телось бы приурочить к этой знаменательной дате. Во-вторых, эта тема сама по себе интересна. Например, далеко не все знают, как выглядела дореволюционная Россия в красках: какого цвета была пожарная каланча, форма у пожарных и полицмейстеров. И уж настоящие открытие, что мужчины в царской России ходили по улицам в розовых рубахах! Наследие русского фотографа – это окно в дореволюционную Россию, которая, перестала существовать в 1917 году.

**– Премьера фильма состоится на центральном канале?**

– Да. Премьера фильма «Цвет нации» состоится на Первом канале этой осенью.

**– Какие из ваших фильмов, которые уже увидели зрители, вам особенно дороги?**

– Двухсерийный фильм «Глаз Божий». Его выход был приурочен к 100-летию музея имени Пушкина. В этом фильме сыграли замечательные артисты: Олег Павлович Табаков, Владимир Абрамович Этуш, Евгений Миронов, Игорь Кваша, которого с нами уже нет. Премьера фильма состоялась в прошлом году на Первом канале.

**– Большинство ваших фильмов – о минувшем времени. Вам прошлое особенно дорого?**

– Честно говоря, ностальгия мне не знакома. Я устроен по-другому. Кто-то скажет: давайте возьмём лист бумаги и напишем, что было хорошего в прошлые времена, например, советские. И начнём писать: школы олимпийского резерва, стопроцентная обеспеченность детскими садами, бесплатная медицина и так далее… Но в первую очередь нужно смотреть в корень вещей: да, школы были, и детских садов вроде на всех хватало… Но страна была построена на лжи и насилии – это тоже имело место быть! Нельзя «схватить» какой-то один элемент и судить по нему о целой эпохе.

**– Вам часто ставят в упрёк вашу ярко выраженную гражданскую позицию и то, что вы критично относитесь к нынешней власти в России…**

– Я абсолютно уверен, что нашу эпоху наши потомки будут судить ещё строже. Пройдёт немного времени, и всё, что сейчас происходит в стране, люди назовут позором. Например, можно по-разному относиться к частушке: «Наш товарищ Берия вышел из доверия, и товарищ Маленков надавал ему пинков!» Можно посмеяться, а можно и ужаснуться от осознания того, что было в головах у наших предков! Неужели они и впрямь думали, что товарищ Маленков чем-то лучше Берии?

**– Леонид, сейчас модно определять миссию – компании, отдельного человека… Вы для себя определили профессиональную миссию?**

– Никакой миссии в своей работе я не вижу. Более того, я считаю, что искать миссию в своём обычном труде – это сродни шаманству… Всё, что я делаю, для меня просто работа: встал, сел, сравнил факты, выбрал фотографии из фотобанка, выкинул лишнее… Со временем постигаешь одну мудрость: ко всему нужно относиться проще.

**Эльмира СТАНКЕВИЧ,**
**фото Елены БАТАЛИНОЙ**

РЕКЛАМА