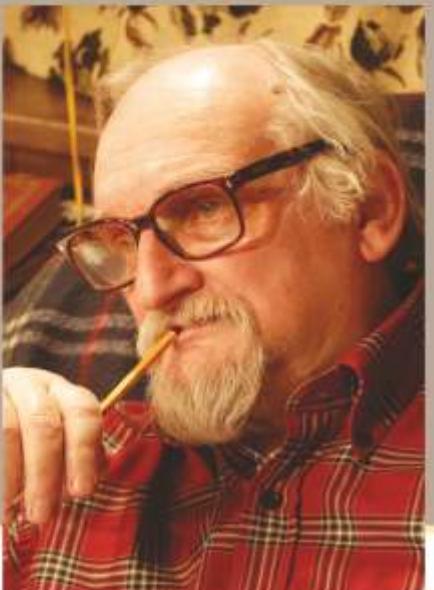
**Марина ЛАНДА** – теле и радиоведущая

**Андрей ЛЕДЕНЁВ** - композитор

**Максим ЛЕОНИДОВ** – певец, композитор, актёр

**Сергей СКРИПКА** - художественный руководитель и главный дирижёр Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, народный артист России





## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

### Геннадий ГЛАДКОВ

Народный артист России.

Родился в 1935 году в Москве. В 1959 году окончил теоретическое отделение Музыкального училища при Московской консерватории, где занимался сочинением музыки под руководством Г. С. Фрида. В 1964 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции В. Г. Фере, в 1966-м — аспирантуру при ней. Преподавал в течение 10 лет в консерватории, училище при консерватории, Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, хоровом училище, педагогическом институте. С 1971 года занимается только композиторской деятельностью; несколько лет возглавлял музыкально-творческую лабораторию «Третье направление» при Союзе композиторов Москвы.

Среди сочинений Геннадия Гладкова — опера «Старший сын», балеты «Вий», «Двенадцать стульев», «Возвращение Одиссея», оперетты «Желтый дьявол» «Собака на сене», мюзиклы «Бременские музыканты», «Темп-1929», «Дульсинея Тобосская», «Тиль», «Хоттабыч», «На бойком месте», музыкальные сказки «Голубой щенок», «Маша и Витя против «Диких гитар»», «Как львенок и черепаха пели песню», Симфония, Концертно для баяна и оркестра народных инструментов, Пассакалия для оркестра, скрипки с оркестром, Концертно для баяна и оркестра народных инструментов, Кантата «Позма о пионерке», камерная, хоровая музыка, вокальные циклы «Всё в порядке», «Поезд памяти», музыка к более чем 100 кино- и телефильмам, в том числе «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая», «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо», «Сватовство гусара», «Собака на сене», «Формула любви», «Дом, который построил Свифт», «Убить дракона», «Люди и манекены», «Очень синяя борода», «Человек с бульвара Капуцинов», «Дон Сезар де Базан», «Тартюф» и другие.

## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



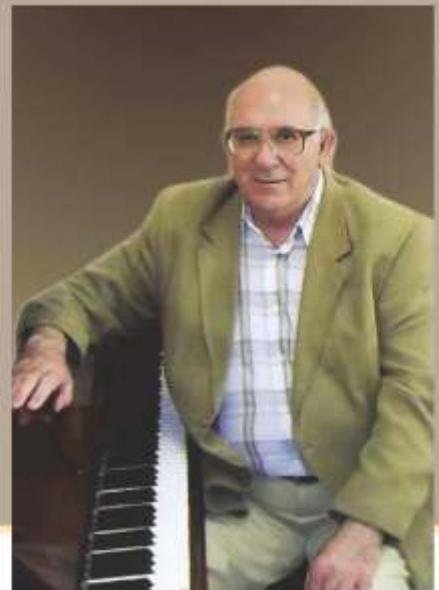
### Сергей БАНЕВИЧ

Заслуженный деятель искусств России.

Родился в 1941 году в г. Оханске Пермской области. В 1966 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции Г. Устюльской, в 1969-м — аспирантуру при ней (руководитель — О. Еалахов). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры.

Наиболее популярны сочинения С. Баневича для детей. Это такие мюзиклы и оперы, как «История Кая и Герды», «Фердинанд Великолепный», «Городок в табакерке», «Сверчок на печи», «Белеет парус одинокий», «Остров Сокровищ», «Стойкий оловянный солдатик», «Маленький принц», «Двенадцать месяцев», оперетты «Приключения Тома Сойера», «Судьба барабанщика».

Сергей Баневич также автор музыки ко многим кино- и телефильмам, в том числе «Никколо Паганини», «Завещание профессора Доуэля», «Лихийский клуб», «Замри — умри — воскресни», «Агитбригада „Бей врага“», «Одна война», телесериалам «Женский роман», «Крот», «Гражданин начальник», вокально-инstrumentальных сочинений и песен.



### Вадим БИБЕРГАН

Народный артист России.

Родился в 1937 году в Москве. Окончил Уральскую консерваторию по классу фортепиано Н. Позняковской и по классу композиции В. Трамбицкого, затем аспирантуру Ленинградской консерватории (руководитель Д. Шостакович). С 1968 года преподавал композицию в Уральской консерватории, с 1978-го в Ленинградском институте культуры.

Автор музыки к более чем 60 кинофильмам. Романсы из этих кинофильмов широко известны в исполнении мастеров отечественной эстрады: И. Кобзона, Э. Хилья, В. Толкуновой, Е. Камбуровой и др. Плодотворно работает композитор и в области музыки для театра, в симфоническом, камерном, песенном жанрах. Особой популярностью у слушателей пользуются его сочинения для русских народных инструментов. Сочинения В. Бибергана входят в репертуар многих известных музыкантов, постоянно звучат в России и за рубежом. В. Биберган — не только композитор, но и прекрасный исполнитель. За свои сочинения для фортепианного ансамбля композитор был удостоен Гран-при и II премии на международном композиторском конкурсе в Японии (1993).



## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



**Станислав ВАЖОВ**

Родился в 1944 году в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции Б. А. Арапова. Наиболее известны сочинения С. Важова для театра: это опера «Души прекрасные порывы», детская опера «Колокольчик Просто-Таки», сказка-мюзикл «Мой старший брат — моряк, или Сказка о том, как уплыл дом», детский мюзикл «Тайна Синей Пантеры», музыка к десяткам драматических, кукольных и радиоспектаклей, таких как, например, «Буря» У. Шекспира в Казанском молодежном театре, удостоенная Национальной театральной премии «Золотая маска», «Баллада о славном Бильбо Баггинсе» Я. Гордина по сказке «Хоббит» Дж. Р. Р. Толкина в Ленинградском театре юного зрителя (на основе музыки к этой пьесе композитором написана сюита «Музыка Средиземелья»). Станислав Важов также автор канцат, среди которых «Пролегомены» («Исповедь») на стихи У. Уитмена, многочисленных песен и произведений для хора. Многолетняя деятельность в области электронной музыки привела его к созданию популярного учебника игры на синтезаторе. В 2008 году С. Важов стал лауреатом Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова за песню «Ночь».



**Олег ГРАБКО**

Родился в 1961 году в Ленинграде. С первого класса школы занимался на аккордеоне, играл в оркестре баянистов Московского района под управлением А. Лопанухина. В 1976 году вместе с одноклассниками В. Михеевым, С. Курсищем и С. Турковым организовал ансамбль «Ваганты», который просуществовал вплоть до окончания участниками школы. С 1978 по 1983 год, обучаясь в Ленинградском электротехническом институте связи им. Бонч-Бруевича, Олег Грабко играл в нескольких рок-группах. По окончании вуза проходит срочную службу офицером войск связи. Вернувшись из армии, работал в ЦНПО «Ленинец» инженером, но в основном занимался культурно-массовой работой. Сделал попытку войти в Ленинградский рок-клуб с группой «Студия Авто». В 1986 году ушел из группы и влился в движение авторской песни. После участия в фестивалях в Саратове, Самаре, Ульяновске, Пензе и пр. к 1988 году расстался с амплуа автора-исполнителя. В 1992 году О. Грабко открыл первый в Санкт-Петербурге рок-магазин «Манчестер». В 1994 году основал и возглавил совместное российско-литовское предприятие «Бомба-Питер».

## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



**Игорь ЕГИКОВ**

Родился в 1936 году в Баку. В 1954 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как пианист (класс Е. Ф. Гнесиной), а в 1959-м как композитор (класс А. И. Хачатуряна). Кауреат III Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова (II премия). Игорь Егиков — автор 7 опер, балета, мюзиклов для детей, музыки к кинофильмам и мультильмам, телевидению и радиопередачам, камерных инструментальных сочинений, множества других произведений. Главное же направление в творчестве композитора — вокальная (камерная и песенная) музыка. Им написано более 50 вокальных циклов на стихи русских поэтов от Пушкина до Бродского. С 1974 года Игорь Егиков и певица Ирина Воронцова образовали дуэт «Двое и песня», давший сотни концертов для взрослой и детской аудитории на сценах Москвы и других городов России, а также США, Польши и Израиля. Вокальный цикл «Песнь откровения» получил отклик автора стихов — папы римского Иоанна Павла II, который приспал композитору благодарственное письмо и свою личную медаль. Игорь Егиков является также прекрасным аранжировщиком, оркестрирующим на разные составы симфонических, эстрадных оркестров и ансамблей.



**Марина ЛАНДА**

Родилась в 1960 году в Ленинграде. В 1977–1981 годах обучалась в актерском классе при Ленинградской консерватории. В 1983 году окончила Ленинградский институт культуры по специальности «хормейстер». Работала музыкальным редактором в детской редакции Ленинградского радио и на Радио России. В 1991 году выступила музыкальным руководителем радиопостановки «Оливер» по мюзиклу Л. Барта, победившей на международном радиофестивале детских спектаклей. Была автором и ведущей программ Радио России. Ныне ведет передачи «Смешные праздники» на канале «Теленяня» и «Музыкальная история» на Радио России. Член Санкт-Петербургского союза журналистов. С 1993 года руководит детским радиотеатром, в 1998-м преобразованным в Музыкальный театр детей «Радуга». Активно участвующий в культурной жизни Петербурга коллектива стал лауреатом многих фестивалей. В качестве вокалистики М. Ланда озвучивала радио- и телевизионные спектакли «Оливер», «Без семьи» и др. Автор музыки к спектаклям театра «Интераторе», Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке, к телесериалу «Агентство „Золотая пушка“», мультипликационному сериалу «Смешарики», детских песен. Председательствовала и участвовала в жюри многих международных фестивалей.



## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Андрей ЛЕДЕНЁВ

В 1985 году закончил ГМУ им. Гнесиных, по классу композиции занимался у профессора Московской Консерватории Р. С. Леденёва.  
Работает в кино с 1982 года. Композитором написана музыка к 50-ти кино-, теле- и видеофильмам, а также к театральным постановкам. В их числе: «Комический любовник или Любовные затеи сэра Джона Фальстада» (реж. В. Рубинчик, 1983 г.); «Шут» (реж. А. Эшлай, 1988 г.); «Документ Р» (реж. В. Харченко, 1985 г.); «Наша дача» (реж. Г. Шенгелия, 1989 г.); «Наш человек в Сан-Ремо» (реж. А. Ефремов, 1990 г.); «Три Видеобалета» (реж. А. Лиепа, 1993 г.); «Дети Арбата» (реж. А. Эшлай, 2004 г.).  
А. Леденёв – обладатель призов и дипломов «За лучшую музыку» на кинофестивалях как в нашей стране, так и за рубежом. С 1991 года член Союза кинематографистов.



Максим ЛЕОНИДОВ

Родился в 1962 году в Ленинграде в семье артистов Ленинградского академического театра комедии Леонида Леонидова и Людмилы Лилько. В 1979 году окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки при Ленинградской государственной академической капелле. Поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии на курс Аркадия Кацмана и Льва Додина. Был принят в труппу Большого драматического театра им. Горького. В то же время вместе с Николаем Фоменко, Андреем Заблудовским, Алексеем Мурашовым основал бит-квартет «Секрет». Когда в середине 1980-х «Секрет» начал работать профессионально, М. Леонидов ушел из театра и полностью сосредоточился на работе в этом коллективе. После ухода из группы в 1989 году Максим Леонидов начал сольную карьеру. В 1995 году выпустил первый сольный российский альбом «Командир». В 1996 году вернулся в Петербург и собрал группу «Hippobondi», с которой успешно выступает и поныне. В 2012 году вернулся в группу «Секрет», год спустя вышел первый за 16 лет ее альбом «Секрет 30». М. Леонидов — лауреат премии «Золотой граммофон» (1997, за песню «Видение»), Национальной премии «Музикальное сердце театра» в номинации «Лучший исполнитель главной роли» (2009, за роль Макса Быглостока в мюзикле «Продюсеры»), рок-премии «Чартова джинза» в номинации «Поззия» (2010, за песню «Письмо»).

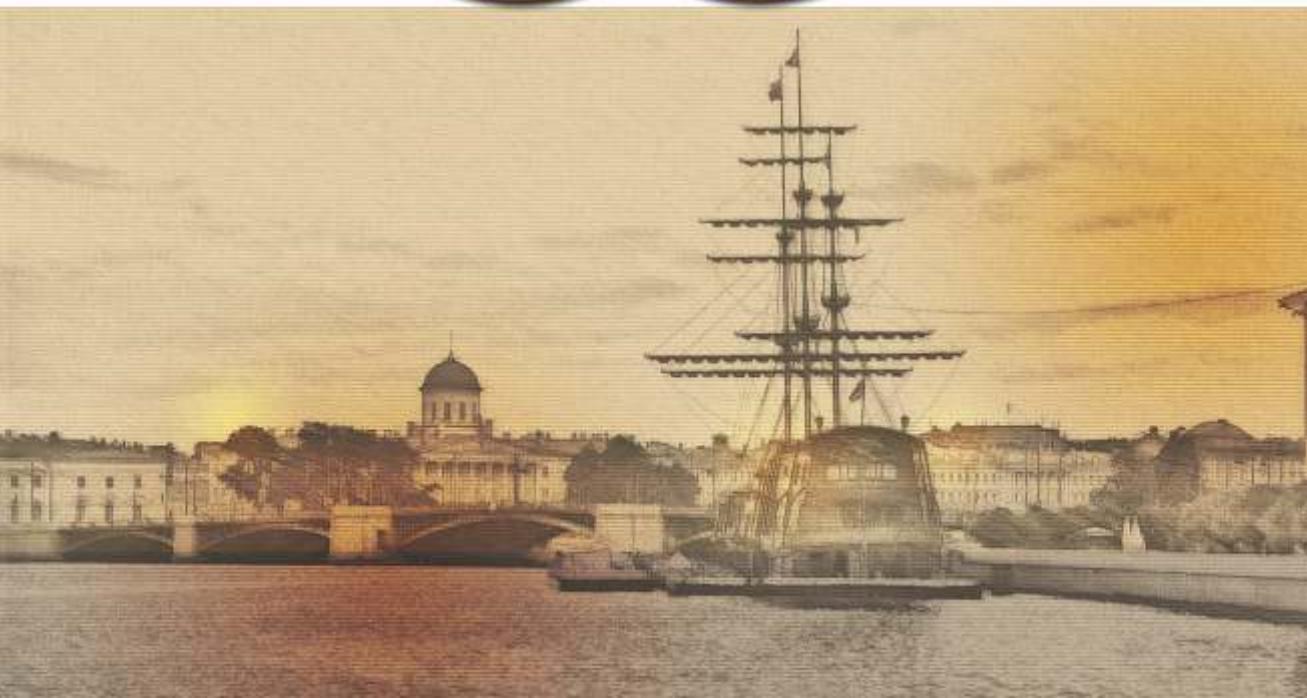
## ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Сергей СКРИПКА

Народный артист России, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.  
Родился в 1949 году в Харькове. Окончил там же среднюю специальную музыкальную школу и институт искусства по специальности «хормейстер». Одновременно работал в оперной студии, где приобрел первый опыт профессионального дирижирования. В 1973 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского. Окончил ее по классу профессора Л. Гинзбурга, затем прошел у него же ассистентуру-стажировку. С 1975 года руководит симфоническим оркестром г. Жуковского (Московская обл.), с которым в 1991 году с большим успехом гастролировал по городам Швейцарии, был на фестивалях в Швеции, Польше, Венгрии, записал компакт-диск с «Кармен-скрипкой» Р. Щедрина, получивший высокую оценку автора. С 1977 года работает с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии; с 1993 года — его художественный руководитель. Записал с оркестром музыку к более чем 30 художественным фильмам, составившим золотой фонд отечественного кино. Почётный гражданин г. Жуковского.





*Финалисты VII Всероссийского открытого конкурса композиторов имени А.П. Петрова*

Номинация  
«Эстрадная песня и эстрадный романс»

Наталия АНДРИАНОВА

Михаил ДЕНЕГА

Виталий ДЬЯЧЕНКО

Дмитрий ЖУЧЕНКО

Андрей ЗУБЕЦ

Анатолий КАЛЬVARСКИЙ

Екатерина КАРНИШОВА

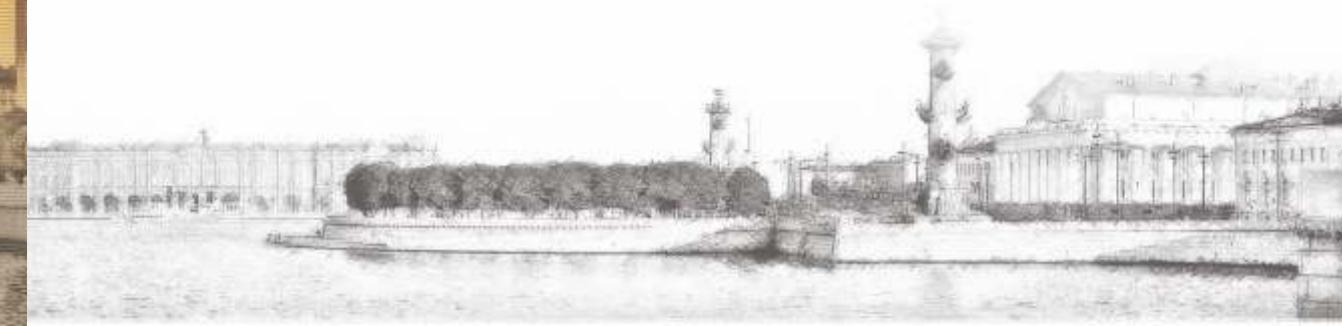
Илья ЛИРМАН

Елена ПИСАРСКАЯ

Сергей ПЛЕШАК

Виктория ЧЕРЕНЦОВА

Денис ЧУРАКОВ



## ФИНАЛИСТЫ



**Наталья АНДРИАНОВА**

Родилась в 1953 году в Кишинёве. Окончила Институт культуры в г. Улан-Удэ по специальности «Режиссер клубных мероприятий». Работала в гарнизонном Доме офицеров. Ныне проживает в г. Шелехово Иркутской обл.

С 2000 года пишет лирические песни, романсы на собственные стихи и на стихи местных поэтов. К настоящему времени записала около 150 песен, выпустила 7 авторских альбомов. В 2008 году удостоена II премии на конкурсе композиторов им. А. П. Петрова с песней «Не петь с тобой нам песен на два голоса» (стихи Р. Лобацкой). В 2010 году стала лауреатом фестиваля Центрального военного округа «Когда поют солдаты» (Екатеринбург) с песней «Сыну» (стихи Э. Герасименко), в 2012-м — лауреатом всероссийского фестиваля армейской песни «Катюша» (Москва).



**Михаил ДЕНЕГА**

Родился в 1947 году. В старших классах школы начал сочинять первые мелодии, к которым потом писал тексты; и до сегодняшнего дня все песни написаны на собственные стихи. Каждую новую песню показывал детям (их четверо), а когда дети выросли — внукам (их ныне уже тринадцать). Одобренные «потомками» песни М. Денега регистрирует в Российском авторском обществе (РАО). Таких песен на сегодня около двух десятков. Именно внуки посоветовали Михаилу Денеге отправить новую песню на конкурс им. А. П. Петрова.

## ФИНАЛИСТЫ



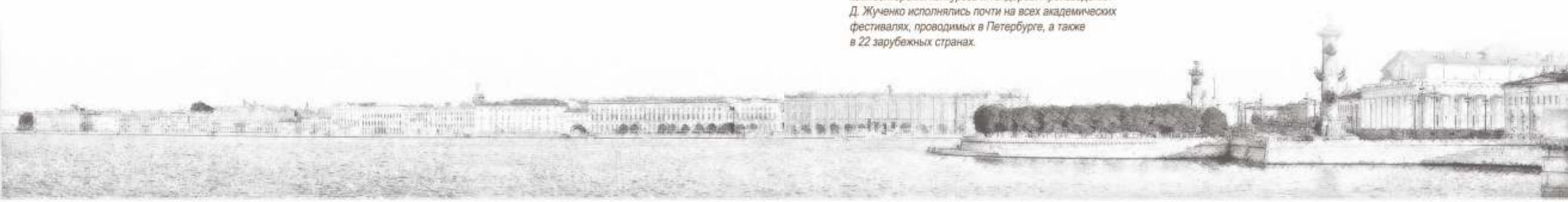
**Дмитрий ЖУЧЕНКО**

Родился в 1965 году в г. Усть-Каменогорске (Восточно-Казахстанская обл.) в семье музыкантов. Обучаться музыке и сочинять стал с 8 лет в г. Ташкенте (Узбекистан). Лауреат I и III премий на конкурсах юных исполнителей в г. Алма-Ате (Казахстан). В 1982 году по совету И. Корнелюка поступил в Ленинградское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, где обучался в классе фортепиано И. А. Антоновой и в классе композиции В. П. Чистякова. В 1998 году окончил Петрозаводскую консерваторию им. А. К. Глазунова по классу фортепиано Р. А. Островского (тогда же учился в Музикальной академии «Софтиджойс» у Ю. В. Петелина основам сочинения электронной музыки); в 2000-м — Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции А. Д. Мнацаканяна. Основатель первого в новой России танго-оркестра «Remolino» (2000). Основатель и лидер рок-группы ГОДО, соавтор цикла «Диа-Рок» на петербургском радио. Автор девяти мозаиков и семи концертов для различных солирующих инструментов, а также балетов, камерно-инструментальных сочинений, хоров, песен, романсов. Лауреат и дипломант ряда композиторских конкурсов и тендевров. Произведения Д. Жученко исполнялись почти на всех академических фестивалях, проводимых в Петербурге, а также в 22 зарубежных странах.



**Виталий ДЬЯЧЕНКО**

Родился в Краснодарском крае. Дипломант Краевого конкурса юных композиторов «Орфей» (2005). В 2009 году окончил Краснодарское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова по классу гитары. В 2009–2010 годах преподавал игру на гитаре в детской школе искусств в Краснодаре, в 2011-м — в детском творческом центре в Москве. Ныне является концертирующим музыкантом в различных жанрах. Проживает в Москве.

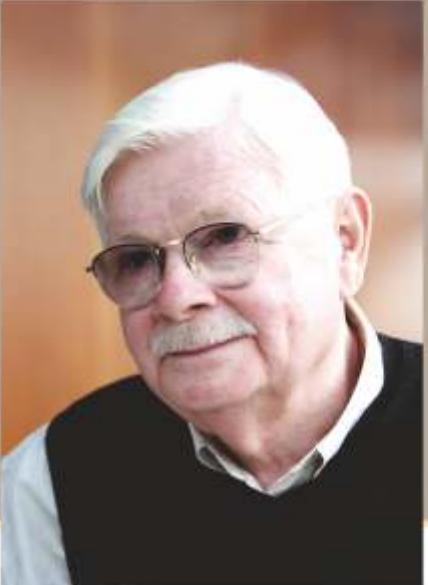


## ФИНАЛИСТЫ



Андрей ЗУБЕЦ

Родился в 1990 году в Москве, где живет и поныне. В 2008 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных, в 2013-м — Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу валторны. Сочинять музыку начал в раннем детстве. Автор музыки к полнометражному фильму «Однажды со мной» (2012, режиссер Л. Фомин), получившему премию «За работу режиссера с музыкой» на фестивале «Дух огня». Стипендиант Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Автор камерных, симфонических и рок-композиций для различных коллективов. В качестве аранжировщика сотрудничал с Зурабом Соткилавой, Юрием Медником и др. В настоящее время совместно с Алексеем Кортневым работает над созданием мюзикла «Сердце Снегурочки».



Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ

Родился в 1934 году в Ленинграде. Окончил музыкальное училище при Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классам композиции и фортепиано. Впервые стал известен как пианист джазового ансамбля Ореста Кацдата (1956–1960). В 1960–1962 и 1968–1973 годах был музыкальным руководителем Государственного эстрадного оркестра Азербайджана. В 1966 году возглавил в Ленинграде оркестр «Метроном». В 1975–1977 годах руководил Эстрадно-симфоническим оркестром Ленинградского радио и телевидения. Блестящий пианист-импровизатор, автор музыки к кинофильмам, театральным и цирковым постановкам, песен, композиций и аранжировок для эстрадно-симфонического, симфонджазового оркестра и биг-бендов. Заслуженный деятель искусств России. Живёт в Санкт-Петербурге.

## ФИНАЛИСТЫ



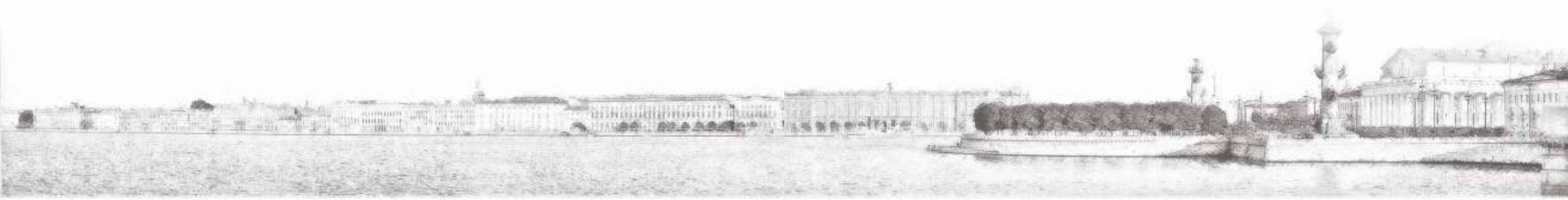
Екатерина КАРНИШОВА

Родилась в 1983 году в Ленинграде. Оkońчила музыкальную школу по классу фортепиано, эстрадное отделение Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Мусоргского (2002) и Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства по кафедре музыкального искусства эстрады (2007). Активно выступает на эстраде как исполнитель на клавишных инструментах: участница петербургских групп «Мятая» и «ExPRESS», сотрудничала с Олегом Скоблей, с Александром Чернецким и группой «Разные люди», Дитером Боленом и группой «Moving Heroes».



Илья ЛИРМАН

Родился и вырос на Украине. Окончил общеобразовательную и музыкальную школы, поступил в технический вуз. По завершении обучения работал на крупных предприятиях России и Украины. Начиная со школьного периода и по настоящее время принимает активное участие в художественной самодеятельности, выступая как аккомпаниатор вокальных и хоровых коллективов и как солист-пианист. Свою первую песню сочинил в 24 года. Всего написал более 100 музыкальных произведений — песен (в том числе для детей), романсов, пьес для фортепиано. В 1987 году был принят в Черновицкое областное объединение композиторов (Украина). В 2009 году, выйдя на пенсию, полностью сосредоточился на музыке. Многие песни И. Лирмана звучали в концертных залах, на областном телевидении, радио и интернет-радио. Несколько песен вошли в репертуар музыкальных школ и студий. В 2013 году композитор стал лауреатом международного конкурса «Подарите песню детям» с песней «Людоед и соседи» на стихи Н. Кукониной.



## ФИНАЛИСТЫ



Елена ПИСАРСКАЯ

Окончила эстрадное отделение Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского (2000), Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (2008). Выступала в группе «El Coyotes» (клавишные), с Олегом Квашой в танцевальном проекте (бэк-вокал и клавишные), в проекте «ABBAMIA» (вокал). Часто принимает участие в благотворительных мероприятиях — аукционах, концертах.



Сергей ПЛЕШАК

Родился в 1970 году в Ленинграде в музыкальной семье (отец — известный российский композитор, мать — пианистка). Окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки при Академической капелле, затем Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования профессора Е. П. Кудрявцевой. Пройдя в том же классе ассистентуру-стажировку, с 1993 года преподает в консерватории. С 1990 года — участник известного петербургского камерного хора *Lege Artis*, в составе которого много гастролировал по Европе и Америке. Среди сочинений С. Плещака — десять одноактных опер-мюзиков для детского музыкального театра, два музыкальных новогодних представления, восемь циклов детских песен, сюита для симфонического оркестра «Прогулки по Эрмитажу», «Rondo quasi sonata» для флейты и фортепиано и др. С. Плещак — лауреат II премии (первая не присуждалась) Третьего Международного конкурса молодых композиторов за создание оперы на библейский сюжет (2003) — за мини-мюзикл «Адам и Ева» и оперу-мюзикл «Про Иосифа», а также Специального приза за лучшее либретто («Про Иосифа»). Обладатель диплома и Приза зрительских симпатий на конкурсе им. А. П. Петрова 2008, дипломов различных ступеней конкурса композиторов «Русская музыка XXI века для детей и юношества. Хоровая лаборатория» (2009, 2010, 2011, 2013).

## ФИНАЛИСТЫ



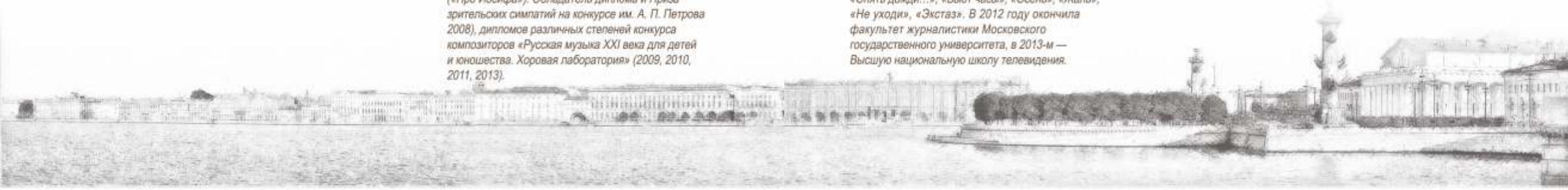
Виктория ЧЕРЕНЦОВА

Родилась в 1988 году в г. Коркино Челябинской обл. С детства увлекалась музыкой. Вместе с ансамблем «Уральские казачата» гастролировала по Челябинской области, а в 12 лет заработала свой первый гонорар за запись музыкальной рекламы для радиостанции. Вскоре Виктория стала выступать в ночных клубах. В 2009 году основала собственную группу под названием *Che*. Записи группы были посланы на радиостанцию «Алла», и в ротацию рубрики «Алла ищет таланты» попали две песни: «Я ищу тебя» и «Мне больно, мама». В результате В. Черенцова была приглашена принять участие в программе «Рождественские встречи», съемки которой состоялись в Киеве 12 декабря того же года. Весной 2011 года выступила на телеканале «Россия» в музыкальном конкурсе «Фактор. А», участников которого отбирала лично Алла Пугачева. Исполнила несколько известных песен, а также композиции собственного сочинения. Ныне В. Черенцова живёт в Москве, даёт концерты в лучших ночных клубах столицы, представляет слушателям открытый ею жанр «Смысловые потоки». Наиболее известны её композиции «Боль сильна», «Я выхожу на млечный путь», «Опять дожди...», «Бывают часы», «Осень», «Жаль», «Не уходи», «Экстаз». В 2012 году окончила факультет журналистики Московского государственного университета, в 2013-м — Высшую национальную школу телевидения.



Денис ЧУРАКОВ

Родился в Куйбышеве (ныне Самара). Начал заниматься композицией еще в музыкальной школе, обучаясь по классу скрипки и фортепиано. В 1992 году окончил Самарскую государственную академию культуры и искусств по классу хорового дирижирования. В настоящее время проживает в Самаре, работает в Информационно-вычислительном центре СГАКИ заведующим студией аудиовизуальных технологий, преподает на кафедре звукорежиссуры Института современного искусства и художественных коммуникаций, обучает студентов в Самарском областном училище культуры и искусств по специальности «Музыкальное искусство эстрады». Композитор, член Российской авторского общества, сотрудничает с различными творческими коллективами. Значительную часть творчества составляют произведения для детей — это мюзиклы «Страна мечты», «Сон из табакерки», музыкальная сказка «Времена года», циклы песен «Разноцветные сны» и «Дорога в сказку». Произведения Д. Чуракова неоднократно удостаивались призовых мест на всероссийских и международных конкурсах.



# Финальный концерт-прослушивание ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ И ЭСТРАДНЫЙ РОМАНС

## Первое отделение

### Конкурсная программа

1. «Песня Леля»  
Стихи А. Кортнева  
Исполняет Вадим Мичман  
Сolo на кларнете – Михаил Меринг

2. «Может»  
Стихи Л. Замулиной  
Исполняет Лилия Замулина  
Сolo на гитаре – Игорь Зоточев

3. «Вишня цветёт»  
Стихи автора музыки  
Исполняет Игорь Филатов

4. «Буду ли я»  
Стихи А. Малышевой  
Исполняет Анна Малышева

5. «Корнет»  
Стихи Н. Калининой  
Исполняет Елена Забродина

6. «Музыка»  
Стихи О. Клименковой  
Исполняет Сергей Рогожин

7. «Океан»  
Стихи С. Леонтьева  
Исполняют Яна Леонтьева и группа PlusFive

8. «Одни»  
Стихи автора музыки  
Исполняет Анна Малышева

9. «Я хочу тебе лишь присниться»  
Стихи Т. Захарченко  
Исполняет Анастасия Андриanova

10. «В медленном вальсе»  
Стихи Л. Завилянской  
Исполняет Елена Забродина

11. «Не боли»  
Стихи автора музыки  
Исполняет Анна Малышева

12. «Я знаю любовь»  
Стихи Н. Голя  
Исполняет Ростислав Колпаков

## Второе отделение

### Конкурсная программа

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ АНДРЕЯ ПЕТРОВА И ЧЛЕНОВ ЖЮРИ КОНКУРСА –

Сергея БАНЕВИЧА, Вадима БИБЕРГАНА, Станислава ВАЖКОВА, Игоря ЕГИКОВА,  
Андрея ЛЕДЕНЁВА, Максима ЛЕОНИДОВА, Марины ЛАНДЫ.

#### Церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса

В концерте принимает участие Международный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

Художественный руководитель и главный дирижёр – Михаил ГОЛИКОВ

Ведущий концерта – Александр МАЛИЧ

Начало концерта в 19 часов

## Исполнители

### VII Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова Номинация «Эстрадная песня и эстрадный романс»

Анастасия АНДРИАНОВА

Ирина ВОРОНЦОВА

Елена ЗАБРОДИНА

Денис ЗАКИРОВ

Александр БОГАЧЁВ

Лилия ЗАМУЛИНА

Ростислав КОЛПАКОВ

Яна ЛЕОНТЬЕВА

Михаил ЛУКОНИН

Александр МАЛИЧ

Анна МАЛЫШЕВА

Вадим МИЧМАН

Музкальный театр

детей «РАДУГА»

Сергей РОГОЖИН

Татьяна СЕМЁНОВА

Игорь ФИЛАТОВ

Ансамбль PLUSFIVE

Михаил МЕРИНГ

Международный симфонический  
оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

под управлением

Михаила ГОЛИКОВА

## Исполнители

### VII Всероссийского фестиваля Андрея Петрова

Антон АВДЕЕВ

Виктор АКУЛОВИЧ

Александр БОГАЧЁВ

Эдуард ГАНТОВСКИЙ

Манана ГОТИДЗЕ

Пётр ГОТИДЗЕ

Михаил ГОЛИКОВ

Альберт ЖАЛИЛОВ

Елена ЗАБРОДИНА

Сергей ЗЫКОВ

ЗАРА

Хироко ИНОУЭ

Илья ИОФФ

Владислав КОСАРЕВ

Натали КРАЕВСКИ

Михаил ЛУКОНИН

Николай МАЖАРА

Анна МАЛЫШЕВА

Фабио МАСТРАНЖЕЛО

Андрей МЕДВЕДЕВ

Екатерина МЕЛЬНИКОВА

Олеся ПЕТРОВА

Алёна ПЕТРОВСКАЯ

Валерий ПЛАТОНОВ

Музкальный театр

детей «РАДУГА»

Андрей СВЯТСКИЙ

Елена СЕРЕДИНЦЕВА

А также в гала-концерте  
примут участие:

Олег БАСИЛАШВИЛИ

Светлана КРЮЧКОВА

Виктор СУХОРУКОВ

Алиса ФРЕЙНДЛИХ

Струнный оркестр «ДИВЕРТИСМЕНТ», Международный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ», Оркестр народных инструментов «СКОМОРОХИ», Большой симфонический оркестр Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова Астраханской государственной филармонии, Концертный духовой оркестр Калининградской областной филармонии, Ансамбль солистов «Новосибирская камерата», Концертный духовой оркестр Новосибирской филармонии, Омский камерный оркестр и Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Группа «PLUSFIVE»

Молодой коллектива, поющий а капелла, стремящийся простое сделать сложным, а сложное приятным. Спектр исполняемой музыки — от классики до рока. Дипломанты Международного конкурса вокально-театрального искусства «CITRUS VOICES» (2012), лауреаты I премии Международного конкурса «Осенний марафон» (2012).

Состав группы:  
Валентин Вольф (битбокс),  
Павел Зворец (тенор),  
Дмитрий Смирнов (тенор),  
Владимир Мгерян (баритон),  
Лев Эльзгардт (бас).



Антон АВДЕЕВ

Родился в 1985 году в Ленинграде. В 2002 году поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Уже на втором курсе был принят солистом в Санкт-Петербургский государственный театр «Рок-опера», с которым сотрудничает до сих пор, исполняя главные партии в постановках: «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Плойда Уэббера, «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Капитанская дочка» Андрея и Ольги Петровых, «Чикаго» Дж. Кэндера. В 2006 году А. Авдеев стал полуфиналистом международного вокального конкурса «Новая волна» и занял I место на Международном конкурсе-фестивале студентов творческих вузов «Поющая маска» им. А. Петрова. Окончив с отличием в том же году Академию театрального искусства, несколько месяцев работал в Швеции и Эстонии с концертными программами совместно с одним из лучших танцевальных коллективов Петербурга, шоу-балетом «Weekend». С 2008 года участвует как солист в постановке мюзикла И. Олейникова «Пророки». Несколько лет являлся одним из солистов арт-квинтиета «Feel'армония», успешно выступающего в Санкт-Петербурге и других городах России в жанре «а капелла». Активно ведет сольную концертную деятельность на крупнейших площадках Санкт-Петербурга.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Анастасия АНДРИАНОВА

Родилась в 1992 году в Санкт-Петербурге. С трех лет занимается эстрадным вокалом. Является выпускницей сразу нескольких детских эстрадных студий. С отличием окончила ДШИ им. М. П. Ростроповича по классу фортепиано и Музикальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования. Студентка Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (специальность «Эстрадно-джазовое пение», заочное отделение). В данный момент имеет свой музыкальный коллектив, является солисткой вокально-джазовой группы «Ad Libitum», создает композиции для второго авторского альбома, успешно соединяет с творческой и педагогической деятельностью. Опыт преподавания и работы с детьми — 5 лет, со взрослыми — 3 года (вокал, вокальный ансамбль, сольфеджио). А. Андрианова — лауреат городских, всероссийских и международных конкурсов эстрадного пения,



Александр БОГАЧЁВ

Родился в 1988 году в Тольятти, там же окончил Музыкальную академическую гимназию по классу фортепиано, а затем музыкальное училище (отделение теории музыки). На третьем курсе училища стал обладателем Гран-при Всероссийского конкурса музыкантов им. Д. Б. Кабалевского, во время обучения также являлся неоднократным лауреатом городских фортепианных конкурсов. С 2007 года студент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (специальность «Музыкальное искусство эстрады»). Активно концертирует — преимущественно как пианист Эстрадно-симфонического оркестра под управлением Андрея Медведева, а также в качестве концертмейстера, выступая с такими певцами как Лариса Луста, Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Елена Забродина, Владимир Самсонов, Галина Коевель и многими другими.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Ирина ВОРОНЦОВА

Родилась в 1955 году в Москве. В 1975-м окончила Государственное училище циркового и эстрадного искусства как вокалистка. Тогда же начала сотрудничать с композитором Игорем Егиковым. Является первой исполнительницей всех его вокальных сочинений — от песен до оперных арий. Последние совместные проекты — цикл песен о Ленинграде и вокальный цикл на стихи финской поэтессы Э. Сёдергрэн, родившийся после участия в фестивале «В сторону Выборга». И. Воронцова — обладательница уникального меццо-сопрано, солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат всероссийских конкурсов. Награждена Золотой медалью Союза композиторов Москвы (2008) за сотрудничество и вклад в развитие современной музыки. Многие программы из её обширного репертуара включены в абонемент Московской филармонии. Она активно выступает с сольными концертами перед взрослой и детской аудиторией в России и за рубежом.



Манана ГОГИТИДЗЕ

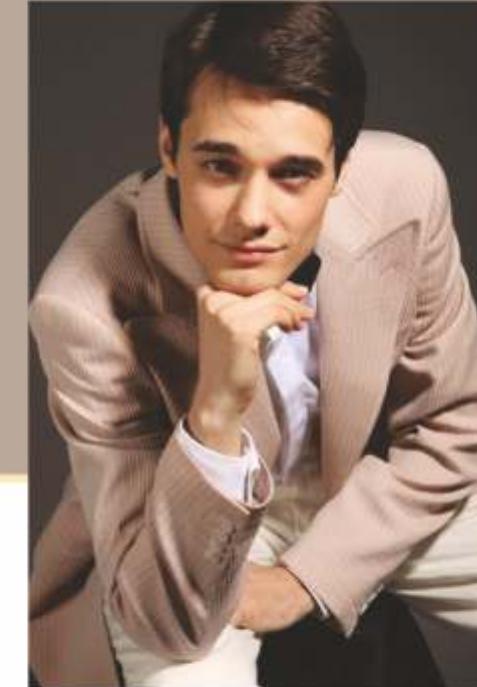
Певица, актриса театра и кино. Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2004 году окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства как актриса драматического театра (курс Г. А. Барышевой). Актриса Санкт-Петербургского государственного драматического театра «Приют комедианта», спектакли: «Тётка Чарлей из Бразилии» (режиссёр В. Минков), «Проделки Скапена» (режиссёр И. Коняев), «В.Ж.» (режиссёр Д. Рассолов), «Лир» (режиссёр К. Богомолов) и Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии: роль Мамы Мортон в мюзикле «Чикаго» и Ребекки в мюзикле Романа Полански «Бал вампиров». Снималась в художественных фильмах «Бедный, бедный Паээл» (режиссёр В. Мельников), «Линии судьбы» (режиссёр Д. Месхиев), «Гадкие лебеди» (режиссёр К. Попушанский), «Вечная сирень» (режиссёр П. Лунгин), «Карнавальная ночь – 2» (режиссёр Э. Рязанов), «Европа — Азия» (режиссёр И. Дыховичный) и др. Работает в Москве в компании «Stage Entertainment» в совместном с компанией «Disney» мюзикле «Русалочка» (роль Урсулы). Ведет активную концертную деятельность в качестве вокалистки — исполнительницы романсов и песен. В 2013 году стала обладательницей национальной театральной премии «Золотая маска».

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Пётр ГОГИТИДЗЕ

Родился в 1981 году в Ленинграде. В 2004 году окончил оркестровый факультет Санкт-Петербургской консерватории как контрабасист. С 2001 года работает в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Выступает как солист на концертных площадках разных городов России. С 2005 года играет в составе ансамбля контрабасов «Бас-квартет», в репертуар которого входят как переложения известных произведений композиторов всех стран и эпох (от И. С. Баха и С. Прокофьева до Н. Роты и П. Маккартни), так и специально для него написанные сочинения современных авторов — А. Петрова, А. Кнайфеля, И. Цеслюкевич и др.



Альберт ЖАЛИЛОВ

Родился в 1983 году в Астрахани. В 13 лет впервые дал большой сольный концерт на сцене Астраханской консерватории. С тех пор успешно выступал во многих музыкальных проектах. Окончил юридический факультет Астраханского государственного университета и параллельно Астраханскую государственную консерваторию, сделал выбор в пользу музыки и переехал в Санкт-Петербург, где продолжил обучение у известных петербургских педагогов. В 2010 году А. Жалилов стал лауреатом всероссийского конкурса «Весна романса», лауреатом и обладателем приза зрителей симпозиум Международного конкурса исполнителей романса в Таллинне, лауреатом Международного фестиваля «Балтийские сезоны», лауреатом и обладателем Гран-при Международного конкурса «Гран-при Санкт-Петербурга». В 2011-м — дипломант и призером на IV открытом конкурсе классических вокалистов им. В. Барсовой в Сочи, дипломантом Международного конкурса «Романсиада» в Москве. В 2012 году победил на VI Международном конкурсе русской песни в Лондоне. Альберт активно ведёт сольную концертную деятельность на крупнейших площадках Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Астрахани, Еревана, Лондона и др. В 2012 году поставлен мюзикл-спектакль о жизни и творчестве Мусыма Магомаева (автор идеи О. Обуховская, режиссёр В. Милков), в котором А. Жалилов играет великого поэта в молодости: читает отрывки из его воспоминаний, исполняет арии и песни из репертуара мастера.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Елена ЗАБРОДИНА

Заслуженная артистка России.  
Родилась в 1964 году в Новоалтайске. В 1987 году окончила Ленинградское государственное музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (отделение актёров музыкальной комедии, курс В. Е. Воробьёва). Ещё студенткой была приглашена в Ленинградский театр музыкальной комедии, где дебютировала в роли Нильса в детской оперетте В. Шаинского «Путешествие Нильса с дикими гуслями» и очень скоро стала одной из ведущих актрис театра. За время работы в этом коллективе актрисой создано около 20 ведущих партий в классических опереттах и музыкальных комедиях. Кроме работы в театре Елена Забродина часто выступает с концертами и моноспектаклями в жанре городского и современного эстрадного романса, исполняя сочинения таких композиторов, как Андрей Петров, Исаак Шварц, Виктор Лебедев. В течение многих лет певица работает вместе с выдающимся петербургским пианистом Михаилом Алтекманом, который специально для неё создал неповторимые аранжировки песен и романсов.



Денис ЗАКИРОВ

Родился в 1981 году в г. Сургуте (Тюменская обл.). В 2006 году окончил Челябинскую государственную академию культуры и искусства (класс сольного пения профессора Г. М. Денисовой). В 2003–2009 годах — солист Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки. В 2009–2010 годах — солист Музыкального театра г. Краснодара. С 2010 года по настоящий момент — солист Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера». В репертуаре Д. Закирова — оперные партии: Ленский (П. Чайковский. «Евгений Онегин»), Водевил (П. Чайковский. «Иоланта»), Царь Берендей (Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»), Льков (Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»), Герцог (Дж. Верди. «Риголетто»), Пинкerton (Дж. Пуччини. «Чио-Чио-сан»), Граф Альмавива (Дж. Россини. «Севильский цирюльник»), Неморино (Г. Доницетти. «Любовный напиток»), Синодал (А. Рубинштейн. «Демон»), Арлекин (Р. Леонкавалло. «Паяцы»), Белто (Г. Доницетти. «Рита»), Шубский (М. Мусоргский. «Борис Годунов»), Владимир Игоревич (А. Бородин. «Князь Игорь»), Индийский гость (Н. Римский-Корсаков. «Седко»), Эдгардо (Г. Доницетти. «Лючия ди Ламмермур»), Парис (Ж. Оффенбах. «Прекрасная Елена»), Молодой цыган (С. Рахманинов. «Алеко»).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Лилия ЗАМУЛИНА

Родилась в 1990 году в Краснодаре. С трёх лет занималась в музыкальной школе по классу фортепиано, с шести — вокалом в Детском театре песни Краснодарского творческого объединения «Премьера». В пятнадцать лет была принята солисткой в шоу-театр «Премьера». На Международном детском фестивале искусства «Кинотаврик» в г. Сочи обратила на себя внимание И. Кобзона, который и помог ей определиться с выбором профессии. Л. Замулина отправилась в Москву, где поступила в училище эстрадно-джазового вокала на очное отделение и одновременно в Институт современного искусства. Год спустя поступила в Российскую академию театрального искусства (ГИТИС). Ныне, по окончании вуза, — актриса московской Мастерской театральных ремёсел. Победительница всероссийских и международных эстрадных и джазовых конкурсов и фестивалей.



ЗАРА

Родилась в 1983 году в Ленинграде, детство провела в Армении. В 1997 году переехала с семьёй в Санкт-Петербург. Закончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Вышла в финал телевизионного конкурса «Утренняя звезда» в Москве. В 2000 году в казино «Олимпия» прошёл дебютный клубный концерт Зары. В 2002 году состоялся первый её сольный концерт в БКЗ «Октябрьский» в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. В 2006 году приняла участие в «Фабрике звезд-б» (продюсер Виктор Дробыш) на Первом канале. Заняла 3-е место. После этого был снят клип на новую песню «Замела зима». В 2009 году в дуэте с Дмитрием Певцовым заняла 2-е место в шоу «Две звезды». Записала аудиоальбомы: «Сердце Джультетты», «Зара», «Там, где течёт река», «Зара», «Не оставил меня одну», «Я не та», «Для неё». Снималась в нескольких фильмах и сериалах: «По имени Барон», «Демон», «Тезей», «Граф Фаворский», «Спецназ по-русски-2», «Улицы разбитых фонарей», «Жизнь и смерть Лены Пантелейева». Лауреат премии «Золотой граммофон» (2009, 2010; 2011; 2012 — в дуэте с А. Розенбаумом).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Сергей ЗЫКОВ**

Родился в 1977 году в г. Халтурине (ныне г. Орлов) Кировской области. Впервые заявил о себе как вокалист на военной службе в самодеятельности; по увольнении в запас работал в казачьем ансамбле. Затем учился на вокальном отделении музыкального училища в Новосибирске, одновременно работал в Сибирском хоре. В 2002–2003 годах занимался у Г. В. Заставного в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2004–2007 годах — солист оперной труппы Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье». Параллельно начал выступать на концертной эстраде. С. Зыков широко известен как исполнитель старинных и современных романсов, а также народных, казачьих, военных и духовных песен. Обладатель Гран-при Санкт-Петербургского конкурса исполнителей романса «Весна романса» (2005), XI Международного конкурса русского романса «Романсиада» (2007, Москва), лауреат I премии Международного фестиваля православной духовной песни «Невские купола» (2008, Санкт-Петербург).



**Хироко ИНОУЭ**

Родилась в 1977 году в г. Осаке. В 1996 году поступила в Государственный университет искусства г. Киото и обучалась у Хаттори Кумико по специальности «фортепиано». Продолжила обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу органа профессора Алексея Паршина и по классу фортепиано профессора Наума Штаркмана. Окончила Консерваторию Принца Клауса (Нидерланды, г. Гронинген) по классу органа профессора Тео Йеллема. С 2006 года — солистка Калининградской филармонии. Много гастролирует в России — выступает в Большом и Малом залах Московской консерватории, в Московском Доме музыки и в Зале им. Чайковского, в зале Академической капеллы и Органном зале Таврического дворца в Санкт-Петербурге, а также практически во всех городах, где имеются концертные органы, — и за рубежом: в Италии, Голландии, Швеции, Чехии, Польше, Украине и Японии. Лауреат III премии на V Международном конкурсе органистов им. Марчелло Галанти в Италии (2004), I премии на I Международном органном конкурсе Валерия Кикты в Москве (2005), дипломант IV Международного конкурса им. Михаила Таривердиева в Калининграде (2005). Член жюри II и III Международных органных конкурсов Валерия Кикты (Архангельск, 2006; Москва, 2008). Стипендиант Министерства культуры Японии (2007).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Ростислав КОЛПАКОВ**

Родился в 1984 году в Волгограде. В 1989–1991 годах учился в музыкальной школе по классу фортепиано, в 1994–1995-м — в Саратовском хореографическом училище. В 2000–2002 годах работал в Московском театре иллюзии брассировщиком и клууном. С 2002 года учился в Российской академии театрального искусства (ГИТИС). В 2008 году окончил ГИТИС по специальности «Актёр музыкального театра» (мастерская Р. Г. Виктора, класс вокала В. М. Колпакова и Л. А. Ермаковой). Основные роли в музыкальных постановках: «Красавица и Чудовище» (Москва, российская версия компании «Stage Entertainment» по одноименному мультфильму студии «Walt Disney Pictures») — Гастон (в бубликующем составе — Чубчик, Лефу), 2008–2010; «Мастер и Маргарита» В. Осипенникова (Московский детский театр эстрады) — Воланд, Понтий Пилат, с 2010; «Бременские музыканты» (Москва, по лесням Ген. Гладкова из одноименного мультифильма) — Атаманша, Сыщик, с 2011; «Бал вампиров» М. Куница и Дж. Слейдмана (Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, по одноименному фильму Р. Полански) — Граф фон Кропот, Герберт, с 2011; «Аладдин» А. Меникова (Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии) — Джинн, с 2013. Р. Колпаков также выступает в качестве солиста в программах «Звёзды Бродвея» И. Портного и «Лающие офицанты» А. Кусовского. Лауреат I премии и Большого приза «БЭСТ» Международного конкурса вокалистов (академический вокал) «Славянская звезда» (Москва, 2010), премии XXII фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям» (2013, за роль Джинна).



**Владислав КОСАРЕВ**

Родился в 1975 году в Смоленске. Начал заниматься музыкой в 6 лет в Смоленской ДМШ № 8. В 1994 году окончил Смоленское музыкальное училище и поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных. Окончил её в 1999 году по классу хорового дирижирования А. В. Малого, прошел ассистентуру-стажировку в классе профессора В. О. Семенюка. С 2001 года работал в мужском хоре «Пересвет» как солист, а затем и главный дирижёр. С 2009 года начал сольную карьеру певца. В репертуаре В. Косарева — военные песни, классическая опера и оперетта, романсы, народные песни, а также российская и зарубежная эстрада. Неоднократно выступал и как классический, и как эстрадный певец в лучших залах Москвы: Кремлевском Дворце съездов, Большом зале консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Крокусе Сити Холле, Московском международном Доме музыки. Принимал участие в телевизионных концертах (Первый канал, «Россия», ТВЦ), участвовал в записи музыки к кинофильмам. Постоянный участник программы «Романтика романсов» на телеканале «Культура». Активно сотрудничает со многими известными коллективами: Российским государственным оркестром кинематографии, Центральным военным оркестром Министерства обороны РФ, ансамблем солистов Оркестра русских народных инструментов ВГТРК, проектом «Этносфера», региональными симфоническими и народными оркестрами. Обладатель I премии и звания лауреата на I Международном конкурсе дирижёров им. А. А. Юрлова.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Натали КРАЕВСКИ**

Родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу кларнета профессора В. П. Безрученко; параллельно занималась на вокальном факультете. Уже в студенческие годы выиграла конкурс и стала солисткой Михайловского театра, на сцене которого дебютировала в партии Аделы в премьерном спектакле «Летучая мышь». Совершенствовала вокальное мастерство в Италии у К. Пинца и в США у М. Малес, М. Лернер (в Университете Карнеги — Меллона), Р. Скотто и К. Л. Рид. Финалистка Национального конкурса «Метрополис»-опера, неоднократная победительница конкурсов Питтсбургского концертного общества, дипломант Международного конкурса вокалистов Джакомо Араггела в Барселоне. На оперной сцене исполнила партии Мозетты (Дж. Пуччини, «Богема», Ария ди Верона, 2011), Донны Эльвиры (В. А. Моцарт, «Дон Жуан», Падуя), Виолетты (Дж. Верди, «Травиата», Михайловский театр), Донны Анны (В. А. Моцарт, «Дон Жуан», Оперный театр Кливленда), Татьяны (П. Чайковский, «Евгений Онегин», Бруклин-опера) и др. В 2004 году дебютировала в Карнеги-холле (Нью-Йорк), исполнив «Slabat Mater» А. Дворжака. В последующих сезонах исполнила в этом зале партии сопрано в Реквиеме Дж. Верди, «Те Деум» А. Дворжака, Коронационной мессе Моцарта, Реквиеме Г. Форе и др.



**Яна ЛЕОНТЬЕВА**

Родилась в 1981 году. В 2006-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства по специальности «Музыкальное искусство эстрады». В 2003–2004 годах руководила эстрадно-вокальным ансамблем гимназии № 191, в 2007–2009-м — эстрадно-вокальной студией на базе эстрадного коллектива «Музыкальный серпантин». В 2009–2010 годах была руководителем проекта в Санкт-Петербурге и педагогом по вокалу Творческой школы «Республика KIDS»; одновременно выступала как вокалистка Эстрадно-симфонического оркестра Культурного центра ГУВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. С 2010 года по настоящее время возглавляет Творческую мастерскую «ЛЕАНСС». Первый аудиоальбом «Нет, не всё» записала в 2001 году; в 2002-м музыкальный клип на песню «Была не была» из этого альбома был показан на региональных телеканалах Санкт-Петербурга. Впоследствии приняла участие в записи альбомов «Зимние сны» ( песни С. Сметанина на стихи Д. Здраевского) и «Мой ангел» (музыкально-драматическая композиция С. Сметанина на стихи Б. Родина). Многократно выступала в сопровождении Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга под управлением С. Горковенко. В 2005 году стала лауреатом Санкт-Петербургского конкурса «Весна романса».

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Михаил ЛУКОНИН**

Родился в 1959 году в Горьком (ныне Нижний Новгород). Там же учился в музыкальном училище по классу тромбона, одновременно играл в оркестре Горьковского театра оперы и балета; обучаясь далее на вокальном факультете Консерватории им. М. И. Глинки, был приглашён в театр солистом, исполнял важнейшие партии баритонового репертуара. В 1992–1996 годах — солист театра «Санкт-Петербургъ Опера», исполнитель ведущих партий в операх Г. Доницетти «Колокольчик» и «Viva la Mamma». С 2000 года — солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. М. Луконин много гастролирует за рубежом с сольными программами и в составе вокальных ансамблей; участвовал в Гентском музыкальном фестивале Бельгии, где исполнил партии Дона Карлоса («Каменный гость» А. С. Даргомыжского) и Председателя («Пир во время чумы» Ц. А. Кои). Признанный исполнитель русских романсов, постоянный участник проводимых в Санкт-Петербурге фестивалей и праздников «Весна романса», «Петербургская осень» и др.



**Николай МАЖАРА**

Родился в 1977 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, отделение фортепиано (педагог Н. Броверман) и композиции (педагог С. Осколков), в затем, в 2000 году, Петербургскую консерваторию (по классу композиции профессора А. Мнацаканяна и по классу фортепиано профессора Э. Базанова). С 2001 года — штатный пианист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Репертуар Н. Мажары включает в себя и русскую классику (А. Алябьев, М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев), и произведения современных авторов — как петербургских, в том числе и его собственных, так и зарубежных (А. Шёнберг, П. Бузел). Дважды побеждал на Международном конкурсе им. Сергея Прокофьева: в 2004 году как пианист, в 2008-м — как композитор (Концерт для фортепиано с оркестром № 3). Член Союза композиторов России с 2005 года. Автор мини-оперы «Musica viva — Сцены жизни Россини», трех концертов для фортепиано с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Симфонической фантазии «Осень», ряда камерных сочинений, детской музыки. С 2001 года преподает на кафедре инструментоведения, с 2011-го — на кафедре композиции Санкт-Петербургской консерватории.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Александр МАЛИЧ

Родился в 1983 году в Ленинграде. В 2005 году окончил факультет международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. В 2003 году начал работать на Телеканале «100 ТВ». С 2004 года — ведущий проекта «100Процентный звук» («Живые люди»), стал лауреатом премии «ТЭФИ-Регион» (2008, I место в номинации «Развлекательная программа»). С 2010 года — руководитель проекта «АРТ ТВ»; за эту работу в том же году удостоен премии «Собака.ли ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга», а в 2012-м стал лауреатом конкурса журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Золотое перо-2011». В 2007–2010 годах работал на «Радио Рокс» (102FM). С 2012 года ведущий эфира радиостанции «НЕВА FM» (95.9 FM). Автор цикла передач «Окно в Норвегию». Автор и ведущий документальных фильмов «Путешествие оркестра», «Петрбург — Банзай. История дружбы», «Истории Кипра». Участвовал в съемках документальных фильмов канала «Russian Travel Guide». Ведущий музыкальных и кинофестивалей («Фестиваль фестивалей», «Мультивидение», «Музыка Time Out»). Постоянный ведущий прямых трансляций с Дворцовой площади с празднований Дня Победы и других государственных и городских праздников. Член Союза журналистов Санкт-Петербурга.



Анна МАЛЬШЕВА

Родилась в 1983 году в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М. П. Мусорского по классу эстрадного вокала. Далее обучалась на факультете эстрады Российской академии театрального искусства (ГИТИС), который окончила в 2009 году. Как вокалистка выступала на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга (БКЗ «Октябрьский», Ледовый дворец, СКК «Петербургский», Театр эстрады, Константино-Барковский дворец и многие другие). В 1998 году победила на конкурсе «Утренняя звезда» (Латвия, г. Юрмала). В 2008 году завоевала Гран-при всероссийского конкурса фестиваля эстрадного искусства им. Б. Брунова. В 2009-м получила диплом лауреата Международного конкурса «Новая волна». В 2010 году представляла Россию на конкурсе эстрадных исполнителей «Витебск-2010» в рамках Международного фестиваля искусства «Славянский базар». В 2011-м удостоена I премии Всероссийского конкурса «Весна романса», а также премии «За лучшее исполнение романса Андрея Петрова». Снялась в полнометражных фильмах «Братя», «Платье от кутюр» и «Безумный кубитей», в также в сериалах «Литейный», «Словесные женщины», «Васильевский остров». Играла в музыкальном спектакле «Комедиант» (театр «Русская антре-премия им. А. Миронова», 1998, 2009–2011), в мюзикле «Вестсайдская история» и эстрадном спектакле «Выхожу один я на эстраду» (Учебный театр ГИТИСа).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Екатерина МЕЛЬНИКОВА

Родилась в 1966 году в Москве в семье потомственных музыкантов. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории по классу фортепиано. В 1989 году окончила МГК им. П. И. Чайковского по специальностям «Соловьи» и «Музъикование», в 1991-м завершила там же ассистентуру-стажировку по классу органа А. А. Паршина. В 1995 году стажировалась в Швейцарии, в Цюрихе (мастер-класс Ж. Гийо). Без экзаменов была принята в Лондонскую Королевскую академию музыки и в 1996 по 1998 год проходила там ассистентуру-стажировку по классу органа у профессоров Н. Даньи, Д. Титтвирната, Ди. Уир (интерпретация) и Н. Хакима (импровизация). Получила диплом с отличием и Премии леди Уоллес Бэйк по импровизации. Долгое время жила в Великобритании. Выступала в знаменитых органных залах Европы, а также многих городов России и других стран, в том числе Ближнего Востока. Постоянный участник органных фестивалей в Европе. В 1999 году Е. Мельникова стала лауреатом первого Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева (III премия и специальный приз «За самую яркую программу третьего тура»). Первая исполнила органные сочинения М. Таривердиева за рубежом. Первая и единственная русская органистка, чьи органные транскрипции издаются в США. С 2009 года активно выступает в лучших органных залах Москвы и крупных городах России. Первая в нашей стране отказалась от академического построения органных концертов и представляет публике театрализованные органные перформансы, аналогов которым нет в мире, — с яркими световыми эффектами, видеостанциями, лазерным шоу, современным электронным звучанием.



Вадим МИЧМАН

Родился в 1986 году в г. Куйбышеве (Новосибирская обл.). С детства занимался в детском фольклорном коллективе «Скомороша» при Дворце культуры им. Куйбышева. Убедительно показав себя как солист детского ансамбля, занимал призовые места на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах «Жемчужина Сибири», «Голоса XXI века», «Надежды Европы», «Роза ветров», «Солнечный зайчик» и др. В 2003 году переехал в Москву и поступил в Институт современного искусства на курс к А. Ю. Степанову (эстрадно-джазовый вокал). Окончив институт в 2008 году, играл в мюзиклах «Монте-Кристо», «Бременские музыканты», «Любовь и штиль», «Звуки музыки», «Мамма Миа», «Остров Сокровищ». Снимался в кинофильмах «Step by step» (2008, режиссер И. Коробейников), «Гагарин. Первый в космосе» (2013, режиссер П. Пархоменко). Кроме того, неоднократно звучал ледовые шоу в спорткомплексе «Олимпийский» и принимал участие в спектакле на льду И. Авербуха «Они большого города».

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Михаил МЕРИНГ

Родился в 1991 году в Москве. В 5 лет поступил в Московскую среднюю специальную музыкальную школу (колледж) им. Гнесиных. Занимался на блокфлейте, затем перешёл на кларнет. В настоящее время учится в Российской академии музыки им. Гнесиных в классе профессора И. П. Мозговенко и в Консерватории Версали (Франция) в классе профессора Ф. Купера. С 2000 года регулярно выезжает на гастроли в различные города России: Санкт-Петербург, Калининград, Волгоград, Чебоксары, Великий Устюг, Нижний Новгород, Архангельск, Липецк и другие. С 2001 года — стипендиант Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Неоднократно участвовал в фестивалях «Владимир Спиваков приглашает». Также выступал с концертами в Венгрии, Германии, Сербии, Чехии, Швейцарии, Испании, Италии, Японии, Дании, Израиле, США, Франции. М. Меринг — победитель Третьего Международного конкурса для исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва, 2011), лауреат Первого Международного конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах (Киев, 2013). Награждён Молодёжной национальной премией «Триумф». С 2010 года играет на инструменте, подаренном Владимиром Спиваковым.



Олеся ПЕТРОВА

Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2001 году поступила в Музикальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Т. Сердюк), в 2003-м — в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую окончила в 2008-м по классу оперного пения профессора И. Богачёвой. С 2007 года — солистка Театра оперы и балета консерватории. Ведёт активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге, других городах России; принимала участие в гастрольных поездках и выступала с сольными концертами в странах Европы и Южной Америки, в Корее, Японии. Лауреат II Всероссийского конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» (2004, Санкт-Петербург); I Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской (2006, Москва; II премия), XIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского (2007, Москва; II премия). Лауреат премии-стипендии и обладательница Гран-при «Надежда России» (2003–2005).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Алена ПЕТРОВСКАЯ

Родилась в 1981 году в г. Могилёве (Республика Беларусь). Окончила общеобразовательную школу с музыкально-хоровым уклоном (преподаватель игры на баяне А. Я. Суховаров, педагог по вокалу И. Г. Луцук). Обучаясь затем в Могилёвском государственном музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова по классу баяна (педагог В. С. Калина), факультативно занималась вокалом, пела в хоре католического костёла, выступала в концертных залах города Могилёва, а также за рубежом. В 2001 году поступила в Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства на кафедру русского народного песенного искусства. Участвовала в конкурсах, фестивалях, презентациях. Начала выступать как вокалистка с ансамблем народных инструментов «Скоморохи», затем с ансамблем «ТеремОк» (ныне «Град-квартет»). В 2006 году окончила вуз. Год спустя познакомилась с Еленой Ваеной, была принята в команду певицы и ныне выступает вместе с ней.



Сергей РОГОЖИН

Заслуженный артист России. Родился в 1963 году в г. Бельцы (Молдавия). Род и учился в школе в Запорожье (Украина), там же пел в детском хоре и занимался в актёрской студии при Театре юного зрителя. В 1987 году окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской по специальности «Режиссёр». В 1980-х выступал в составе группы «Аукционы», «Охота романтических Их» ленинградского рок-клуба. В качестве солиста группы «Форум» исполнял традиционные танцевальные шлягеры, твист, рок-н-ролл, романсы и народные песни. Сергей Рогожин был удостоен Гран-при и премии зрительских симпатий фестиваля «Шлягер-92», гастролировал в России и за рубежом, сыграл несколько ролей в кино.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Владимир РОЗАНОВ**

Родился в 1985 году в Магнитогорске. В 2012 году окончил Петербургскую консерваторию (класс доцента В. И. Завирюхи). С 2004 года активно выступает в лучших концертных залах России и Европы как сольно, так и в составе ансамблей. С 2010 года солист Капеллы «Тверическая». Постоянный участник музыкальных фестивалей в Санкт-Петербурге и Москве, среди которых «Белая ночь романтической музыки», «Звуковые пути», «От Авангарда до наших дней», «Северные цветы», «Вселенная музыки», «Fin de Siècle», «В сторону Выборга», «Лирийские игры», «Astorfest», «Terem-crossover» (в составе ансамбля «Apostroph»), «Дни Фландрии в Санкт-Петербурге», «Левитановский фестиваль», «Кремль музъяльный», а также зарубежных: «Festival national music of Italy» (Пезаро, Италия, 2003), «Concert Nuevo Music» (Касси, Франция, 2006). Лауреат II премии Международного конкурса «Петропавловские ассамблии гармоники» (Санкт-Петербург, 2001), дипломант Международных конкурсов «Città di Castelfidardo» и «Città di Lanchiano» (Италия, 2003).



**Андрей СВЯТСКИЙ**

Родился в 1975 году в Ленинграде. По окончании средней школы поступил в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства на кукольное отделение (мастер курса И. А. Зайкин). Через год перешел на драматический курс к В. В. Петрову. В 1995 году поступил на режиссерское, в годом позже — на вокальное отделение Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1996 году окончил Академию театрального искусства, а в 2000-м консерваторию как вокалист и режиссер. В 2002–2009 годах преподавал актерское мастерство в СПГАТИ. Будучи студентом пятого курса консерватории, получил приглашение в Мариинский театр восстановить старую постановку оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Ныне Андрей Свяцкий широко известен в Санкт-Петербурге как исполнитель романсов и песен. Выступает с такими тематически концептными программами как «Лесни и романсы военных лет», «Танго 30-х годов», «Лирические песни 20-го века», «Песни французских шансонье, ариетки Александра Вертинского».

## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Татьяна СЕМЁНОВА**

Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2003 году окончила Ленинградский областной колледж культуры и искусства по специальности «Руководитель академического хора», в 2013-м — вокальное отделение Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. Первый исполнительский опыт приобрела в 2003 году, работая в хоре Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. В сезоне 2005/2006 годов участвовала в концертах цикла «Мои богини» Всероссийского музея А. С. Пушкина. В 2006 году заняла III место на втором Международном музыкально-художественном фестивале «Окрась мир звуками». В годы учёбы в Петрозаводске работала в хоре Музыкального театра Республики Карелия (2009–2011), исполняя также сольные партии в спектаклях театра. Участовала как солистка в концертах в Городском выставочном зале и Доме актера столицы Карелии. В настоящее время преподает вокал в студиях «Resonances» и «Лира» в Санкт-Петербурге.



**Игорь ФИЛАТОВ**

Родился в 1956 году. В 1979 году окончил Московский энергетический институт. Певец, композитор, аранжировщик, руководитель и солист группы «Случайная встреча» (репертуар — песни прошлых лет, в т. ч. Андрея Петрова) и трио «Золотая осень» (городские и классические романсы, народные песни). Литератор, автор стихотворений, рассказов, прозаических миниатюр, эссе. Живет в Москве.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЕТЕЙ «РАДУГА»

Художественный руководитель — Марина Ланда

Режиссер — Сергей Васильев

Театр ведет свою родословную от эстрадного ансамбля «Радуга», основанного в конце 1970-х В. Печатниковой, Г. Дмитренко,

Т. Лебедевой и С. Штейнбергом и базировавшегося в Ленинградском дворце молодежи. Большой детский коллектив (около 100 детей) делился на три состава: вокальный, инstrumentальный и хореографический. Студентка дирижерско-хорового отделения Марина Ланда пришла в «Радугу» в качестве концертмейстера, затем стала руководителем вокальной группы.

Ансамбль успешно выступал в Ленинграде, гастролировал по стране и за рубежом, снимался на телевидении. Крупные работы

этого периода — спектакль «Земля детей» на музыку С. Баневича и стихи Т. Калининой и «Мальчиши-Кибальчиши» (музыка С. Важова, стихи А. Крестинского). В 1993 году М. Ланда на основе вокальной группы создала радиотеатр, который базировался на Радио

России на Итальянской улице. Ребята принимали участие в подготовке и проведении передач и радиоспектаклей. Были выпущены

в эфир передачи «О любви», «Звуки музыки», создан радиоспектакль на музыку Л. Барта «Оливье!» (режиссер Г. Дмитренко, звукорежиссер М. Куделин), получивший Гран-при на Всесоюзном фестивале детских радиоспектаклей.

С 1999 года «Радуга» обосновалась в музее-квартире А. С. Пушкина на Мойке, 12. К работе над постановками подключился Сергей

Васильев, ученик выдающегося режиссера и педагога З. Я. Корогодского. Коллектив стал называться «Музыкальный театр детей»,

и если раньше ребята в основном пели, то теперь им пришлось освоить актерское мастерство. Продолжилось сотрудничество

с Радио России — ребята и в настоящее время ведут одну из рубрик передачи «Малая Садовая». На телеканале «Россия — Санкт-Петербург» с сентября 2003 года по субботам транслируется программа «Детский остров», в которой принимают

участие артисты театра. Основной замысел С. Васильева и М. Ланда — творчество детей для взрослых, зримо воплощенная

песня. Ребята выступали на лучших театральных сценах и концертных площадках города, принимали участие в больших

музыкальных программах, творческих вечерах и получали награды на именитых фестивалях. Труппа не раз побывала

с выступлениями в Германии, Болгарии, на Украине, в Эстонии. На сегодняшний день театр готовит к выходу в свет новые

спектакли. Также планируются выступления с небольшими номерами в рамках различных культурных и благотворительных

мероприятий.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Илья ИОФФ

Заслуженный артист России. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга.

Родился в 1966 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу скрипки Е. Комаровой. В 1984–1990 годах учился в Ленинградской консерватории, в классе профессора В. Овчарека, у которого прошел затем ассистентуру-стажировку. Много выступает как солист и ансамблист в России и за рубежом, сотрудничает с такими музыкантами, как М. Аргерих, Ю. Темирканов, М. Янсонс, С. Стадлер, А. Рудин. В обширный репертуар И. Иоффа входят произведения всех наиболее значительных авторов в истории музыки, писавших для скрипки, — от И. С. Баха до Л. Бернстайна. Современные петербургские композиторы, такие как Б. Тищенко, С. Слонимский, Г. Корчмар, Л. Десятников, доверили и доверяют ему первое исполнение своих скрипичных сочинений. С 1998 года Илья Иоффе возглавляет струнный ансамбль «Дивертисмент». За прошедшие сезоны концерты коллектива включили в себя произведения последних трех столетий, от Вивальди и Баха до Шнитке и Чаплина, и принесли ему заслуженный успех у российской, европейской, японской и американской публики. Помимо исполнительской деятельности музыкант ведет класс скрипки в Санкт-Петербургской консерватории.



### Камерный оркестр «ДИВЕРТИСМЕНТ»

Создан в 1990 году по инициативе профессора Ленинградской консерватории Е. Комаровой и нескольких ее учеников. Выступает под зондой Государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-концерти». В репертуаре коллектива важное место отводится русской музыке: сочинениям П. Чайковского, А. Аренского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шнитке, а также современных петербургских композиторов — А. Петрова, С. Слонимского, Л. Десятникова, Г. Корчмара, Б. Тищенко. Ансамбль известен в России и как исполнитель сложнейших шедевров зарубежных авторов: это «Смерть и девочка» Ф. Шуберта — Г. Малера, «Просветленная ночь» А. Шёнберга, произведения П. Хиндемита и Б. Бартока. «Дивертисмент» сотрудничал с такими выдающимися музыкантами, как Гия Канчели, Наталья Гутман, Григорий Соколов, Юлиан Милькис и др. Ансамбль гастролировал в разных городах России и за рубежом — в Европе, США, Японии. С 1998 года «Дивертисментом» руководит заслуженный артист России скрипач Илья Иофф.

## КАПЕЛЛА «ТАВРИЧЕСКАЯ»



Художественный руководитель и  
главный дирижёр - лауреат международных  
конкурсов **Михаил ГОЛИКОВ**

Капелла «Таврическая» — творческое содружество музыкантов, включающее Международный молодёжный симфонический оркестр, Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой» — создавалась по образу и подобию коллектива, служившего некогда светлайшему князю Григорию Александровичу Потемкину.

Капелла учреждена Межпарламентской ассамблéй государств — участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблéя» к 220-летнему юбилею Таврического дворца, в Купольном зале которого, благодаря Капелле «Таврическая», установлен уникальный концертный орган.

Главная цель Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением лауреата Международных конкурсов, дирижёра Михаила Голикова — пропаганда российского и мирового музыкального наследия.

Оркестр Капеллы «Таврическая» активно гастролирует, выступая в самых престижных концертных залах России, Австрии, Германии, Голландии, Испании, Италии, Тунисе, Франции и принимает участие в международных акциях, благотворительных мероприятиях, среди которых: концерт в Театре дю Шатле под патронатом президента Франции, мультимедийный проект «Блокаде.NET», торжества, посвященные 200-летию Царскосельского лицея в Санкт-Петербурге и Версале, концерты в рамках Петербургского экономического форума, миссия Санкт-Петербурга в Венеции, открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде с участием королевы Испании Софии, Дни Российской культуры в Баден-Бадене (2012 и 2013 г.г.), уникальный концерт в Зале Совета Европы в Страсбурге, концерты в рамках Русской недели в Каннах (2012 г.), выступление на XXVIII Международном фестивале Симфонической музыки в Эль-Джеме (Тунис, 2013 г.), участие в фестивалях и конкурсах композиторов им. А. П. Петрова (более 20 концертов в различных регионах России, в т.ч. Санкт-Петербурге и Москве), фестиваль старинной музыки Earlymusic и другие знаковые международные проекты, проводимые при поддержке Правительства Российской Федерации, Правительств европейских государств, Министерства культуры РФ, Россотрудничества.



Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая» является постоянным участником мероприятий, проводимых Правительством Санкт-Петербурга, таких как «Ночь музыки» в Санкт-Петербурге, Гатчине, Пушкине, «Пушкинские дни России», городской праздник «День знаний» в Ледовом дворце, концерт к 100-летию Российской анимации в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, акция «День памяти жертв Блокады» в Соляном переулке.

Обширный репертуар коллектива включает в себя произведения корифеев мировой музыкальной культуры всех эпох.

Творческий поиск, склонность к экспериментам, яркое, молодое, свежее звучание оркестра, стремящегося к достижению высокого профессионального мастерства как коллективом в целом, так и каждым исполнителем в отдельности, привлекает к нему большое внимание прославленных музыкантов. Оркестр выступал с Еленой Образцовой, Зурабом Соткилавой, Василием Герелло, Ириной Богачёвой, Игорем Бутманом, Анатолием Кроплом, Александром Князевым, Alessandro Safigina, Анатолием Кальварским, Хуаном де ла Рубиа, Франисом Гойей, Любовью Казарновской, Хироко Иноуз, Юрием Розумом, Полиной Осетинской и другими выдающимися композиторами и исполнителями. Со многими из них записаны CD и DVD.

Важная составляющая деятельности Капеллы «Таврическая» — привлечение детской и молодёжной аудитории посредством нестандартного ведения программ концертов, новаций в области состава оркестра и оживления застывших форм классической музыки. Оркестр Капеллы проводит детские благотворительные ассамблéи, выступая со стипендиатами Благотворительного фонда Владимира Спивакова и Фонда Мстислава Ростроповича.

Коллектив Капеллы «Таврическая» работает под патронатом Владимира Владимировича Путина, оркестру дано право использовать в своей деятельности логотип Правительства РФ, его деятельность включена в планы работы Министерства культуры РФ и Министерства иностранных дел РФ.

В настоящее время коллектив Капеллы «Таврическая» продолжает активно участвовать в культурной жизни Санкт-Петербурга и других городов России, солисты Капеллы активно гастролируют за рубежом.

23 сентября 2013 года открывается новый концертный сезон.

[www.capellataurida.ru](http://www.capellataurida.ru)



## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Виктор АКУЛОВИЧ

Заслуженный деятель искусств России, профессор, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПб ГУИ, профессор кафедры дирижирования и оркестров народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Родился в 1948 году в Вене (Австрия). Окончил музыкальное училище по классу баяна в Белоруссии, затем Ленинградский институт культуры и аспирантуру Ленинградской консерватории по специальности «Дирижёр оркестра народных инструментов». В 1969 году основал ансамбль «Скоморохи» и руководит им по сегодняшний день. Автор аранжировок для этого и других коллективов. В качестве дирижёра подготовил концертные программы со многими российскими и зарубежными оркестрами народных инструментов. С 1995 года ведет постоянный авторский цикл передач на Санкт-Петербургском радио, знакомящий слушателей с исполнителями на русских народных инструментах.



### Оркестр «СКОМОРОХИ»

Лауреат премии Ленинградского комсомола (1984), дипломант XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1985) и международных фольклорных фестивалей в Испании (1990, 1991), Греции (1992), Словении (1993), Дании (1996), обладатель Гран-При Европейского музыкального фестиваля в Бельгии (1995). Основан в 1969 году Виктором Акуловичем, который и поныне руководит коллективом. В инструментальной группе ансамбль 13-15 исполнителей на балалайке, домре, баяне, владеющих каждый ещё двумя-тремя музыкальными инструментами, что позволяет в концертной программе представить около тридцати экзотических фольклорных музыкальных инструментов. Специально для ансамбля «Скоморохи» создавали свои сочинения композиторы И. Цветков, И. Рогалев, С. Слонимский, В. Фадеев, А. Муромцев, В. Биберган, А. Пономарёв. Особенностью концертной программы ансамбля «Скоморохи» является совместная работа с высокопрофессиональными солистами-певцами и виртуозами-инструменталистами, представляющими лучшие исполнительские силы народно-инstrumentального жанра в России. Концерты ансамбля «Скоморохи» проходили в разных уголках России – на Дальнем Востоке и Сибири, Каспии и Байкале, Карелии и Центральной России.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Валерий ПЛАТОНОВ

Родился в 1953 году в г. Белорецке (Башкирия). Обучался в Магнитогорском музыкальном училище им. М. И. Глинки на отделении народных инструментов. В 1977 году окончил Уфимский государственный институт искусств по классу баяна профессора Р. Р. Шайдутдинова и по классу дирижирования доцента М. Б. Голубицкого, в 1982-м — аспирантуру Уральской государственной консерватории в Екатеринбурге (класс дирижирования профессора М. И. Павермана). Профессиональную карьеру дирижёра начал в 1981 году в Пермском академическом театре оперы и балета им. П. И. Чайковского. Считает своим наставником профессора Э. Е. Пасынкова, в то время главного режиссёра этого театра. С 1991 по 2001 год — главный дирижёр Государственного театра оперы и балета Республики Башкортостан. В 1997–2001 годах преподавал оперное и симфоническое дирижирование в Уфимском государственном институте искусств. В. Платунов — участник фестиваля «Ирина Архипова представляет...», XVI Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки. В 2001 году приглашён в качестве главного дирижёра в Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского. Выступал музыкальным руководителем международных фестивалей, таких как «Шалягинские вечера в Уфе», Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева в Казани (1991–2001), «Драматические сезоны: Пермь — Петербург — Париж» (2003–2011). Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Башкортостан, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» (2010) за музыкальное вдохновение оперы «Один день Ивана Денисовича» А. В. Чайковского.



### Большой симфонический оркестр Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

Коллектив под руководством главного дирижёра Пермского театра оперы и балета Валерия Платонова исполняет произведения разных эпох и стилей — от классики до современности, от широко известных сочинений Моцарта и Адана, включая классический балетный репертуар, до редко исполняемых опер Монтеверди и фон Альбрехта. Лейтмотивом творчества оркестра служит одна из программных задач театра — исполнение произведений Петра Чайковского, имя которого носит пермский музыкальный театр — единственный в мире, где звучали все оперы великого композитора.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Елена СЕРЕДИНЦЕВА

Родилась в 1980 году в Волгограде. В 2001 году окончила Волгоградский муниципальный институт им. П. Серебрякова (колледж) по специальности «Инструментальное исполнительство» (аккордеон, класс преподавателя Н. Ф. Дороховой). В 2006-м окончила Астраханскую государственную консерваторию по специальностям «Оркестровые народные инструменты» (аккордеон, класс профессора А. С. Бабушкина) и «Директор оркестра народных инструментов» (класс профессора В. М. Махова) и с тех пор преподает в ней на кафедре народных инструментов дисциплины дирижёрского цикла. С 2004 года — артистка Оркестра русских народных инструментов Астраханской государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств России В. М. Махова, исполнитель на гуслях и клавесине. С 2005 по 2009 год — в должности второго дирижёра. С 2010 года является главным дирижёром ОРНИ им. В. Махова Астраханской филармонии. За время работы главным дирижёром сделала более 70 инструментовых и аранжировок для оркестра. Многие сочинения прозвучали в Астрахани впервые. Е. Серединцева участвовала в конференции Ассоциации дирижёров профессиональных оркестров народных инструментов в г. Белгород в январе 2012 года. Работала с оркестром русских народных инструментов Белгородской филармонии, участвовала в концерте «Парад дирижёров» (г. Белгород) наряду с известнейшими дирижёрами России.



### Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова Астраханской государственной филармонии

Главный дирижёр — Елена Серединцева. Оркестр русских народных инструментов был организован в 1990 году при Астраханском отделении Фонда культуры. В 1992 году оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Вячеслава Михайловича Махова стал профессиональным коллективом, представляющим Астраханскую филармонию. В репертуаре оркестра — концертные программы, включающие как оригинальные произведения для такого инструментального состава, так и обработки народных песен и шедевров мировой музыкальной классики. Коллектив плодотворно сотрудничает с ведущими мастерами вокального искусства и солистами инструментального жанра. ОРНИ им. В. Махова непрерывно выступают на фестивалях профессиональных оркестров русских народных инструментов России в Москве, Туле, Калуге, Липецке, Волгограде, Элисте; выступают, кроме названных городов, в Ростове, Махачкале, Домбее и др. Постоянный участник фестивалей вокального искусства им. В. Барсовой и М. Максаковой, Международных фестивалей современной музыки и многих других. В фонотеке оркестра два компакт-диска: «В погоне за счастьем» и «Мой голос для тебя...», записанный совместно с солисткой Мариинского театра Марией Максаковой. В феврале 2012 года оркестр участвовал в съёмке передачи «Романтика романса» телеканала «Культура» (Москва).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Концертный духовой оркестр Калининградской областной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр — заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Литвы Эдуард ГАНТОВСКИЙ

Оркестр был создан в 1990 году по инициативе известных в регионе деятелей культуры дирижёров Э. Гантовского и Ст. Штатнова. В 2007 году коллектив вошел в состав Калининградской филармонии, что открыло ему перспективы для дальнейшего творческого роста. В репертуаре оркестра более 40 ярких концертных программ, включающих как оригинальные оркестровые партитуры, так и переложения для духового оркестра музыки самых разных жанров — от песенной до симфонической. Большинство аранжировок делают руководитель коллектива Э. Гантовский, дирижёр Р. Иванов и директор Калининградской филармонии, народный артист России В. Бобков. Оркестр выступает с вокалистами, солистами-инструменталистами, с приглашёнными дирижёрами. Среди самых успешных творческих проектов оркестра за последние годы:

— международная акция «Оперный Евросоюз» — гала-концерт зарубежной оперной классики с участием вокалистов из пяти стран: Польши, Литвы, Франции, Германии, России;



— концерты русской оперной и романской классики с замечательными вокалистами: солистом Большого театра В. Мальченко, заслуженной артисткой России Н. Поляниновой (Москва), солистом Метрополитен-оперы (США) М. Светловым («Из репертуара Ф. И. Шаляпина») и др.;

— концерты, посвящённые юбилеям известных композиторов и исполнителей В. Соловьёва-Седого, Т. Хренникова, «Песня остаётся с человеком» (программа из произведений Б. Макроусова, А. Островского, М. Фрадкина, С. Тулукова), «Живут во мне воспоминания» (песни и оперные арии из репертуара М. Магомаева), «Необычный Шостакович» и др.;

— тематические концертные программы «Этих дней не смолкнет слава» (музыка и песни военных лет), «Золотые мелодии кино», «И в шутку, и всерьез» (отечественная песенка классика, популярные эстрадные и джазовые мелодии), «Я люблю тебя, Париж» (музыка композиторов Франции), «Ах, эта оперетта!», «На балу у Кальмана».

Духовой оркестр Калининградской филармонии неоднократно гастролировал в Польше, Литве, принимал активное участие в Днях культуры Калининградской области в этой стране, выступал с концертами в Германии, во Франции (Канны, 2008).

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Фабио МАСТРАНЖЕЛО

Родился в 1965 году в г. Бари (Италия) в музыкальной семье: его отец был пианистом, дед — скрипачом. Под руководством отца с пятилетнего возраста начал обучаться игре на фортепиано, затем продолжил образование в Консерватории им. Николо Пиччини в классе профессора П. Камичи. Как пианист-солист окончил аспирантуру при Женевской консерватории под руководством профессора М. Тито, затем получил диплом пианиста-исполнителя в Королевской музыкальной академии в Лондоне. Дирижёрскую карьеру начал в 1986 году с должности ассистента дирижёра в театре «Петролучелли» в Бари. Профессиональное образование как дирижёр получил в Академии музыки Лескари у Дж. Серемба, затем совершенствовал свой мастерство в венских и римских мастер-классах Л. Бернштайн и у К. Эстеррайхера в Вене, а также под руководством Г. Майбера. В 1990–1992 годах Мастронджело по учебному гранту занимался в Университете Торонто у М. Табачника, П. Этию и Р. Брадшу. В 1996 по 2003 годы Мастронджело дирижировал оркестрами Канады, Венгрии, Украины, Государственным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, оркестрами Карелии, Кисловодска, Нижнего Новгорода. Фабио Мастронджело можно назвать «самым известным итальянцем в музыкальных кругах современной России». Он главный дирижёр и художественный руководитель оркестра Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург камерата», главный дирижёр Симфонического оркестра Якутской филармонии «Symphonica ARTica», постоянный приглашённый дирижёр Мариинского театра и других театров России. С 2007 года и по настоящее время — главный приглашённый дирижёр Новосибирского академического симфонического оркестра и художественный руководитель Ансамбля солистов «Новосибирская камерата».

## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Ансамбль солистов «НОВОСИБИРСКАЯ КАМЕРАТА»

Художественный руководитель — Фабио Мастронджело  
Концертмейстер — Елена Климочкина, скрипка

Ансамбль создан в 1994 году по инициативе художественного руководителя и главного дирижёра Новосибирского академического симфонического оркестра, народного артиста СССР Арнольда Каца. В состав коллектива вошли ведущие музыканты оркестра. В Новосибирской филармонии «Камерата» ежегодно проводят цикл обновленных концертов. В программах звучат произведения И. С. Баха, А. Вивальди, Т. Альбинони, В. А. Моцарта, А. Пьяццоллы, И. Хандишина, Д. Шостаковича, А. Шнитке, А. Перти, П. Ваксса. Мировые премьеры своих сочинений доверили ансамблю такие композиторы, как Г. Канчели, В. Сапожников, С. Кравцов, А. Попов, Ю. Ашкеназе. Самостоятельные программы Ансамбль солистов дополняет выступлениями с другими коллективами: биг-бендом Владимира Толкачёва, Концертным духовым оркестром, Камерным хором, секстетом «Каменье» (Нидерланды) и др. Как правило, это совместные эстрадно-симфонические, кантилено-ораториальные, джазовые премьеры или оперные постановки. Ансамбль солистов «Новосибирская камерата» хорошо известен в Новосибирске, других городах Сибирского региона, выступает в Австрии, Японии. Имеет тесные связи с Санкт-Петербургом: неоднократно был участником абонемента Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. С 2007 года художественным руководителем коллектива является дирижёр Фабио Мастронджело.

### Концертный духовой оркестр Новосибирской филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр —  
заслуженный артист России Марк Абрамов  
Директор — Галина Елецкая

Коллектив создан в 1993 году по инициативе художественного руководителя и главного дирижёра Новосибирского академического симфонического оркестра, народного артиста СССР Арнольда Каца. В его состав вошли музыканты духовой группы оркестра. Репертуар включает популярные классические произведения, пьесы для духового оркестра, эстрадные и джазовые миниатюры и активно пополняется сочинениями современных авторов. Особенно плодотворным оказалось сотрудничество с композитором-аранжировщиком В. Ляминым, чьи оркестровые переложения составляют значительную часть репертуара. Оркестр обращается и к крупным симфоническим произведениям, созданным специально для духового оркестра, к инstrumentальным концертам — по преимуществу представленным в творчестве современных композиторов России и США. Музыканты много экспериментируют, выступают в совместных концертах с камерными оркестрами, хором, биг-бендом, вокальными ансамблями. Результатом таких поисков стало создание эстрадно-симфонического оркестра (совместно с ансамблем солистов «Новосибирская камерата»). Плодотворное сотрудничество установилось у оркестра с известными вокалистами — солистами Новосибирского театра музыкальной комедии, Новосибирского академического театра оперы и балета.

### Омский камерный оркестр

Руководитель — заслуженный работник культуры России  
Вениамин Ренкончинский  
Концертмейстер — заслуженный артист России  
Александр Муралев

На сегодняшний день в коллективе 12 скрипок, 4 альта, 4 виолончели, 2 контрабаса. Оркестр привлекает в различные программы соответствующий состав исполнителей, приглашает известных дирижёров и солистов. Репертуар Омского камерного оркестра очень разнообразен: он включает произведения разных стилей и эпох — от Баха и Генделя до Шнитке и Шёнберга. Внимание публики неизменно привлекают интересные творческие эксперименты оркестра: музыкально-литературная композиция «Любовь моя — Кармен» (Ж. Бизе — Р. Щедрин, П. Мериме), совместный проект с кафедрой хореографии Омского государственного университета по балету И. Стравинского «Аполлон Мусагет», концертная программа с участием народного артиста России Валентина Жука «Римский карнавал» (мелодии итальянских композиторов) и многие другие. Автором проектов является его руководитель Вениамин Ренкончинский.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



Андрей МЕДВЕДЕВ

Родился в 1952 году в Ленинграде. В 1977 году окончил Ленинградский институт культуры. Многие годы работал гитаристом в Ленинградском концертном оркестре под управлением Анатолия Бадхена. Ныне главный дирижёр Эстрадно-симфонического оркестра, с которым активно сотрудничают такие известные артисты, как Лариса Луста, Сергея Захаров, Сергей Ленкин, Людмила Сенчина, Елена Ваенга, Сергей Рогожин и другие. Автор многих аранжировок для этого коллектива и песен на стихи петербургских поэтов. Неоднократно участвовал в концертах Санкт-Петербургского конкурса исполнителей романса «Весна романса» и Праздника романса «Петербургская осень». Преподает на факультете музыкального искусства эстрады и художественной коммуникации Санкт-Петербургского университета культуры и искусства.



Симфонический оркестр  
Белгородской государственной филармонии

Создан в 1994 году на базе камерного оркестра. Первым его руководителем был А. Сурженко, затем оркестр возглавил А. Шабрин. С 2006 года художественным руководителем и главным дирижёром оркестра является Р. Нигаматуллин. Ныне это самый крупный (91 человек исполнительского состава) и популярный музыкальный коллектив Белгорода и области, участник региональных, всероссийских и международных фестивалей. Оркестр гастролирует в Москве, Харькове, Брянске, Иваново, Владимире, Орле, Туле, Тамбове, Курске, Губкине, Старом Осколе, Шебекине и др. В 2000, 2006 и 2007 годах прошли летние гастроли оркестра во Франции; в 2008 году он был приглашён на музыкальные фестивали в Швейцарию и во Францию. В репертуаре коллектива лучшие образцы русской и зарубежной оркестровой классики, популярные программы (фрагменты из оперетт и мюзиклов, музыка из кинофильмов, вальсы, танго, симфонические «шлягеры», оперы в концертном и сценическом исполнении), что позволяет формировать и представлять публике более 40 новых концертных программ ежегодно. Неизменно следуя своей просветительской миссии, симфонический оркестр филармонии выступает с познавательными программами, адресованными учащимся школ, средних и высших учебных заведений.

12 декабря 19:00

## ГАЛА-КОНЦЕРТ - ЗАКРЫТИЕ VII Всероссийского фестиваля Андрея Петрова «КИНОШЛЯГЕРЫ»

В концерте принимают участие:

Народная артистка России Алиса ФРЕЙНДЛИХ

Народная артистка России Светлана КРЮЧКОВА

Народный артист России Олег БАСИЛАШВИЛИ

Заслуженный артист России Виктор СУХОРУКОВ

Заслуженный артист России Илья ИОФФ (скрипка)

Пауэреты всероссийских и международных конкурсов:

ЗАРА (сопрано)

Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)

Алёна ПЕТРОВСКАЯ (сопрано)

Петр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)

Михаил ЛУКОНИН (баритон)

Александр БОГАЧЁВ (фортепиано)

Ведущий концерта – Александр МАЛИЧ

В программе:

КИНОМУЗЫКА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

- фрагменты из кинофильмов

- песни и романсы, инструментальная музыка

из кинофильмов





## Алиса ФРЕЙНДЛИХ

Народная артистка России.  
Окончила Ленинградский театральный институт им. А. Островского (курс Б. В. Зона). В 1957–1961 годах — актриса Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. В 1961–1983 годах — актриса Театра им. Ленсовета. С 1963 года — одна из ведущих актрис Большого драматического театра им. Гарикова (с 1992 года — им. Г. А. Товстоногова). Ныне занята в спектаклях «Дядюшкин сон», «Квартет», «Лето одного года», «Уроки танго и любви», «Калифорнийская сюита». С 1955 года снимается в кино. Наиболее известные роли — в картинах «Анна и Командор» (1974), «Соломенная шляпка» (1974), «Агония» (1974), «Служебный роман» (1977), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978), «Сталкер» (1979), «Жестокий роман» (1984), «Успех» (1984), «Подмосковные вечера» (1994), «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» (2008).  
Алиса Фрейндлих — обладательница двух национальных театральных премий «Золотая маска» (2001, 2006) и двух премий Российской академии кинематографических искусств «Ника» (1994, 2005).



## Виктор СУХОРУКОВ

Народный артист России.  
Окончил Государственный институт театрального искусства (курс профессора В. П. Остальского), переехал в Ленинград и поступил в труппу Ленинградского академического театра комедии им. Н. П. Акимова, где работал до середины 1980-х и во второй половине 1990-х годов. В конце 80-х — начале 90-х годов Виктор Сухоруков играл также в Ленинградском государственном театре им. Ленинского комсомола (в настоящее время — Театр-фестиваль «Балтийский дом») и в драматическом театре «На Литейном». С конца 1990-х и в 2000-х годах актёр также много выступает на московских театральных подиумах — в Театре им. Евг. Вахтангова и Театре им. Моссовета. Занят в спектаклях Театрального агентства «БОГИС» (под руководством Г. Боголюбовой) и «Театрального товарищества 814» (под руководством О. Меньшикова) и других антрепризных постановках, с которыми гастролирует в Петербурге и других городах России. С 2003 года живёт в Москве. С 2011 года — актёр Театра им. Моссовета. В кино дебютировал в 1983 году, сыграв бандита в фильме «Ювелирное дело» (режиссёр Л. Цуцульковский). В дальнейшем актёру снимались у таких режиссёров как Ю. Мамин («Баянбарды», 1989), В. Студеников («Комедия строгого режима», 1991), В. Матынков («Бедный, бедный Павел», 2003; «Азитбригада „Бей арава!“», 2007), П. Лунгин («Остров», 2006). А. Прошкин («Искательница», 2012), А. Балабанов («Счастливые дни» (1990); «Замок» (1994); «Брат» (1997); «Про уродов и людей» (1998); «Брат-2» (2000); «Жмурки» (2005)).



## Олег БАСИЛАШВИЛИ

Народный артист России.  
Окончил Школу-студию МХАТ (курс П. Массальского). Затем работал в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. С 1959 года — в труппе Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова. Со второй половины 1960-х годов стал одним из ведущих актёров театра. Ныне занят в спектаклях «Дядюшкин сон», «Квартет», «Лето одного года», «Калифорнийская сюита». В кино дебютировал в 1956 году главной ролью в фильме «Невеста» (по А. Чехову). Наиболее известные роли — в фильмах «Мёртвые души» (1969), «Возвращение Святого Луки» (1970), «Ребя любви» (1975), «Дни Турбиных» (1976), «Служебный роман» (1977), «Смешные люди!» (1977), «Осеннний марафон» (1979), «О бедном гусаре замолвите слово» (1980), «Вокзал для двоих» (1982), «Курьер» (1986), «Город Зеро» (1989), «Небеса обетованья» (1991), «Предсказание» (1993), «Сны» (1993), «Идиот» (2003). Олег Басилашвили — лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, Царскосельской художественной премии (дважды), Российской национальной актёрской премии «Фигаро» имени Андрея Мironова, премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (четырежды).



## Светлана КРЮЧКОВА

Народная артистка России.  
Поступила в Школу-студию Московского художественного академического театра (курс профессора В. П. Маркова); по окончании учёбы в 1973-м была принята в труппу МХАТа. Дебютировала в роли Александрины Гончаровой в постановке пьесы М. А. Булгакова «Последние дни» (реж. В. Станицын). Тогда же сыграла свои первые роли в кино: Катю («Две в пути», реж. Л. Марягин) и Нелли Леднёву («Большая перемена», реж. А. Коренев). В дальнейшем снималась во многих известных фильмах: «Старший сын», «Женитьба», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Родня», «Уникум», «Чучело», «Выйти замуж за капитана», «Оно», «СВ. Спальний вагон», «Царская охота» (за последние три — премия «Ника», 1990), «Утомлённые солнцем» (приз за лучшую женскую эпизодическую роль на кинофестивале «Созвездие», 1995), «Луна в зените» (приз Киевского международного кинофестиваля «Молодость» за лучшую женскую роль), «Старые клячи», «Ликвидация», «Похороните меня за планинусами». Актриса выступает на лучших концертных площадках России с различными поэтическими программами. В её репертуаре стихи Е. Баратынского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, И. Бунина, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Петровой. Лауреат российской национальной актёрской премии имени Андрея Миронова «Фигаро» (2011).

**ПЕРВОМУ КИНОТЕАТРУ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ПИКАДИЛЛИ»-«АВРОРА»  
100 лет!**



В декабре 1913 года петербуржцы узнали из утренних газет не просто об открытии, а о рождении лучшего в стране кинотеатра «Пикадилли», поражавшего воображение своей величиной, роскошью и невиданными доселе удобствами.

Его официальное открытие состоялось 27 декабря 1913 года. В 1932 году, в 15-ю годовщину Великого Октября, «Пикадилли», одному из лучших кинотеатров Ленинграда, было присвоено имя «АВРОРА» - в честь легендарного крейсера революции.

Не случайно местом проведения заключительного концерта фестиваля выбран кинотеатр «Аврора». Сегодня это один из центров культуры Санкт-Петербурга. Здесь проходят фестивали, творческие встречи, яркие премьеры. Кинотеатр, формируя репертуар, отбирает все самое интересное, что может заинтересовать взыскательных зрителей. Лучшее мировое и отечественное кино находит свое место на его экранах.

С композитором Андреем Петровым и с его музыкой кинотеатр «Аврору» связывает давняя дружба. На стене уютной служебно-гостевой комнатки – автограф композитора. В малом зале проходила презентация фильма Игоря Шадхана «Андрей Петров. Коктейль от композитора». Вот уже несколько лет в первых числах сентября кинотеатр приглашает детей на концерт из сочинений Андрея Петрова и на фильмы с его музыкой.

Столетний путь кинотеатра «Аврора» – по сути, сама история отечественного и мирового кино со всеми его взлетами, падениями и крутыми поворотами. Это – кинотеатр-музей, это – храм, это – часть Санкт-Петербурга.

**VII Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс  
«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»,  
посвящённый Андрею Петрову  
Санкт-Петербург, 29 ноября - 1 декабря 2013 года**

Организаторы: Фонд А. П. Петрова, компания «Арт-Ассамблеи» и Детская музыкальная школа имени Андрея Петрова при поддержке: Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

**НОМИНАЦИИ**

1. Композиторская:
  - фантазии и вариации на темы из произведений А. П. Петрова;
  - песня и романс;
  - сочинение о Петербурге.
2. Исполнительская:
  - сольное исполнение;
  - инструментальные ансамбли различных составов;
  - вокальные ансамбли;
  - хоровые коллективы.

В каждой номинации три возрастные группы:  
младшая — с 7 до 10 лет включительно;  
средняя — с 11 до 14 лет включительно;  
старшая — с 15 до 18 лет включительно.

**ЖЮРИ**

В состав жюри входят композиторы, музыковеды и преподаватели. Для победителей конкурса в каждой номинации и возрастной группе устанавливаются три премии с присвоением звания «Лауреат», участникам, занявшим четвертое место, присваивается звание «Дипломант». Все победители конкурса принимают участие в гала-концерте, который войдет в программу VII Всероссийского фестиваля Андрея Петрова, а также награждаются призами и подарками, предоставленными Фондом Андрея Петрова и компанией «Арт-Ассамблеи».

В этом году впервые победителям конкурса - юным композиторам - будет предоставлена возможность исполнить свои произведения в зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга, а победителям в исполнительской номинации - солировать в этом же зале с симфоническим оркестром.

Справки по тел.: (812) 326-12-80, доб. 2225; 929-22-48; +7 (921) 399-65-75

[www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru)

[www.schoolpetrov.ru](http://www.schoolpetrov.ru)

## ИСПОЛНИТЕЛИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

### Международный вокальный конкурс-фестиваль «ПОЮЩАЯ МАСКА»

Вот уже семь лет в нашем городе проходит Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска» имени Андрея Петрова. Имя композитора не случайно присвоено этому замечательному явлению, так как Андрей Павлович был одним из первых и наиболее верных сторонников именно актерского пения. Поддавшись настойчивым уговорам автора музыки, запели Валентин Гафт, Кирилл Лавров, Андрей Мяков и многие другие. И вот теперь в актерском пении состязаются студенты творческих вузов Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Парижа, Варшавы, Хельсинки... Придуманные и воплощенные ими музыкальные номера — это не просто песни, это TEATR. Специально к VII Всероссийскому фестивалю Андрея Петрова кафедра вокала и музыкального воспитания Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства под руководством заведующего кафедрой профессора И. И. Благодаря подготовила программу из песен и романсов Андрея Петрова. В этом же концерте примут участие, возможно, будущие студенты театральных вузов — Музыкальный театр детей «Радуга» под руководством Марины Ланда и Сергея Васильева: ведь в репертуаре юных артистов появляются всё новые и новые песни композитора.



## Сквер композитора

### Андрея Петрова,

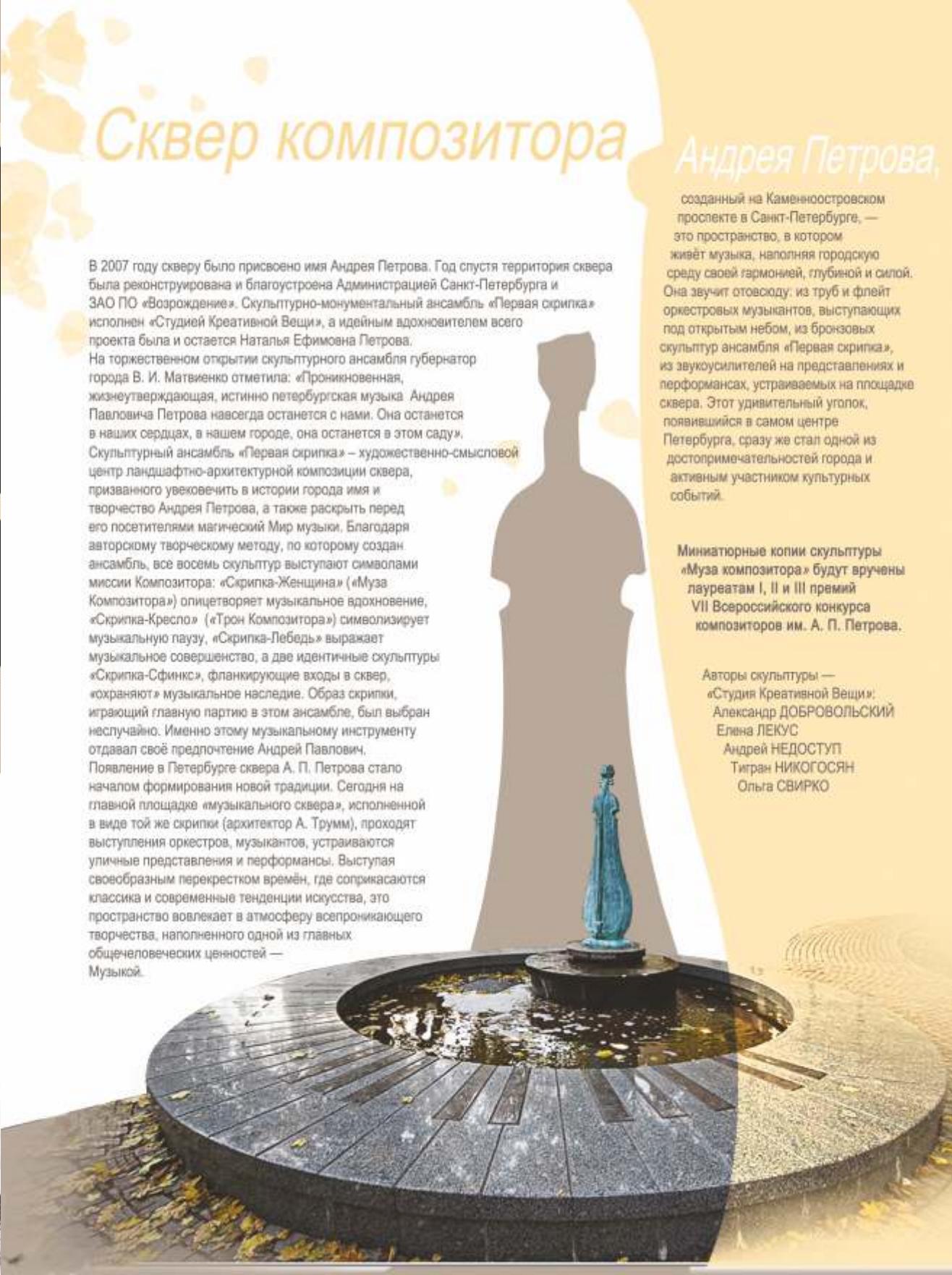
созданный на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге, — это пространство, в котором живёт музыка, наполняющая городскую среду своей гармонией, глубиной и силой. Она звучит отовсюду: из труб и флейт оркестровых музыкантов, выступающих под открытым небом, из бронзовых скульптур ансамбля «Первая скрипка», из звукоусилителей на представлениях и перформансах, устраиваемых на площадке сквера. Этот удивительный уголок, появившийся в самом центре Петербурга, сразу же стал одной из достопримечательностей города и активным участником культурных событий.

Миниатюрные копии скульптуры «Муза композитора» будут вручены лауреатам I, II и III премий VII Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова.

Авторы скульптуры —  
«Студия Креативной Вещи»:  
Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ  
Елена ЛЕКУС  
Андрей НЕДОСТУП  
Тигран НИКОГОСЯН  
Ольга СВИРКО

В 2007 году скверу было присвоено имя Андрея Петрова. Год спустя территория сквера была реконструирована и благоустроена Администрацией Санкт-Петербурга и ЗАО ПО «Возрождение». Скульптурно-монументальный ансамбль «Первая скрипка» исполнен «Студией Креативной Вещи», а идеальным вдохновителем всего проекта была и остается Наталья Ефимовна Петрова.

На торжественном открытии скульптурного ансамбля губернатор города В. И. Матвиенко отметила: «Проникновенная, жизнеутверждающая, истинно петербургская музыка Андрея Павловича Петрова навсегда останется с нами. Она останется в наших сердцах, в нашем городе, она останется в этом саду». Скульптурный ансамбль «Первая скрипка» — художественно-смысловой центр ландшафтно-архитектурной композиции сквера, призванного увековечить в истории города имя и творчество Андрея Петрова, а также раскрыть перед его посетителями магический мир музыки. Благодаря авторскому творческому методу, по которому создан ансамбль, все восемь скульптур выступают символами миссии Композитора: «Скрипка-Женщина» («Муза Композитора») олицетворяет музыкальное вдохновение, «Скрипка-Красило» («Трон Композитора») символизирует музыкальную паузу, «Скрипка-Лебедь» выражает музыкальное совершенство, а две идентичные скульптуры «Скрипка-Сфинкс», flankирующие входы в сквер, «охраняют» музыкальное наследие. Образ скрипки, играющей главную партию в этом ансамбле, был выбран неслучайно. Именно этому музыкальному инструменту отдавал своё предпочтение Андрей Павлович. Появление в Петербурге сквера А. П. Петрова стало началом формирования новой традиции. Сегодня на главной площадке «музыкального сквера», исполненной в виде той же скрипки (архитектор А. Трум), проходят выступления оркестров, музыкантов, устраиваются уличные представления и перформансы. Выступая своеобразным перекрестком времён, где соприкасаются классика и современные тенденции искусства, это пространство вовлекает в атмосферу всепроникающего творчества, наполненного одной из главных общечеловеческих ценностей — Музыкой.





**Владимир Михайлов**  
православные образы

### ОХРАННЫЙ ПЕРСТЕНЬ «СПАСИ И СОХРАНИ»

Перстень с шестиугольным навершием Богородичной звезды украшен акантовыми побегами и драгоценной вставкой, символически передающей сказание о Райском лукезарном саде. Слова «Спаси и сохрани» выведены на ободке кольца старославянскими буквами в обрамлении тончайших нитей «жемчужных бус». Внутри кольца — под самым центром — охранный православный крест.

Москва  
ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлова»  
ул. Тверская, 16/2 ТК «Галерея Актер»  
ул. Никольская, 10 ТОЦ «Никольская плаза»  
Новинский бульвар, 8 ТЦ «Лотте Плаза»  
Аэропорт «Шереметьево», «Владимир Михайлов»  
Санкт-Петербург  
ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлова»  
Большой пр. ПС, 18 «Галерея Михайлова»  
Невский пр., 44 ТК «Гранд-Палас»  
ул. Михайлова, 1/7 Гранд Отель Европа

Невский пр., 48 ТД «Пассаж»  
Невский пр., 35 ТК «Большой Гостиный Двор»  
Владимирский пр., 19 ТК «Владимирский Пассаж»  
Сочи  
Аэропорт, 2 этаж «Владимир Михайлов»  
Краснодар  
ул. Дзержинского, 100 МЦ «Красная площадь»  
Екатеринбург  
ул. 8 Марта, 46 ТРЦ «Гринвич»

Узнайте больше об авторе и его работах на сайте [www.vmikhaylov.ru](http://www.vmikhaylov.ru) или по телефону 8 800 5555 605

Компания «В гостях у сказки»  
и Центральная киностудия  
детских и юношеских фильмов  
имени Максима Горького

ООО «В гостях у сказки»

Адрес: Россия,  
123226, г. Москва,  
ул. Эйзенштейна, д. 8

Контактный тел:  
+7 (499) 181 0404  
[info@vgostrakhushazki.ru](mailto:info@vgostrakhushazki.ru)  
+7 (915) 120 9542  
[2232265@gmail.com](mailto:2232265@gmail.com)



Всероссийский  
просветительский  
проект

# «РУССКАЯ СКАЗКА»



## Цели и задачи проекта:

- Возрождение и сохранение традиций русской культуры и народного творчества
- Популяризация российской истории, русского языка и русского народного литературного наследия
- Поддержка и профориентация талантливых детей
- Возможность творческого общения, обмена опытом
- Организация всероссийского детского конкурса русских вязанок

[www.vgostrakhushazki.ru](http://www.vgostrakhushazki.ru)  
[www.gorkyfilm.ru](http://www.gorkyfilm.ru)

Компания «В гостях у сказки» совместно с Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени Максима Горького учредила специальный приз в рамках VII Детского открытого композиторско-исполнительского конкурса «Бывает всё на свете хорошо», посвящённого Андрею Петрову. Победители конкурса будут почетными гостями Благотворительных Детских Таврических Ассамблей.





## ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД



[www.ipm.ru](http://www.ipm.ru)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ  
(812) 326-17-44

Индивидуальные заказы (812) 326-53-78



**Качество!  
Надёжность!  
Традиции!**



Скрыться от суеты большого города в самом его центре? Провести настоящее русское застолье, не выезжая за деревенскими деликатесами в провинцию? Это возможно! В самом сердце Санкт-Петербурга, на берегу реки Мойки, напротив Дворцовой площади, рядом с квартирой Пушкина и знаменитыми дворами Капеллы для Вас открыт ресторан русской аутентичной кухни «Ять». Несмотря на все многообразие точек общепита на карте Петербурга, в городе все-таки не хватает места, где можно насладиться вкусной домашней едой и ароматной выпечкой, согреться в атмосфере тепла и уюта под живую музыку. В нашем ресторане всегда рады гостям – мы приветливо встретим Вас, предложим лучшее место, а наши опытные официанты расскажут обо всех тонкостях русской кухни, о национальных кулинарных традициях и об особенностях русских напитков. Профессиональные советы наших сотрудников помогут сделать Вам правильный выбор. Так, отменная домашняя выпечка не оставит никого равнодушным, а оригинальная подача горячего приятно удивит. Опытные повара ресторана «Ять» вкладывают в приготовление блюд всю душу и все свое умение, поскольку для нас русская кухня – не просто еда! Это способ поддержания культуры и сохранение традиций. Именно поэтому мы проводим в ресторане «Ять» концерты, семинары, культурные встречи.



Ждем Вас по адресу наб. р. Мойки, д. 16, с 10.00 - 23.00

## ПЕТЕРБУРГСКОЕ 068 ТАКСИ

*Продолжая  
культурные  
традиции!*

- Новые иномарки
- Выгодные тарифы
- Суммируемые скидки по программе «Дисконт»
- Услуга «Блиц – Такси 068»
- Аренда автомобиля с водителем
- Транспортное сопровождение мероприятий
- Курьерские услуги
- Услуга «Экскурсионные туры»



### ЗАКАЗ ТАКСИ:

из Санкт-Петербурга: 068

из других городов: +7 812 068,  
+7 (812) 324-77-77

для корпоративных клиентов:

+7 (812) 318-40-68



**www.TAXI068.RU**



• арт ассамблеи •

Компания  
**«Арт-Ассамблеи»**

- организует и проводит: фестивали, конкурсы, концерты, выставки, балы, ассамблей, детские фестивали и конкурсы, благотворительные акции, социально значимые проекты;
- осуществляет культурное сопровождение правительственный мероприятий, культурные программы для симпозиумов, форумов, конгрессов, конференций, деловых политических встреч;
- производит документальные фильмы, телепрограммы, музыкальные диски;
- занимается издательской деятельностью;
- участвует в организации городских праздников, масштабных культурных акций, крупных международных проектов.

*Наши проекты:*

- Воссоздание Капеллы «Таврическая»:  
Международный молодёжный симфонический оркестр и хор,  
Российский роговой оркестр,  
Ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой»
- Органный зал Таврического дворца, проведение концертов  
с участием органистов мирового уровня
- Проведение Дней Российской культуры за рубежом
- Ежегодный Международный фестиваль «Белая ночь»  
романтической музыки
- Ежегодный Всероссийский фестиваль и конкурс композиторов  
им. Андрея Петрова
- Ежегодный Международный фестиваль песчаных скульптур  
на пляже Петропавловской крепости
- Ежегодный Фестиваль ледовых скульптур
- Ежегодная Международная премия «Древо жизни»
- Международный конкурс имени Императрицы Елизаветы  
Петровны «Золотая арфа»
- Детские Таврические Ассамблеи
- Организация гастрольных туров и концертов ведущих  
оркестров мира с участием звёзд классической музыки в  
России и Европе
- и многое другое

*Контакты:*

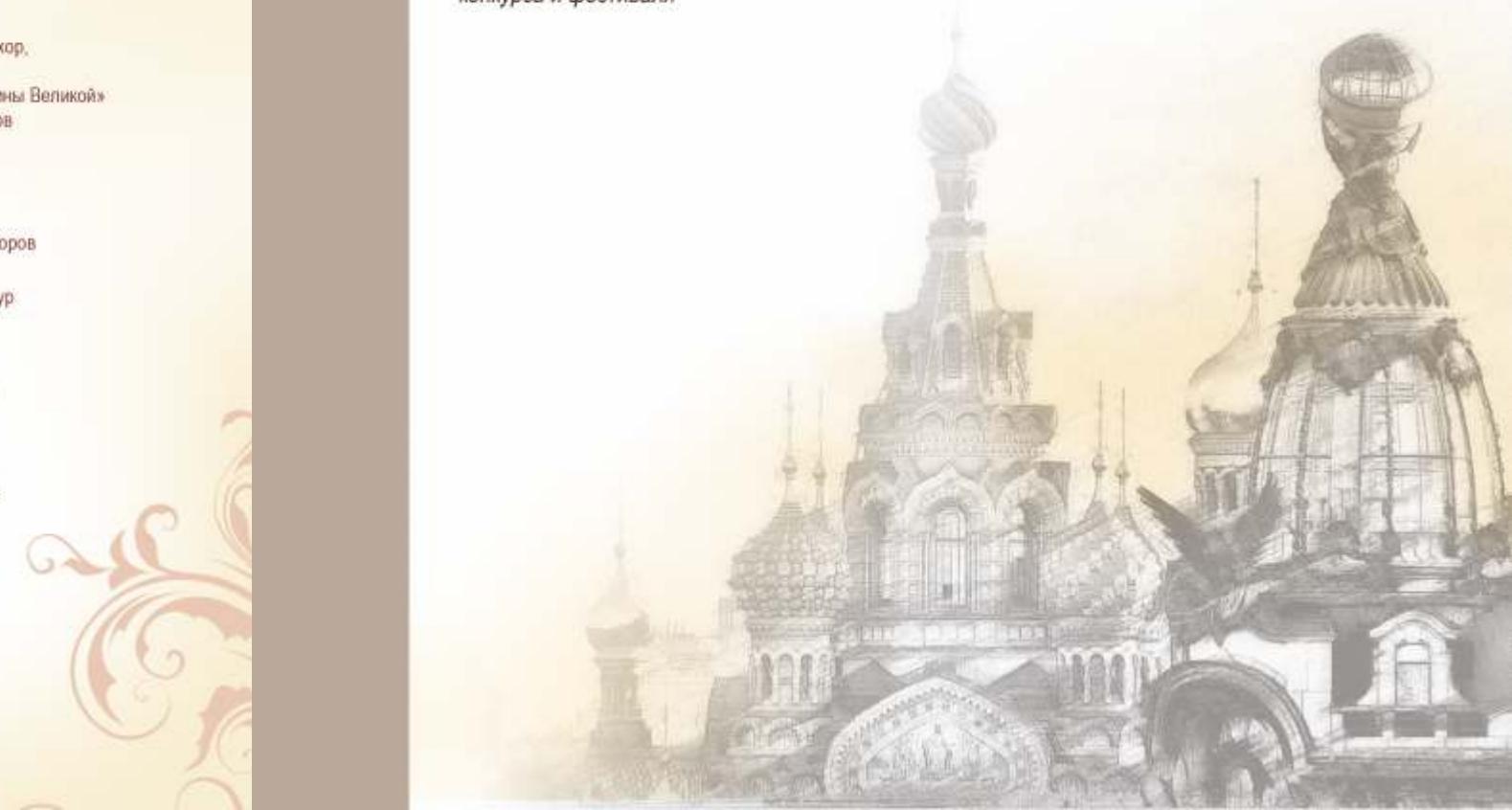
тел./факс +7 (812) 3261280 доб. 2225, +7 (812) 929 2248  
[festival@art-assemblies.ru](mailto:festival@art-assemblies.ru)

[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.53, оф.305

Оргкомитет выражает сердечную благодарность:

- Правительству Российской Федерации
- Министерству культуры Российской Федерации
- Правительству Москвы
- Правительству Санкт-Петербурга
- Правительству Московской области
- Комитету по культуре Правительства Санкт-Петербурга
- Администрации Пермской краевой филармонии
- Администрации Астраханской государственной филармонии
- Администрации Калининградской областной филармонии
- Администрации Новосибирской филармонии
- Администрации Омской филармонии
- Администрации Белгородской государственной филармонии
- Союзу композиторов Санкт-Петербурга
- Региональной общественной организации  
«Музыкальный фонд Санкт-Петербурга»
- и лично Шараповой М. В. за содействие  
в предоставлении нотных материалов для фестиваля
- всем партнёрам, оказавшим содействие в проведении  
конкурса и фестиваля



## Организаторы конкурса:

Министерство культуры Российской Федерации  
Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова  
Компания «Арт-Ассамблеи»  
при поддержке  
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

## Оргкомитет Всероссийского фестиваля и конкурса композиторов им. А. П. Петрова:

Президент — Наталья Петрова (президент Фонда А. П. Петрова)  
Художественный руководитель — Ольга Петрова (вице-президент Фонда А. П. Петрова)

Генеральный директор — Алена Петрова  
Генеральный продюсер — Алена Сахно  
Продюсер — Максим Колодий  
Исполнительный директор — Надежда Кузина  
Координатор — Елена Белкова (исполнительный директор Фонда А. П. Петрова)  
PR-сопровождение — Елена Тепина  
Технический директор — Вячеслав Недвецкий  
Бухгалтерское сопровождение — Наталья Овсянникова и Виктория Сухановская  
Юрист — Дарья Иванова  
Дизайн — Елена Овчинникова-Приплад  
Менеджер — Алена Сабанеева  
Менеджер — Виктория Рубанникова  
Менеджер — Виктор Громозов  
Менеджер — Ольга Козырева  
Менеджер — Зоя Орехова  
Референт-менеджер — Анна Егорова  
Заведующие нотной библиотекой — Ирина и Юлия Куронины



## ОРГАНИЗАТОРЫ:



\* арт ассамблеи \*  
[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)



[www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru)

## Партнёры:



## Информационные партнёры:

