Кипр | Экономика

Остров невывезения

>> Стр. 1

Запрет на свободную циркуляцию денег, находящихся в кипрских банках, может привести к их обесцениванию. «Если меры по контролю над капиталом затянутся, может произойти дивергенция внутри валюты, – уверен именитый американский экономист Марк Чандлер (Marc Chandler). – Инвесторы могут испугаться и начать продавать свои депозиты по более низким ценам, чтобы быстрее получить доступ к деньгам». Эксперты банка Credit Suisse опасаются, что призрачный «кипрский евро» может нанести серьёзный ущерб всему валютному союзу: «Всё это создаёт ситуацию, в которой евро на Кипре с экономической перспективы неравнозначен евро в других странах еврозоны. Это опасно, так как отсутствие всеми признаваемой равнозначности может ударить по евро и с той, и с другой стороны».

Антон Невзлин

Кипрские банкиры списывали миллионные долги друзьям

Популярное среди сицилийской мафии слово «гумба» (gumba), обозначающее верных друзей, на которых можно рассчитывать при любых обстоятельствах, восходит к латинскому «компатер» (compater, крёстный отец). Те же корни и у греческого слова «гумбари» (κουμπάροι). Ныне оно практически вышло из употребления в Греции, а на Кипре приобрело то же значение, что и в современной Сицилии – друг, отношения с которым выше любых законов. «Все мы друг другу – гумбари», – с гордостью повторяют жители греческой части острова, население которой едва превышает 830 тысяч человек. Отношения в стиле «гумбари», или «гумбария», как выясняется, долгое время были одной из характерных особенностей банковской системы Кипра, кормившей политическую элиту острова и её обширное окружение.

Экономисты не сомневаются, что крушение банковской системы, в первую очередь, было обусловлено чрезмерным кредитованием публичного сектора Кипра. Другими словами, политики, чиновники и прочие группы населения, зависимые от бюджета, долгое время фактически жили на деньги зарубежных вкладчиков. Переход на евро в 2007 году, видимо, вселил в руководство страны и банков уверенность, что отныне проблемы Кипра станут общей проблемой еврозоны. С 2008 по 2012 год государственный долг вырос почти в два раза – с 48 до 93 процентов ВВП.

Теперь выясняется, что иностранные средства шли не только на финансирование открытых бюджетных программ, но и растворялись на счетах физических лиц и частных компаний, имевших дружеские, или «гумбарские», связи в местных банках. Греческое издание Ethnos частично опубликовало список высокопоставленных кипрских политиков и связанных с ними структур, которым банки Кипра списывали кредиты. Этот документ долгое время циркулировал в парламенте страны, и лишь попав в руки одного из членов Европейского парламента, представляющих Кипр, стал достоянием общественности. Издание приняло решение не раскрывать имена фигурантов списка.

Верными «гумбари» в банках могут похвастаться кипрские коммунисты, представитель которых – Деметрис Христофиас (Demetris Christofias) – с 2008 года занимал пост президента Кипра. Утверждается, что крупнейший в стране Банк Кипра списал гостиничному оператору, управляемому членами Прогрессивной партии трудового народа Кипра, почти 3 миллиона евро. Laiki Bank «прощал» солидные кредиты, выданные депутатам от коммунистов и правоцентристского Демократического объединения. Также он списал почти 6 миллионов евро фирме, принадлежащей одному из известных политиков. Кроме того, оба банка начиная с 2007 года безвозмездно кредитовали целый ряд бизнес-проектов, реализуемых ближайшими родственниками кипрских министров, депутатов и руководителей профсоюзов.

Следует отметить, что в списке указаны лишь самые очевидные случаи банковской «гумбарии» на высшем политическом уровне, однако такая практика, судя по всему, процветала и на уровне муниципальных властей, а также охватывала друзей и родственников банкиров. «Всё это проливает свет на логику поведения кипрских банков, которые привели экономику страны к коллапсу, – пишет британский экономист Ричард Норт (Richard North), замечая, что погрязшие в „гумбарии" киприоты даже не поняли, почему обвалилась банковская система. – Пожалуй, островная нация нуждается в чём-то большем, чем финансовая помощь. В чём-то, что могло бы помочь осознать суть происходящих событий».

Антон Невзлин

Европа | Наблюдение

Германия – без вины виноватая?

Кипр прибавился к списку стран, жители которых винят в своих экономических бедах Германию. После введения скандального налога на депозиты на улицах острова появились плакаты, изображающие Ангелу Меркель (Angela Merkel) с нацистской символикой. Тенденция «во всём виновата Германия» приобретает угрожающий характер.

После того как Кипр оказался в преддефолтном состоянии и ему срочно потребовался кредит, Старый Свет согласился помочь, но при условии: часть денег остров должен изыскать сам. Деваться некуда, и власти ввели единовременный налог на депозиты свыше 100 тысяч евро.

Последовал всплеск народного возмущения. Люди выстраиваются в очереди у банкоматов, чтобы снять сбережения, и на чём свет стоит поносят правительство, которое, во-первых, довело экономику страны до плачевного состояния, во-вторых, позволило европейским бюрократам протолкнуть свой закон.

Правительство и президент Никос Анастасиадис (Nikos Anastasiadis) аккуратно снимают вину с себя и перекладывают её на Германию. Обоснование такое: хотя решение о выдаче кредита принимается «тройкой» – Европейской комиссией, Международным валютным фондом и Европейским центральным банком – именно ФРГ стала инициатором законопроекта, в частности канцлер Ангела Меркель и министр финансов Вольфганг Шойбле (Wolfgang Schäuble). «Выход из ситуации, в которой оказался Кипр, был и остаётся непростым. Я обязан пойти на болезненные и отчаянные меры для того, чтобы обеспечить для государства будущее», – объяснился Анастасиадис.

Реакция народа оказалась бурной, воздаяние – немедленным. Народные демонстрации захлестнули страну. Фактом из ряда вон стало участие в манифестациях школьников: полторы тысячи детей собрались у здания правительства с лозунгами «Смерть Меркель!».

Хотелось бы сказать, что это лишь цветочки, но это уже даже не ягодки. Ситуация на Кипре – продолжение того, что много раньше начало происходить по всей Южной Европе. Вначале греки начали размещать в своих СМИ фотографии канцлера, на которых к телу Адольфа Гитлера (Adolf Hitler) «пришивалась» голова Меркель. В стране кризис, а немцы требуют у всей Европы режима жёсткой экономики. Кто во всём виноват? Выходит, что немцы.

После этого зашевелилась Испания. Местные СМИ уяснили, что заголовки, в различных вариациях сочетающие слова «Меркель», «Гитлер» и «фашизм», хорошо продаются. Одна из последних публикаций относится к третьей декаде марта. Крупнейшая в Испании газета El Pais опубликовала колонку «Германия против Европы». Местный экономист как дважды два доказывает, что своей политикой ФРГ пытается отвоевать себе жизненное пространство. Намёк очевиден.

До этого про «четвёртый рейх» писала итальянская пресса. В частности, издание Il Giornale, принадлежащее семье Сильвио Берлускони (Silvio Berlusconi). И повсюду – кресты, нацистская форма, характерные нацистские жесты.

Сама Меркель это не комментирует. Хотя для неё, как для представителя страны, где был фашизм, такие удары – ниже пояса. И судя по видимому отсутствию реакции, канцлера это задевает. Но фактически ситуация в большей степени унижает тех, кто проводит подобные аналогии, сводящие на нет смысл всего, что делалось и делается против неонацизма.

К слову, на ситуацию могли бы повлиять правительства. Бездействием потворствуя протестным движениям, направленным против Германии, они способствуют росту «правых» настроений в своих же странах. Речь идёт уже даже не о Греции или Испании, а об относительно благополучной Франции. В пример – нападение французской националистической группировки Les Identitaires на британских футбольных болельщиков «Тоттенхэма» в конце февраля.

Обвинения, будто Германия виновата в проблемах кризисных стран, вероятно, не беспочвенны. ФРГ действительно заправляет делами в еврозоне. Она выписывает кредиты, на которые покупаются её же товары, затем получает проценты с этих кредитов. Есть версия, что когда кризис закончится, страна озолотится: слишком многие должны ФРГ. С другой стороны, именно сейчас немцы очень рискуют. На немецких налогоплательщиках лежит большой груз финансовой ответственности. Рискуют немецкие власти, которым приходится объяснять людям, почему те должны платить за других.

Как бы то ни было, Германии срочно нужно заняться улучшением своего имиджа. Впору задуматься: какое представление о ней существует за рубежом? Знают ли ФРГ как нацию футбола, хороших автомобилей и октоберфестов или как нацию, которая раз в столетие проявляет агрессию в борьбе за жизненное пространство?

По факту у еврозоны появился мощный лидер, ФРГ, потому что других просто нет. Германия берётся решать экономические вопросы, имея на то политический вес и ресурсы. Почему нет? У других стран на то либо не хватает решимости, либо влияния, либо просто денег. Будучи лидером, ФРГ ведёт себя как лидер. Но где Франция, где Италия? Почему они предпочитают играть роль актёров второго плана? Если во времена Саркози (Nicolas Sarkozy) Францию с натяжкой можно было назвать европейским лидером наравне с Германией, то при нынешнем президенте Франсуа Олланде (François Hollande) язык не повернётся. Великобритания и вовсе предпочитает держаться обособленно, да и к еврозоне она не имеет особого отношения.

> *Фактом из ряда вон стало участие в манифестациях школьников: полторы тысячи детей собрались у здания правительства с лозунгами «Смерть Меркель!».*

Сложно представить, что страна, наделённая властью, добровольно ею поделится. Но в случае с Германией, у которой исторически сложилась особая ситуация, это необходимо сделать. Например, подтолкнуть французов к тесному сотрудничеству на политической арене – пока они в большей степени заняты решением проблем народов Африки.

Возможно, стоит обратить внимание и на других союзников по Европе, вот только на кого?

Евгений Олейник

Инфоподиум |

Дни российской культуры в Германии

С 25 апреля по 8 мая в Баден-Бадене пройдёт второй фестиваль «Дни российской культуры». Мероприятие организовано в рамках перекрёстного года Россия–Германия 2012-2013.

Фестиваль «Дни российской культуры» в Германии, организованный продюсерским центром «Арт-Ассамблеи», впервые с успехом прошёл в Баден-Бадене в прошлом году, дав старт новому ежегодному форуму. Гости этого фестиваля смогли ознакомиться со страницами российской истории и обсудить новые направления в развитии культуры в России.

Проект «Дни российской культуры» был успешно представлен в Совете Европы в Страсбурге. Тогда впервые выступил международный симфонический оркестр Капелла «Таврическая» в Зале пленарных заседаний.

Фестиваль в прошлом году прошёл с большим успехом и сопровождался широким общественным резонансом. Уровень для последующих проектов был задан высокий.

Второй фестиваль пройдёт с 25 апреля по 8 мая 2013 года в Баден-Бадене и других городах на юге Германии, в частности в Баденвейлере, Висбадене, Дармштадте, Карлсруэ, Мангейме, Франкфурте, Фрайбурге, Гейдельберге, Хайльбронне, Штутгарте.

Организовать фестиваль российской культуры в Германии – это претенциозная попытка объять необъятное. Палитра запланированных мероприятий впечатляет своим размахом, вкусом и разнообразием. В лучших концертных залах, соборах и замках Баден-Бадена и других южных городов Германии состоятся концерты, спектакли, творческие встречи с участием звёзд мировой сцены, прозвучат музыкальные произведения от классики до джаза, оперные и балетные постановки. Также будут организованы выставки из музейных собраний России, фотовернисажи. А для детей и молодёжи – развлекательные и образовательные программы.

Представить себе полную картину российского культурного ландшафта невозможно без кинематографа. Актуальные работы режиссёров, а также классические киноленты будут показаны на творческих встречах с известными российскими кинодеятелями и актёрами в многочисленных кинотеатрах городов, где будет проходить фестиваль. Гостями фестиваля станут выдающиеся деятели культуры, российского и мирового кинематографа – актёры и режиссёры: Карен Шахназаров, Станислав Говорухин, Владимир Меньшов, Вадим Абдрашитов, Владимир Хотиненко, Светлана Дружинина, Вера Алентова, Светлана Крючкова, Олег Табаков, Михаил Пореченков, Ольга Аросева и многие другие. Одно перечисление этих имён поднимает тёплую волну воспоминаний и провоцирует много вопросов к создателям классических кинолент, вошедших в золотой фонд мирового кинематографа. Фестиваль «Дни российской культуры» предоставляет возможность не только ещё раз пересмотреть картины любимых режиссёров и актёров на большом экране, но и вступить с ними в беседу на творческих вечерах.

При поддержке Генконсульства России в Страсбурге (Франция) пройдут симфонические и камерные концерты Капеллы «Таврическая». Выступления запланированы в том числе в здании Европейского парламента, в Кафедральном соборе Страсбурга и в Консерватории.

Капелла «Таврическая» – это творческое содружество музыкантов. Капелла создавалась по образу и подобию коллектива, служившего некогда светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину. Сейчас капелла состоит из Международного молодёжного симфонического оркестра, Российского рогового оркестра, ансамбля старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой». Главная цель этого многонационального коллектива – популяризация российского и мирового музыкального наследия. Концерты пройдут в рамках фестиваля «Дни российской культуры».

Участниками фестиваля станут также звёзды российского балета Ульяна Лопаткина и Андрей Ермаков; королева мировой оперной сцены Ирина Богачёва; легендарный музыкант Гидон Кремер и его виртуозный камерный оркестр «Кремерата Балтика»; знаменитый джазовый саксофонист Игорь Бутман и Московский государственный джазовый оркестр; Московский художественный театр им. А. П. Чехова; детский фольклорный коллектив «Жили-были»; фольклорный ансамбль «Звонцы»; Театр народной музыки под управлением Т. Смысловой – продолжатели и хранители традиций, заложенных Дмитрием Покровским; выпускники и студенты Московской и Петербургской консерваторий и многие другие.

Фестиваль «Дни российской культуры» является широкомасштабной ареной для демонстрации достижений российских мастеров искусств, одновременно предлагая форум для обсуждения актуальных вопросов германо-российских отношений.

Билеты на все мероприятия второго фестиваля «Дни российской культуры» можно приобрести в театральных кассах Германии, а также по интернету, например, на странице www.biletru.de. Заказать билеты напрямую у организаторов можно по тел.: 07 221 302 390 или в письменной форме: info@art-baden.com.

Программу фестиваля вы найдёте на странице www.art-baden.com.