Германия | Наблюдение

Электронный голубь не взлетает

Крупнейшая почтовая компания страны Deutsche Post больше не принимает участия в провальном проекте ведомственной электронной почты De-Mail, о проблемах и неудачах которого не раз рассказывала читателям «РГ/РБ». Выход почтового предприятия из проекта фактически означает его скорое забвение.

De-Mail, проект, нацеленный на создание методики зашифрованного обмена информацией в электронном виде, полностью соответствующего немецкому законодательству и, соответственно, применимому в официальном документообороте, оказался на грани закрытия. Привлечённая к созданию De-Mail «Немецкая почта» выходит из проекта, предпочитая электронное письмо собственной разработки – запущенный в 2010 году E-Postbrief должен обрасти новыми функциями, чтобы обрести привлекательность для частных клиентов.

Наибольшую сложность для разработчиков любого из видов электронной коммуникации, предназначенной для переписки граждан с ведомствами или межведомственной коммуникации, представляет стадия идентификации пишущего. E-Postbrief с этой точки зрения проще: желающему пользоваться таким сервисом достаточно один раз лично появиться в любом почтовом отделении страны с паспортом и при помощи работника Deutsche Post пройти ту же процедуру идентификации, что при открытии счёта в банке. Этот сервис под названием Post-Ident действует уже 17 лет и неплохо себя зарекомендовал. Использовать его же для De-Mail, как предполагалось ранее, нельзя – принятый 28 апреля 2011 года закон под названием De-Mail-Gesetz не предусматривает сверку номера паспорта, и по этой причине вся разработанная процедура идентификации и регистрации для отправки официальных электронных писем не проходит сертификацию.

Другие организации и коммерческие компании, предлагающие услуги De-Mail – среди них Deutsche Telekom и относящийся к группе United Internet интернет-провайдер 1&1, – не обладают достаточно развитой сетью филиалов, чтобы сделать сервис официальных электронных писем доступным и интересным для большинства пользователей, особенно тех, кто проживает вне больших городов. Таким образом, выход Deutsche Post из проекта De-Mail фактически означает его уход в небытие: система разработана, но в нынешнем виде не может и не будет применяться. К тому же специалисты в сфере компьютерной безопасности – в частности, эксперты видного хакерского объединения Chaos Computer Club – неоднократно критиковали уровень защиты De-Mail, утверждая, что заложенные в систему принципы шифрования информации недостаточны для пересылки чувствительных данных, и со своей стороны объявили проект провальным.

Регулируемые государством стандарты официальной переписки в ближайшее время вряд ли получат послабления. Пока законодатель настаивает на строгом соблюдении тех же правил, что применяются к имеющей официальный вес бумажной переписке, у De-Mail нет шансов. Впрочем, и продукты-конкуренты не вызывают у жителей Германии повышенного интереса. Так что реальное появление механизмов, способных заменить бумагу и подпись, – дело далёкого будущего.

Максим Смирнов

Германия | Общество

Кормушка Hartz IV

Стартовавшая восемь лет назад коренная реформа на немецком рынке труда и введённая тогда система государственных пособий Harz IV стала настоящей денежной кормушкой для сотен тысяч человек по всей Германии.

За минувшие годы только ленивый не критиковал действующую в настоящее время в Федеративной Республике систему начисления социального пособия Hartz IV, названную так по имени теперь уже бывшего топ-менеджера концерна Volkswagen. И непрозрачная она, и забюрократизированная, и уровень выплат недостаточен для нормального существования. Всё это во многом действительно так: число недовольных и в самом деле велико. Однако есть здесь и обратная сторона. Постепенно выяснилось, что огромное количество людей не только ничуть не страдает от существующих правил, но и очень здорово зарабатывает на системе Hartz IV.

Конечно, и раньше было известно, что определённые профессиональные группы наживаются на деньгах налогоплательщиков. Однако лишь последние исследования серьёзных немецких журналистов показали, насколько велик уровень этой государственной кормушки. Как подсчитала известный публицист и режиссёр Рита Кнобель-Ульрих (Rita Knobel-Ulrich), выпустившая книгу под названием «Богатый благодаря Hartz IV», в стране существует около сорока тысяч только лишь так называемых институтов переквалификации, которые «заботятся о безработных». Естественно, что эта забота осуществляется по поручению «джоб-центров» и на деньги из госбюджета.

Самые распространённые среди курсов, предлагаемых безработным для «скорейшего возвращения на рынок труда», являются «телефонные курсы» и помощь в подготовке к собеседованию с работодателем. В первом случае участники таких семинаров должны разыгрывать представления с игрушечной телефонной трубкой в руках, а во втором – учиться писать автобиографию, правильно выбирать свою фотографию или пытаться легко общаться с незнакомыми людьми. Есть ещё более «серьёзные занятия», вроде вязания и вышивания, обучения правильным покупкам в магазинах или театральным курсам для всех желающих. Стоимость такого не особо напряжённого обучения составляет обычно от 500 до 800 евро в месяц, продолжительность равняется в среднем десяти месяцам. Как отмечает Кнобель-Ульрих, очень сложно судить о том, пошли такие курсы человеку на пользу или нет. Оказывается, Федеральное ведомство по труду (BA) благоразумно предпочитает не вести официальную статистику таких случаев.

Ряд немецких предприятий также научились неплохо зарабатывать на социальщиках. Особенно это касается тех фирм, которые предлагают свои услуги в сфере сервиса, строительства или транспортных перевозок. Претенденту на рабочее место достаточно предоставить два месяца для тренировки и вхождения в профессию, потом ещё два-три месяца для практики, а затем просто уволить с простым обоснованием: мол, не подошёл. Однако всё это время получатель Hartz IV не только работает на фирме, но и «джоб-центр» переводит работодателю зарплату за новичка.

Очень хорошо устроились и десятки тысяч так называемых частных посредников на рынке труда. Ведь достаточно найти для социальщика рабочее место на шесть недель, как в кармане посредника оказывается тысяча евро государственных денег. Если же экс-получатель пособия сумеет проработать целых полгода, то сумма премии для посредника от благодарных чиновников из «джоб-центра» увеличивается уже до 1500 евро. После потери рабочего места всё повторяется по кругу. Неслучайно поэтому, что общая сумма выплат для таких посредников в 2011 году составила гигантские сто миллионов евро.

Как грибы после дождя в последнее время около каждого ведомства по трудоустройству выросли многочисленные адвокатские конторы. Немецкие юристы начали между собой настоящую драку в поисках обиженных социальщиков, недовольных действиями чиновников. Ведь судебные издержки для малоимущих жителей Германии в любом случае будет нести государство. И хотя гонорары юристов в таких случаях и не особенно велики, но большое количество исков обеспечивает им более чем солидные деньги.

Зарабатывает на получателях Hartz IV и многочисленный чиновничий аппарат, созданный в различных структурах самого Федерального ведомства по труду.

Зарабатывает на получателях Hartz IV и многочисленный чиновничий аппарат, созданный в различных структурах самого Федерального ведомства по труду. Оказывается, только 25 тысяч сотрудников «джоб-центров» непосредственно общаются с получателями пособий. Остальные почти сто тысяч сотрудников BA занимаются исключительно административными и финансовыми вопросами, и отнюдь не беспокоятся о своём будущем. Результат такого безбедного существования чиновников налицо: ведомства по трудоустройству в минувшем году смогли обеспечить работой только 18% из общего числа людей, кто действительно в итоге нашёл себя на немецком рынке труда. Все остальные нашли рабочее место самостоятельно.

Алекс Вайден

Наша справка

Рекордное количество штрафных санкций в отношении получателей социального пособия Hartz IV зафиксировано в 2012 году.

В минувшем году районные отделения Ведомства по труду и «джоб-центры» наложили 1 024 621 финансовое взыскание на социальщиков. Эта цифра почти на сто тысяч, или на 11 процентов, превышает аналогичные показатели 2011 года. Больше всего штрафов, выписываемых чиновниками, связано с пропуском без уважительной причины консультаций в ведомствах по трудоустройству: почти 497 тысяч случаев. Ещё 145 441 взысканий было наложено в связи с отказом социальщиков выполнять заключённый с «джоб-центром» обязательный договор о взаимных обязательствах сторон (Eingliederungsvereinbarung). Например, штраф выписывается в том случае, если получатель пособия не отправляет потенциальным работодателям свои резюме, хотя и обязан это делать. 110 984 штрафа связаны с отказом приступать к работе, к производственной практике или идти на курсы переквалификации. 26 602 санкции по причине прерывания начатой учёбы или практики. 370 штрафов в связи, говоря языком чиновников, «с продолжающимся экономически нецелесообразным поведением». Буквально – вместо оплаты квартиры деньги используются на личные нужды социальщика.

Таким образом, в 2012 году штрафы были выписаны в отношении 4,9% всех работоспособных получателей Hartz IV. При этом в возрастной группе до 25 лет эта цифра равнялась более чем тревожным 12,2%! Для сравнения – санкции наложены только на 4,4% постоянных жителей Германии с иностранными паспортами.

Как отмечают в Федеральном агентстве по труду (BA), средний размер штрафов был равнозначен сокращению пособия на три месяца на 30%. В декабре 2012 года эта цифра равнялась 109,31 евро.

Инфоподиум |

Русская классика на немецкой сцене

Второй фестиваль «Дни российской культуры» в Германии, организованный продюсерским центром «Арт-Ассамблеи», представляет широкую палитру культурных мероприятий, которые пройдут с 25 апреля по 5 мая в Баден-Бадене и других городах на юге Германии

29 апреля в концертном зале Kurhaus Баден-Бадена скрипач и дирижёр Гидон Кремер выступит со своим камерным оркестром «Кремата Балтика». Гидон Кремер – один из самых оригинальных и творчески убедительных артистов своего поколения. Музыкант имел честь выступать практически на всех лучших концертных площадках мира с самыми знаменитыми оркестрами Европы и Америки, со многими выдающимися дирижёрами современности.

Первые международные премии Гидон Кремер получил в 1969 и 1970 годах на конкурсе им. Н. Паганини в Генуе, Монреальском международном конкурсе исполнителей и Конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. В дальнейшем был удостоен премии Музыкальной академии Киджи (1982), премии Эрнста Сименса (1982), Независимой российской премии «Триумф» (2000), премии ЮНЕСКО (2001), премии Дрезденского музыкального фестиваля (2007) и премии Рольфа Шока (2008).

В 1997 году Гидон Кремер представил на фестивале камерной музыки в Локенхаусе (Австрия) новый молодёжный камерный оркестр под своим руководством. В его составе выступали 27 музыкантов возрастом от 19 до 33 лет из Латвии, Литвы и Эстонии. Коллектив, названный «Кремерата Балтика», задуман как долгосрочный образовательный проект, в рамках которого Гидон Кремер делится опытом с молодыми коллегами из стран Балтии. 29 апреля этот уникальный коллектив под руководством Гидона Кремера даст один концерт в Баден-Бадене.

30 апреля «Центр оперного пения Галины Вишневской» представляет в Баден-Бадене (Kurhaus) оперу Петра Чайковского «Евгений Онегин». Советская и российская оперная певица, театральный режиссёр и педагог Галина Павловна с 2002 года руководила Центром оперного пения Галины Вишневской в Москве. Опера Чайковского для певицы являлась неотъемлемой частью её творческой карьеры: «Именно с Татьяны начался мой творческий путь в Большом театре, вместе с ней я прощалась с большой сценой в парижской Гранд-Опера. Сейчас музыку Чайковского исполняют мои ученики, и я счастлива, что могу передать им свою любовь к этому великому Мастеру. Чайковский скромно назвал оперу „Евгений Онегин“ „лирическими сценами“ – в ней нет традиционных сценических эффектов, а исполнение требует максимальной искренности и простоты», – так комментировала свою работу оперная дива, безвременно ушедшая в конце прошлого года. Сам композитор писал о создании ставшего классикой оперной сцены произведения так: «Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимою силою захотелось положить на музыку всё, что в пушкинском „Онегине“ просится на музыку. Я это и сделал, как мог».

29 апреля, Беназет-зал, Курхаус, Баден-Баден
Симфонический концерт с участием Гидона Кремера, виртуозного камерного оркестра «Кремерата Балтика» и оркестра Капеллы «Таврическая». Начало в 19:00.

30 апреля, Беназет-зал, Курхаус, Баден-Баден
Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Центра оперного пения Галины Вишневской. Начало в 19:00.

1 мая, Концертный зал, Карлсруэ
Концерт «Приношение Галине Вишневской» с участием солистов Центра оперного пения Галины Вишневской и симфонического оркестра Капеллы «Таврическая». Начало в 19:00.

В письме к Н. фон Мекк 6 декабря 1877 года композитор писал: «Как опошлится прелестная картина Пушкина, когда она перенесётся на сцену с её рутиной, с её бестолковыми традициями, с её ветеранами и ветераншами, которые безо всякого стыда берутся за роли шестнадцатилетних девушек и безбородых юношей?». «Вот почему Чайковский поручил первое исполнение оперы именно молодым певцам – воспитанникам Московской консерватории», – объясняла Галина Вишневская. «Мы, продолжая эту традицию, выбрали этот сложнейший спектакль как основу для очередного этапа обучения наших студентов, своего рода „лабораторную работу“, и будем многократно возвращаться к нему с разными составами исполнителей».

Студенты обучаются в Центре оперного пения Галины Вишневской, который был торжественно открыт в 2002 году в Москве. Яркий талант, богатый творческий опыт певицы стали гарантами высокого профессионального уровня, успеха и перспектив нового учебно-театрального центра.

Здесь проходят стажировку по специальности «оперный артист» певцы с профессиональным музыкальным образованием из России и других стран. Многие из них в своём творческом активе уже имеют сценический опыт, выступления в театрах и концертах, на международных конкурсах и фестивалях. В Центре оперного пения они готовят ведущие партии из мирового оперного репертуара; с ними работают лучшие профессора вокального искусства и высокопрофессиональные концертмейстеры, дирижёры, режиссёры, преподаватели сценического движения и танца, актёрского мастерства, иностранных языков. Свой богатейший опыт на ежедневных занятиях передавала своим ученикам основатель и художественный руководитель Центра Галина Павловна Вишневская.

1 мая в концертном зале Карлсруэ состоится концерт «Приношение Галине Вишневской» с участием солистов Центра оперного пения Галины Вишневской и симфонического оркестра Капеллы «Таврическая».

Билеты на все мероприятия фестиваля можно приобрести в театральных кассах Германии, а также по интернету, например, на странице www.biletru.de. Заказать билеты напрямую у организаторов можно по тел.: 07 221 302 390 или по электронной почте: info@art-baden.com.

Полную программу фестиваля вы найдёте на странице www.art-baden.com