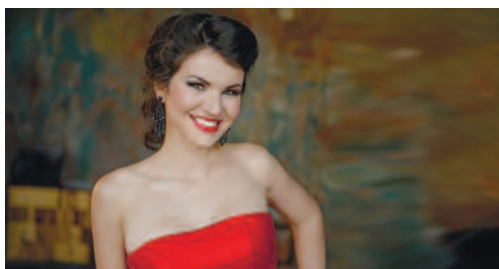




## ЮРИЙ БАШМЕТ ПРИГЛАШАЕТ НА ЗИМНИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ В СОЧИ



Девятый Зимний международный фестиваль искусств пройдет в Сочи с 12 по 21 февраля 2016 года. На этот раз праздник искусств в Сочи удивит публику широтой стилей и направлений, разнообразием культурной программы и россыпью звезд музыкального, хореографического, этнического и театрального искусств.

Подобно предыдущим фестивалям, IX Международный Зимний форум искусств свободно сочетает в своих программах разные виды, жанры и направления современного искусства.

Фестиваль откроется специальным проектом – музыкальным спектаклем «Маленький принц» (А. де Сент-Экзюпери) с участием маэстро Юрия Башмета и актера Константина Хабенского. Выдающийся актер и режиссер Олег Меньшиков представит уникальный автобиографический спектакль-концерт «Оркестр мечты. Медь»; прославленный швейцарский режиссер, хореограф и цирковой артист, автор церемонии закрытия Зимней Олимпиады в Сочи Даниэле Финци Паска – свою новую театральную работу «Бьянко и Бьянко». Традиционный балетный вечер на этот раз будет посвящен памяти величайшей русской бале-

рины Анны Павловой, 135 лет со дня рождения которой исполняется в феврале 2016 года. Гала-концерт пройдет с участием звезд балета зарубежных театров. В фойе Зимнего театра будет открыта выставка, посвященная творчеству великой балерины.

Каждый год Зимний форум искусств представляет отечественной публике крупнейших представителей этнической музыки. На этот раз гости сочинского фестиваля первыми в России услышат тунисского композитора, певца и исполнителя на уде (древняя разновидность лютни) Джафера Юссефа, чье творчество пользуется заслуженной популярностью во многих странах мира. Музыкант представит свою новую программу «Реквием птиц», созданную в 2013 году.

Премьерную программу специально для сочинского фестиваля продемонстрирует барочный ансамбль из Италии «Soquadro Italiano» – поистине уникальный коллектив, уже участвовавший на фестивале Юрия Башмета в Ярославле. На этот раз выступление итальянских музыкантов будет посвящено Антонио Вивальди. Постоянный гость сочинского фестиваля – грузинская джазовая певица, лауреат нацио-

нальных и международных премий Нино Катамадзе и ее ансамбль «Insight» на этот раз проведут совместное выступление с камерным ансамблем «Солисты Москвы» под управлением маэстро Башмета. В программе этого концерта прозвучат произведения великих классиков – Чайковского, Рахманинова, Шуберта, но в абсолютно новом неповторимом исполнении.

Уже второй раз в рамках фестиваля в Сочи пройдет конкурс молодых композиторов и впервые – международная академия юных музыкантов, которую фестиваль проводит совместно с Академией Шапель (Бельгия) и Краселлс фестивалем (Финляндия).

Также в программе фестиваля участвуют самая молодая обладательница Гран-при в истории Международного конкурса им. П.И. Чайковского Акико Суванай (скрипка, Япония), и многие-многие другие, как хорошо известные, так и впервые выступающие в России яркие солисты и коллективы.

Официальный сайт Фестиваля [www.wiafs.ru](http://www.wiafs.ru)  
Фотографии предоставлены пресс-службой Фестиваля

## ПАВЛУ КОГАНУ ВРУЧИЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ ОРДЕН ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Павел Коган, выдающийся российский музыкант, художественный руководитель и главный дирижер Московского государственного академического симфонического оркестра, награжден одной из самых почетных наград Франции в области культуры – Орденом искусств и литературы (l'Ordre des Arts et Lettres). Знак отличия Кавалера Ордена Павлу Леонидовичу вручил Советник по сотрудничеству и культуре посольства Франции в России и директор Французского института в России господин Филипп Вуари. Церемония награждения состоялась 26 января в Парадном зале Посольства Франции в Москве.

Орден Искусств и литературы – одна из четырех главных государственных наград Французской республики – был учрежден 2 мая 1957 года с целью отмечать наиболее выдающиеся явления мировой культуры. Решение о награждении принимает Министр культуры Франции при содействии специального комитета. Орден имеет три степени: Кавалер, Офицер и Командор. Его обладателями становятся не только граждане Французской Республики, но и иностранцы. Среди россиян, получивших орден Искусств и литературы, – Серж Лифарь, Майя Плисецкая, Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Александр Солженицын, Юрий Любимов, Галина Уланова, Борис Эйф-

ман. «Для меня – большая честь принимать Вас сегодня в Парадном зале Посольства Франции, – обратился к Павлу Когану на церемонии награждения господин Вуари. – Сегодня Франция отмечает Ваши заслуги, благодарит за большой вклад в культуру наших стран». В своей речи господин советник напомнил о том, что имя Павла Когана, как выдающегося дирижера современности, входит в список 10 дирижеров XX века. «Когда в прошлом году я слушал в Большом зале консерватории Седьмую симфонию Шостаковича, я был поражен энергией и ясностью, с которыми оркестр исполнял это великое произведение под Вашим управлением, – рассказал господин Вуари. – С самого начала Вашей карьеры и до сегодняшнего дня Вы выступаете на всех пяти континентах с лучшими оркестрами мира.

Продолжение на 3 странице



ГОСТЬ НОМЕРА – АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

«УЛЬТРА МУЗЫКА» С КРИСТИНОЙ АГЛИНЦ • X «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА» СОСТОЯЛИСЬ!

АНДРЕЙС ЖАГАРС: И ЗРИТЕЛЬ, И КРИТИК ДОЛЖНЫ ТЕБЕ ПОВЕРИТЬ

КОНКУРС ИМ. ФРАНЦИСКО ВИНЬЯСА НАЗВАЛ ЛАУРЕАТОВ • БУДНИ И ПРАЗДНИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КОНКУРС «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ» ПРИГЛАШАЕТ УЧАСТНИКОВ! • II ШАЛЯПИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАСОВ

КОЛЛЕКТИВ ФЕВРАЛЯ – ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «НАДЕЖДА» (МОСКВА)





## ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

# АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ: ДЛЯ МЕНЯ ПРОКОФЬЕВ – АБСОЛЮТНЫЙ ГЕНИЙ

*Начало на 2 стр.*

И поэтому человек, который организовывал абонемент, составлял программы, не думал о сборах и рекламе, а тот, кто продавал билеты, не имел отношения к составлению программ, хотя имел непосредственный контакт со слушателями. Сейчас директор программы отвечает за все. Он ведет этот абонемент или концерт, он и продает билеты, и договаривается с солистами, и следит за рекламой и так далее, он разбирается во всех деталях. Но с этого он получает дополнительную прибыль к зарплате, то есть, если ты сделал хороший концерт и получил хороший сбор, у тебя будет больше. А если вошел в убыток, значит, допустил просчет, и за это ты даже доплатишь из своего гонорара (это не касается концертов, про которые изначально известно, что они – в зоне риска, скажем, та же самая современная музыка). Это очень трудная и хлопотная работа. Надо уметь делать разные вещи: и то, и это, и еще третье... Сейчас у нас есть равновесие между старыми кадрами, которые умеют это делать хорошо, и появились молодые, которые тоже органично вошли в этот процесс. А самая страшная работа – это все свести воедино, то, чем у нас занимается, например, Анна Галкина: свести по датам все оркестры, всех наших великих гениев. Вот это чудовищная работа. Каждый сезон. В этом году мы на месяц раньше открыли продажу абонементов, и правильно Алексей Алексеевич Шалашов решил, что надо раньше начать продажу. При нашем финансовом кризисе, мы хотели дать возможность людям чуть больше подумать, сориентироваться в ситуации. Однако, уже в первые сутки был рекорд, мы продали абонементов на 88 миллионов рублей. Мы не можем позволить себе потерять ни одного слушателя, мы всегда дорожим ими. Не говоря уже о том, что филармония во многом живет на то, что сама зарабатывает.

**- Александр Владимирович, Ваше композиторское наследие огромно. Есть ли у вас среди всего этого многообразия любимое детище?**

- Последние всегда самые любимые. Это то, которое играет в данный момент. Самого любимого нет. Есть те, которые определенно нравятся. Так сказать, устоявшиеся. А есть такие, которые то нравятся, то не нравятся. Есть и такие, которые можно отнести к разряду «написал, и ладно». Так и лежат себе, ты их особо и не пропагандируешь. Хотя иногда оказывается, что они не такие плохие, как ты думаешь.

**- Вы много вещей посвящаете Юрию Абрамовичу Башмету...**

- Да, это мой ближайший друг уже много-много лет. Как-то удачно я для него написал два концерта. Потом я ему писал сочинение «Печальная павана для пяти альтов», это он играет регулярно. Потом переложение Тринадцатого квартета Шостаковича, и получился концерт для альты и камерного оркестра, который так и называется Тринадцатый. Потом он мне заказал симфонию, это оказалась Четвертая симфония, и я написал по его просьбе соло для альты, в центре симфонии, с хором. Юрий Башмет – фантастически талантливая личность, наверно, поэтому из того, что я писал для него, у меня получаются довольно удачные сочинения. Я уж не говорю про оперу «Альтист Данилов», которую я ему посвятил.



Хотя идея написать оперу у меня возникла сразу, когда я прочел роман... Мы уже тогда дружили, но я не сопоставлял его, как героя книги. А вот сейчас мне кажется, даже с точки зрения человеческой, он гораздо ближе к альтисту Данилову, чем тогда. Потому что юность прошла, и он во многом стал более драматической и трагической фигурой, что гораздо ближе к Володе Данилову. Казалось бы, парадокс. Так жизнь распорядилась. А я, в свою очередь, когда вышел этот роман, чувствовал, что можно сделать оперу, но тогда я не был готов, у меня тогда бы не получилось. Это ведь 70-ые годы были, я был слаб с точки зрения профессионализма, чтобы такую штуку придумать. Так что все правильно получается.

**- Сколько лет Вы уже дружите с Юрием Абрамовичем?**

- С Башметом меня познакомила моя первая жена, они вместе учились. И когда я уже был в качестве жениха дома у ее родителей, она пригласила своих друзей. Была вечеринка за месяц до свадьбы, и вот пришел Юра Башмет с женой. Я его и не знал тогда. А было это в 1977 году. И мы как-то так сразу нашли с ним общий язык. Я только тогда купил свой «Запорожец», и он тоже купил. Мы же оба автолюбители... И он тут же заказал мне концерт для него. Это был первый концерт, альтовый, который он в 1979 исполнил на «Московской осени» с большим успехом и потом много играл.

**- Значит, в следующем году 40 лет будет вашей дружбе.**

- Ну да. Ужас, какие цифры. А я помню, как-то Витя Третьяков мне говорит: «Ты представляешь, я поехал в Красноярск, а я там не был 15 лет... Какие числа!» Это он мне сказал 30 лет назад. А сейчас вот такие цифры... Но вот с Юрой мы прошли всю жизнь, и знаем все про себя, все наши скелеты в шкафу. И, самое главное, я знаю (и он то же самое), что мы всегда готовы друг друга понять и простить.

Мы прожили всю жизнь и видели друг у друга все: и плохое, и хорошее, и беды, и счастье.

**- Этот год у нас в стране проходит как Год Прокофьева. Лично для Вас что означает музыка Прокофьева?**

- Для меня Прокофьев – абсолютно особенный композитор. Я считаю, что это Моцарт XX века, это абсолютный гений для меня, познать которого невозможно, потому что каждый раз, когда ты его слушаешь, даже хорошо знакомые сочинения, все равно поражаешься, как это можно было придумать. Сейчас, дожив до старости, я начал музыку делить на ту, которую понимаю, как она сделана, и на ту, которую не понимаю. Если раньше, скажем, большая часть была для меня непонятной, то сейчас большая часть стала понятной. Но вот Прокофьева я не могу понять! Я не могу понять, как можно было сочинить «Обручение в монастыре», оперу, где все гениально от первой до последней ноты, в том числе и текст, который он сам написал. Или как можно было сочинить такую вещь, как Кантата к 25-летию Октября. Совершенно сумасшедшая. Или как можно было написать в восемнадцать лет Первый фортепианный концерт, абсолютно гениальный. Или такая опера, как «Семен Котко»... Возьмите его симфонии – они непостижимы все, от Первой до Седьмой. У Прокофьева относительно слабой музыки нет. Это супер-супер гений, в пятерке всех великих композиторов всех времен, начиная от Палестрины. Так что Прокофьев – это человек, у которого я учился очень многому, которого обожаю. Непознанный, не до конца признанный в своем объеме композитор – не признанный, как супергений. Не понимаю, по каким причинам. Для меня такие гиганты – это Чайковский, Прокофьев и Рахманинов. Вот такие гиганты гигантов.

Причем я очень часто перечитываю его дневники и переписку с Мясковским. Конечно, Прокофьев был уникальным человеком, дико амбициозным. Бежал из Франции от Стравинского, из Америки от Рахманинова, прибежал сюда, думал, что здесь он будет абсолютным, и в какой-то момент даже был. Так бы хотелось просто посмотреть на него, понаблюдать, как такое может быть? Это один из тех людей, с которыми мне ужасно жалко, что я не успел познакомиться. Для этого он должен быть прожить ну хоть на десять лет больше... Он и для Хренникова был абсолютно святым человеком. «Учитесь у Прокофьева», говорил он. Самое страшное, что у Прокофьева учиться невозможно: у него всегда игра без правил. Его объяснить невозможно. У него алогично все. Логика отсутствует. А потом, когда, кажется, начинаешь понимать эту логику, она тебе просто неподвластна, потому что ты не можешь этого повторить. Единственно, чему ты можешь у него учиться, – это в хорошем смысле творческой наглости. Он был бесстрашный, не боялся ничего.

*Ирина ШЫМЧАК*

*Фотографии предоставлены пресс-службой МГАФ*

## ПАВЛУ КОГАНУ ВРУЧИЛИ ФРАНЦУЗСКИЙ ОРДЕН ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ



В ответной речи Павел Леонидович поблагодарил правительство Французской республики и Министерство культуры Франции за оказанную ему честь. «Название этой награды – «Орден искусства и литературы Франции» – говорит само за себя. Выдающиеся деятели мировой культуры являются кавалерами этого ордена, – заявил Павел Коган. – Россия и Франция традиционно на протяжении столетий связаны взаимной культурой. Мы ценим французских композиторов, художников, французскую литературу. И во Франции к деятелям российской культуры всегда относились с вниманием и почитанием. Особо хочется отметить то, что в нынешнее непростое политическое время культура была и остается вне политики. Это очень и очень важно. И мы уверены, что так будет продолжаться. Деятельность артиста всегда выходит за рамки одной страны, артист является гражданином мира. Я ещё

раз хочу поблагодарить Вас, господин Вуари, и пожелать дальнейшего процветания нашим связям между Россией и Францией».

После вручения награды Павел Леонидович ответил на вопросы «Музыкального Клондайка».

**- Павел Леонидович, прежде всего позвольте ещё раз поздравить Вас с вручением этого ордена: Вы, как никто другой, заслужили это признание всем своим творчеством и деятельностью.**

- Мы никогда не работаем за знаки отличия. Сам по себе факт, что твоя деятельность в результате получает оценку, конечно, очень приятен. Но, поверьте, для меня самое важное и главное – это постоянно существовать и быть в мире великой музыки. Без этого я не могу жить.

**- Что для Вас означает Франция?**

- Очень много. Поскольку я представитель мира искусства, я её чувствую, осещаю, ведь французская культура – это огромный пласт в общечеловеческой культуре. Французская музыка, с которой я имею счастье постоянно соприкасаться, – это связка российской и французской культур. Достаточно вспомнить наших великих деятелей, которые были тесно связаны с Францией: Прокофьева, Дягилева, Стравинского. А какие потрясающие произведения были написаны Прокофьевым во время его нахождения во Франции! Поэтому Франция – это неотъемлемая часть того музыкального мира, в котором я существую.

**- Можете выделить кого-то из французских композиторов, чьё творчество ближе Вам?**

- Ну, я не могу сказать, что кто-то – «самый любимый». Для меня равновелики Дебюсси, и Равель, я обожаю – правда, он считается бельгийским композитором, но я его обожаю – Сезара Франка, который всё равно причислен к когорте величайших французских композиторов. Очень люблю его музыку.

**- Совсем недавно Франция отмечала 100-летие со дня рождения Анри Дютийе. Вы его исполняете?**

- Я мало его играю. Но Анри Дютийе является огромной фигурой на небосклоне французской музыки, равно, как и Пьер Булез, только что ушедший от нас, тоже выдающаяся личность, которая



сделала очень много для престижа Франции в музыкальном мире.

**- МГАСО часто выезжает во Францию на гастроли?**

- Да, бывал неоднократно, и с момента моего дебюта во Франции (дебют мой состоялся – страшно сказать – в 1968 году в Париже) столько сделано и пережито, что я ощущаю себя в постоянной связке с Францией. Каждый сезон в абонементе оркестра присутствуют произведения величайших французских композиторов. И следующий сезон также не является исключением. Мы обязательно представляем французскую музыку, ведь это, как я уже сказал, важнейший, огромный пласт мировой музыкальной культуры.

*Ирина ШЫМЧАК*

*Фото автора*



**АНОНС**

**«УЛЬТРА МУЗЫКА»**



Такое эффектное и многообещающее название выбрала для своего фестиваля известная певица, пианистка, композитор Кристина Аглинец. 18 и 21 февраля в Большом зале консерватории состоятся концерты, где меломанов ждут встречи с высокой классикой и кроссовером, джазом и романсами. В таком ультра-смешении стилей Кристина Аглинец чувствует себя совершенно естественно – ее уникальное дарование позволяет мгновенно перевоплощаться, переходя от микрофона певицы за клавиатуру рояля.

Имя Кристины Аглинец пользуется любовью самой широкой аудитории. Ее великолепные песни – лирические, патриотические – поют самые известные российские артисты, а просмотры в youtube исчисляются тысячами. Она – супер профессионал, прошедшая все ступени музыкального образования: школу, училище, полировала мастерство в Российской академии музыки имени Гнесиных, окончив ее, как пианистка, с «красным дипломом». Затем – серьезные занятия вокалом, принесшие триумф Кристине, ставшей обладательницей золотой медали в номинации «джаз-вокал» и Кубка победительницы Всемирного чемпионата по исполнительским искусствам («World Championship in performing art»), проходившего в США. Тогда Кристина оказалась абсолютной победительницей во всех номинациях состязания, и этот рекорд до сих пор не перекрыт никем. Кристина Аглинец – желанный гость на многих фестивалях, авторских вечерах современных композиторов. Свой собственный фестиваль «Ультра музыка» задуман ею именно как смотр разных искусств и стилей, ломающий привычные границы жанров, срывающий штампы и ярлыки. «Хочу приобщить и подружить между собой любителей разных жанров, создать «нейтральную» территорию: думаю, те, кто доверяет мне, как артистке, примут подобную идею фестиваля «Ультра музыка», как раз отраженную в его названии», – говорит Кристина. Бравурные фанфары увертюры к «Руслану Людмиле» Глинки откроют фестиваль 18 февраля, задавая атмосферу праздника, волшебных перевоплощений. В этот вечер на сцену Большого зала Московской консерватории выйдет Центральный военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ под управлением генерал-лейтенанта Валерия Халилова – давнего друга и партнера Кристины Аглинец, которая выступит и как исполнительница собственных композиций (прозвучит ее песня «Я выпью терпкого вина»), и как классическая и джазовая пианистка. «Изюминкой» фестиваля станет ее совместное



выступление с Даниилом Крамером. «У нас сложился удивительный тандем, когда мы оба исполняем классику, джаз», – рассказывает артистка. Гостям фестиваля необыкновенно повезет, ведь в программе – Концерт №10 Моцарта для двух фортепиано с оркестром, где Даниил и Кристина составят гармоничный дуэт. «Ты, Моцарт, бог!» – эта фраза выражает особое отношение Кристины к этому



композитору. Для нее он – «настоящий оптимист, его мироощущение окрашено светом. В музыке Моцарта, с обывательской точки зрения наивной, есть эта высшая чистота. Играть Моцарта можно, если ты в душе остаешься ребенком. Мне вообще кажется, что это самое важное в жизни – оставаться ребенком, сохранить идеалистическое отношение к миру». Тема Моцарта продолжится сольным Концертом № 23 с божественной красоты медленной частью.

Прозвучит в первый вечер и бессмертный Бах: две обработки инвенций Баха для голоса и рояля, выполненных Кристиной уже в расчете на Даниила Крамера. «Думаю, это направление можно развивать», – считает артистка. – Бах – вообще лейтмотив всей моей жизни».

21 февраля состоится презентация оригинального и редкого дуэта – рояля и органа: в романтической «Каватине» Сен-Санса к Кристине присоединится органистка, профессор Московской консерватории Евгения Кривичкая. Сакральную ноту внесет знаменитая «Аве Марии» Каччини.

21 февраля гостями фестиваля «Ультра Музыка» станут известные российские артисты. Выбор Евгения Кунгурова – Ария Порги Гершвина и «Время прощания» Сартори, группа «Кватро» заявила «золотую» классику итальянской эстрады – «O sole mio», «Mamma son tanto felice», «Памяти Карузо».

Заслуживает внимания молодежная линия фестиваля, в рамках которого Кристина Аглинец готовит презентацию двух скрипачей: Марины Кузнецовой, шестилетнего чудо-ребенка из Центральной музыкальной школы, для которой выход на сцену Большого зала с Концертом Ридинга – волнующий дебют, и Леонида Железного, студента Московской консерватории, ярко показавшего себя во время XV Международного конкурса имени Чайковского. К музыке этого композитора и решил обратиться Леонид, который сыграет «Размышление» и «Вальс-скерцо» Чайковского. Публике приготовлены удивительные сюрпризы: академические музыканты и артисты эстрады «поменяются платьями», сделав вылазку в новый репертуар. Кристина Аглинец считает такой творческий эксперимент интересным. Почему после Моцарта не спеть «Верни мне музыку» Бабаджаняна, сочинения Эдуарда Артемьева, например, «Lacrimosa» – проникновенный вокализ. Мне нравится менять стили», – признается певица.

**Ольга НОВИКОВА**

*Фотографии предоставлены организаторами фестиваля «Ультра музыка»*

**НОВОСИБИРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ НАЗВАЛА ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ»**



5 февраля Новосибирская филармония отметит 79 лет. В этот вечер пройдет вручение филармонической премии «Золотой ключ». Ей традиционно награждаются персоны, внесшие вклад в развитие культуры Новосибирска и прославившие город. Премия ведет историю с 1998 года, за годы ее существования лауреатами премии стало более 80 человек.

«Почти 20 лет мы вручаем филармоническую премию, и один из главных принципов формирования списка ее лауреатов – это люди, которые создают своим творческим трудом славу городу, культуре и в том числе филармонии», – рассказывает Владимир Калужский, художественный руководитель Новосибирской государственной филармонии.

Как заметила генеральный директор Новосибирской филармонии Татьяна Людмила – «в предюбилейный год оргкомитет премии постарался отметить особо отличившихся деятелей».

Лауреатами премии «Золотой ключ-2015» признаны: режиссёр-документалист Владимир Эйсер «За заслуги в области документального кинематографа», лектор-музыковед Новосибирской филармонии Марина Якушевич «За многолетнее сотрудничество с Филармоническим камерным оркестром», директор музея города Новосибирска Елена Щукина «В связи с подготовкой экспозиции Музея Арнольда Каца и совместной с филармонией работой над проектом «90 лет Дому Ленина», мастер Русского академического оркестра Новосибирской филармонии Евгений Денисов «За многолетний труд и в связи с блестящей победой на всероссийском конкурсе мастеров в Красноярске», артистка ансамбля ранней музыки Insula magica Новосибирской филармонии Анна Недоспасова «За совокупность заслуг и в связи с юбилеем коллектива», художественный руководитель фольклорного ансамбля «Рождество» Новосибирской филармонии Ольга Гурина «За заслуги в области изучения, сохранения и популяризации народного творчества».

Также премия будет вручена некоторым журналистам, которые активно поддерживают культуру в своей работе. Их имена будут озвучены на торжественной церемонии 5 февраля.

В праздничном концерте выступят коллективы и солисты филармонии. По традиции концертную программу откроет Камерный хор. Также на сцену выйдут Филармонический камерный

оркестр, Вокальный ансамбль Павла Шаронова, Ансамбль солистов «Новосибирская камерата», Фольклорный ансамбль «Рождество», Ансамбль «Маркелловы голоса», Дуэт Андрей Гуревич – Вадим Шелепов (балалайки), а также Татьяна Костина (сопрано), Дилара Ворфоломеева (сопрано), Анна Недоспасова (клавесин, орган), Елена Поповская (фортепиано), Дмитрий Карпов (фортепиано).

Премия «Золотой ключ» была учреждена в 1998 году Новосибирской государственной филармонией и Новосибирским отделением Союза концертных деятелей России. Премия присуждается выдающимся деятелям искусства и культуры нашего города за выдающиеся заслуги в разных областях художественного творчества и приумножение творческой славы Новосибирска. За годы существования премии ее лауреатами стали более 70 человек. Среди них – представители полудюжину десятка творческих профессий: это музыканты (певцы: Татьяна Зорина, Лилия Устюжанина, Татьяна Горбунова, Татьяна Ворожцова и инструменталисты: Евгений Серебренников, Василий Соколов, Андрей Турыгин, Николай Лоскуткин, Владислав и Станислав Янковские, Борис Назаров, Юлия Рубина, Евгений Нилов), художественные руководители коллективов (Игорь Юдин, Павел Шароков, Аркадий Бурханов, Владимир Толкачев, Александр Полищук), композиторы (Аскольд Муров), дирижеры (Алексей Людмили), режиссеры (Сергей Афанасьев), актёры (Владимир Лемешонок, Николай Соловьев, Ольга Стебунова), художники (Сергей Мосиенко, Александр Шуриц), искусствоведы и музыковеды (Владимир Назанский, Людмила Третьякова), мастера художественного слова (Лев Маргулис), писатели (Юрий Магалиф), педагоги, директора (Александр Марченко, Лариса Тимяшевская) и многие другие.

*Информация предоставлена пресс-службой Новосибирской филармонии [filnsk.ru](http://filnsk.ru)*



## СОБЫТИЕ

## БЕНЕФИС АЛЬТА. ТРИ ГАРОЛЬДА

Так назывался вечер, прошедший с огромным успехом в Концертном зале имени П. И. Чайковского в День рождения маэстро Юрия Башмета.

О нем сказано много восторженных слов и написано множество статей. Но, пожалуй, до сих пор никому до конца так и не удалось объяснить феномен, имя которому Юрий Башмет. Вероятно, это просто непосильная задача – разгадать «загадку» маэстро Башмета. Но хотелось бы выразить то малое, что поддается слову.

Этому музыканту подвластны все стили и эпохи, а его личность овеяна таинством и магией звука. Он никогда не боится рисковать, открывая для слушателей новое. И если имя героя скрипки Никколо Паганини уже при жизни великого музыканта стало легендой, то «альтиста номер один в мире» Юрия Башмета по праву можно назвать «героем альта» и легендой нашего времени. Это вовсе не означает, что до него не было выдающихся деятелей в этой области. Достаточно вспомнить имена его педагогов – профессоров Московской консерватории Вадима Борисовского и Федора Дружинина. Но это тот случай, когда количество переходит в качество, и потому Башмет – явление совершенно уникальное. Уже в студенческие годы, когда музыкант стал лауреатом международных конкурсов в Будапеште (1975 г., вторая премия) и Мюнхене (1976 г., первая премия), о нем заговорили как о необыкновенно одаренном артисте. «...По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом...», – писала немецкая газета.

Действительно, его игру не спутаешь ни с чьей другой. В качестве солиста Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами. Современными композиторами, среди которых Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, София Губайдулина, Александр Чайковский, Джон Тавенер, Гия Канчели, специально для Башмета написаны или ему посвящены более 50 произведений.

Искусство Юрия Башмета – одно из самых харизматичных музыкантов нашего времени – сделало альт любимейшим инструментом композиторов, исполнителей и слушателей. Он является также основателем и председателем жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

В 1992 году Юрий Башмет создал Камерный ансамбль «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты – выпускники и аспиранты Московской консерватории. В 2008 году ансамбль вместе с маэстро Башметом стал лауреатом премии «Грэмми». Это первый российский камерный ансамбль, удостоенный этой престижной премии за всю ее 50-летнюю историю.

С 2002 года Юрий Абрамович – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Выступления этого оркестра как в нашей стране, так и за рубежом всегда вызывают всплеск восторженных отзывов.



Трудно описать словами, в чем заключается неповторимость и своеобразие его исполнительской манеры. Но стоит ему только взять в руки альт или дирижерскую палочку, как с этого момента взгляды слушателей, буквально не отрывающих от него глаз, словно загибнутыми, прикованы к музыканту, творящему на сцене чудеса. Его интеллект, находящийся в редкой гармонии с эмоцией, каждый раз рождает уникальное, подлинно авторское, изначально и единственно верное прочтение.

В День рождения маэстро Башмета, представшего в качестве дирижера и солиста, в исполнении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» прозвучали Симфония-баллада «Гарольд в России» Александра Чайковского для солирующего альтя с оркестром (дирижер – А. Чайковский), «...And Harold Again» («...И снова Гарольд») для камерного оркестра и альтя О. Фельзера (дирижер – Д. Власенко) и Симфония «Гарольд в Италии» для солирующего альтя с оркестром Г. Берлиоза (дирижер и солист – Ю. Башмет). Сочинения Александра Чайковского – одного из выдающихся композиторов современности – охватывают все основные жанры академической музыки. Он автор опер, балетов, ораторий, симфоний, инструментальных концертов, хоровых и вокальных произведений, камерной музыки. Музыка Александра Чайковского, продолжающая лучшие традиции русской музыкальной культуры, вместе с тем созвучна времени, духовным поискам человека последней четверти XX – начала XXI вв., его размышлениям о жизни и смерти, о любви, о мире и судьбах человечества. Слушателей подкупает и сила лирического дарования композитора, и свойственная ему близость романтическому мироощущению. Не секрет, что композитора связывает с Юрием Башметом уже достаточно длительный и на редкость плодотворный творческий союз.

Он является первым исполнителем многих его сочинений для альтя, в том числе посвященных ему Второго Альтового концерта, оперы-фантастасмории «Альтист Данилов» и Симфонии-баллады для альтя с оркестром «Гарольд в России».

Творческая дружба связывала Юрия Абрамовича и с композитором Олегом Фельзером (ныне, к сожалению, уже покойным). Уроженец Баку, он окончил Азербайджанскую консерваторию по классу композиции Дж. Гаджиева, а затем (до 1972 года) совершенствовался в Ленинградской консерватории. С 1966 года преподавал в Бакинской консерватории, а в конце 1980-х годов эмигрировал в Германию. По словам самого Ю. Башмета, на это сочинение О. Фельзера ему указал в свое время А. Шнитке. Оба произведения – и А. Чайковского, и О. Фельзера – имеют солирующую партию альтя и содержат цитаты и аллюзии из «Гарольда в Италии» Г. Берлиоза.

Интересна история его создания. В 1833 году Никколо Паганини попросил Берлиоза написать сольное сочинение для альтя – инструмента, которым Паганини хорошо владел. В начале 1834 года композитор показал ему законченную первую часть, в которой партия альтя соло трактовалась не как в концерте (где солирующий инструмент доминирует над оркестром), а лишь слегка выделяясь из общей оркестровой массы и содержала много пауз. Паганини не одобрил этого, сказав, что предпочел бы играть без больших пауз. Вскоре Паганини из-за ослабшего здоровья надолго уехал в Ниццу, а Берлиоз продолжил писать симфонию, в качестве программы для которой взял фрагмент поэмы Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайлд-Гарольда».

23 ноября 1834 года симфония была впервые исполнена в Парижской консерватории (дирижер Нарсис Жирар), солировал Кретьен Юран. Паганини, которому так и не удалось её исполнить из-за тяжелой болезни, услышал её лишь в 1838 году и восхищенно отозвался о ней. Это сочинение, считающееся одним из крупнейших сочинений для альтя в мировой музыкальной литературе, посвящено другу композитора Юберу Феррану. И в поэме Байрона, и в симфонии Г. Берлиоза главный романтический образ предстает как «герой своего времени», герой мыслящий и страдающий, чья душа была открыта истинной красотой. Кажется, что это качество необычайно близко и маэстро Ю. Башмету. Его несравненное искусство, продолжающее и развивающее лучшие традиции отечественной музыкальной культуры и приумножающее ее славу в мировом масштабе, каждый раз дарит нам поистине незабываемые мгновения прикосновения к этой Истинной Красоте.

Ирина НОВИЧКОВА

Фотография Михаила БРАЦИЛО

## X «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА» СОСТОЯЛИСЬ!



С 24 по 30 января в Москве прошел юбилейный X детский фестиваль искусств «Январские вечера» – совместный проект МССМШ им. Гнесиных и ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зрители побывали на премьере музыкально-литературной композиции «Конек-горбунок», порисовали под живую музыку, посмотрели очень необычный спектакль, услышали юных музыкантов-виртуозов и пообщались с ними!

10-летний юбилей – дата значительная, и хочется, чтобы все не просто осознали, что это десятки «Январских», но ощутили праздник и благодарность за тот подарок, который некогда существовал лишь в воображении Михаила Сергеевича Хохлова, директора «Гнесинской десятилетки», автора идеи и художественного руководителя «Январских вечеров». Фестиваль стал продолжением знаменитых «Декабрьских вечеров» Святослава Рихтера, чей замысел тоже связан с синтезом разных видов искусства. Важно, что на концертах «Январских вечеров», которые проходят не только в Москве, но и во многих других городах, стирается невидимая граница между сценой и публикой. К концерту на открытии московской части фестиваля дети присылают рисунки со всей России, а талантливый видеорежиссер, музыковед Анна Занкова создает из них видеofilm под музыку в исполнении оркестра «Гнесинских виртуозов» под управлением М. Хохлова. На этот раз было прислано более 500 детских рисунков, а в центре эстетического воспитания «Музейон» открылась художественная выставка детских работ из архива фестиваля! Каждый год «Январские вечера» объединены вокруг одной сказочной темы. Нынешний фестиваль открылся музыкально-литературной композицией «Конек-горбунок». Актриса Московской филармонии Елена Дементьева артистично прочтала зрителям саму сказку, а оркестр помог представить образы и события под музыку И.С. Баха и М. де Фальи. В одном из произведений Баха Михаил Хохлов заменил солирующие валторны на балалайки, и если бы он не предупредил об этом заранее, можно было бы запросто приписать авторство звучащей музыки не немецкому композитору, а русскому народу!



## Судебный процесс над «Ритм-театром»

27 января в рамках фестиваля «Январские вечера» в ЦЭВ «Музейон» состоялся театрализованный «суд» над творческой лабораторией МССМШ им. Гнесиных «Ритм-театр», которому недавно исполнилось 10 лет! Елена Романова, руководитель «Ритм-театра», в своей работе опирается на систему музыкально-ритмического воспитания – ритмику. Через пластику, ритм, импровизацию, связь искусств дети учатся раскрепощаться, выражать себя с помощью движений, находить баланс между телом и разумом. Спектакль «Дело 10-летней давности» решен в форме ироничного «суда» над «обвиняемой» – Еленой Романовой. «Свидетели обвинения и защиты» – персонажи предыдущих спектаклей – появились друг за другом, объясняя «судье», почему «Ритм-театр» не заслуживает права на существование. Сложно придумать еще более необычный способ отпраздновать юбилей своего проекта!

Как полагается во время судебного заседания, зал ознакомился с «уликами». Ими стали эффектные эпизоды из предыдущих спектаклей и новые сценки. Из зала суда действие переносилось в химическую лабораторию, на нотные линейки с танцующими нотами или на рынок, где насекомые покупали шляпки!

## Музыка, зашифрованная в картинках

Третье традиционное мероприятие «Январских» – «Рисуем музыку». 28 января в музее-квартире Святослава Рихтера дети-художники из творческой мастерской искусствоведа Анны Вихровой вдохновлялись игрой детей-музыкантов. Гнесинцы не только исполняли произведения, но и в диалоге с ведущей, Анной Занковой, рассказывали о своих впечатлениях, идеях, которые помогают им передать образы с помощью звуков. Одно дело, когда ребенку просто дают тему для творчества, и совсем другое, когда линии, например, отражают ритм, а цвета – мелодию. Дети учатся мыслить ассоциативно, в то же время познавая шедевры классической музыки. Пожалуй, и многие взрослые не отказались бы от такого приятного и полезного занятия!



## Детские интервью

30 января прошел Гала-концерт с участием лауреатов международных конкурсов и телевизионного конкурса «Щелкунчик». Атмосфера заключительных мероприятий «Январских вечеров» всегда завораживает – зрители снова могут услышать живую музыку в Пушкинском музее, в окружении картин старинных мастеров. Но эти концерты уникальны еще и по другой причине. Вместо того, чтобы только слушать игру юных музыкантов, маленькие зрители также могут обратиться к ним с любым вопросом, узнать об их жизни, стремлениях, и вообще, понять, что исполнитель – тоже живой человек, которому есть, о чем рассказать. Конечно, вопросы детей часто умиляют: «Как ты умеешь так быстро передвигать руками?», «Как у тебя получается так красиво играть?», «Как ты можешь так долго находиться без дыхания?», «А ты очень любишь свой инструмент?»

Но были и «взрослые» вопросы: «Чем тебе понравилось то произведение, которое ты играл?», «Как ты начал заниматься музыкой?», «Почему ты решил играть именно на этом инструменте?»

Гала-концерт действительно стер границу между публикой и сценой и замечательно, что дети с огромным энтузиазмом тянули свои ручки, чтобы ведущий Михаил Хохлов передал им микрофон.

«Январские вечера» воспитывают в младшем поколении интерес к искусству и творческому общению – это не так-то просто, когда вокруг столько развлекательных, заманчивых, но бездумных игрушек. И все-таки, к счастью, фестиваль привлек многих – на всех концертах был аншлаг.

Большое спасибо всем, кто трудился для Десятых «Январских вечеров» в Москве и в других городах – организаторам, исполнителям и всем «невидимым эльфам», благодаря которым с успехом прошло сказочное событие! Пожелаем фестивалю оставаться молодым душой и с энтузиазмом продолжать свое доброе, важное дело.

Полина ПОЛЯНСКАЯ

Фотографии Полины Полянской, Мариш Бакун



**АРТ ИСТИНА**

**МАРК ЛЕВЯНТ: «ДЛЯ МЕНЯ ПРИМЕРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ»**

На пленуме Союза композиторов Российской Федерации, который прошел в Москве на исходе минувшего года, избрано новое руководство творческого союза. Его председателем впервые стал не москвич, а представитель региона – известный композитор Рашид Калимуллин, возглавляющий композиторскую организацию Татарстана. Заместителем председателя союза по творческим вопросам избран председатель Самарской областной организации союза композиторов Марк Левянт.

Народного артиста России Марка Левянта в Самаре знают практически все, кто неравнодушен к музыке и театру. Это не случайно: с Самарой неразрывно связано становление композитора, а его творчество, известное сегодня далеко за пределами области, оказало немалое влияние на формирование музыкальной ауры города.

**- Было ли вашей, Марк Григорьевич, мечтой стать композитором или это вышло в какой-то мере случайно?**

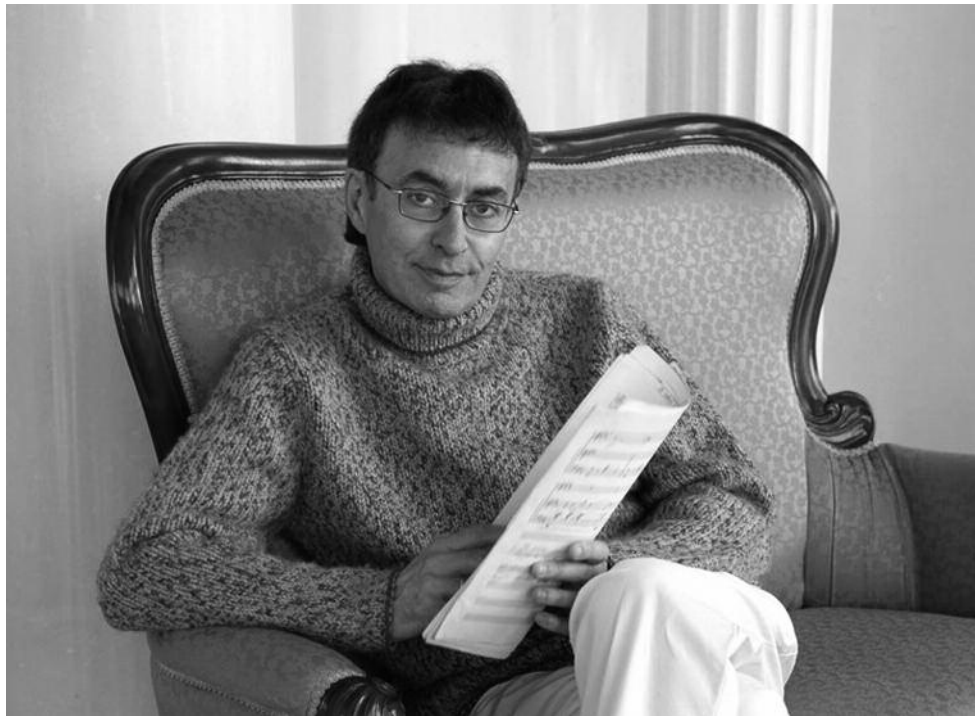
- Нет, совсем не случайно. Сочинять музыку я начал рано, еще подростком, и очень хотел, чтобы именно это стало моей профессией. Я родился в Грузии, в городе Гори. Мой отец был военным, и мы кочевали по военным городкам, где не было ни театров, ни симфонических оркестров. Музыку в нашей семье очень любили, хотя в ней не было музыкантов-профессионалов. Мама играла на фортепиано и хорошо пела. Она могла сделать карьеру оперной певицы, но этому помешала война. Отец играл на трубе в институтском джаз-оркестре. Разглядев во мне пристрастие к музыке, родители отдали меня в музыкальную школу.

**- Думали ли вы, уже став композитором, что ваша творческая судьба будет тесно связана с театром?**

- Вот об этом не думал никогда. После окончания музыкально-педагогического факультета Куйбышевского педагогического института собирался поступать на композиторское отделение Ленинградской консерватории. Состоялось даже прослушивание, но помешал призыв в армию. Год прослужил рядовым в стройбате, о чем, в общем-то, совсем не жалею. Консерваторию, но не Ленинградскую, а Горьковскую, я закончил позже, уже будучи заведующим музыкальной частью Самарского академического театра драмы. Что касается этого театра, то я часто посещал его в студенческие годы. Это был один из наиболее ярких творческих периодов художественного руководителя театра знаменитого режиссера Петра Львовича Монастырского. Бывая на спектаклях, и не подозревал, что очень скоро судьба свяжет меня с этим театром на долгие годы. Я жил своей жизнью, своими планами: писал песни, пел, выступал, записывался, в том числе и на Всесоюзном радио.

**- Когда же Монастырский взял вас в свой театр?**

- Прежде всего, хочу сказать, что в театр меня никто не брал. Все решил случай. Режиссер Анатолий Головин, ставивший спектакль по пьесе Роцина «Валентин и Валентина», услышал по радио мою песню «Любимая», которую я пел со своей сокурсницей в передаче радиостанции «Юность». Песня очень нежная, эмоциональная, а спектакль «Валентин и Валентина» был о любви молодых ребят. Головин попросил меня сделать вариант песни – вокализ, который и стал лейтмотивом спектакля. Помню, с трудом попал на премьеру и был страшно горд, что звучит моя



музыка. Я был тогда еще молодым – каких-то двадцать лет. Через полгода тот же Головин попросил сочинить музыку к спектаклю «В этом милом старом доме» по пьесе Арбузова. Это была моя первая большая работа в театре. В том спектакле играли корифеи труппы – ничего себе компания. Именно с ними первыми я и познакомился в театре. Тогда мне все в нем было в новинку, казалось увлекательным, интересным. И только после этого арбузовского спектакля Монастырский обратил на меня внимание и предложил написать музыку к спектаклю «Лошадь Пржевальского». Это целая история: он разыскал меня в стройбате, и я приходил в театр репетировать с артистами в солдатской форме. Спектакль был молодежный, о студенческих стройотрядах, и имел успех у публики. Ну, а потом Петр Львович пригласил меня на должность заведующего музыкальной частью театра.

**- В чем, на ваш взгляд, специфика работы композитора в драматическом театре?**

- Прежде всего, в умении подчинить себя режиссерскому замыслу. Театральная музыка не может создаваться независимо от спектакля. Композитор и режиссер работают рядом друг с другом, и это мне всегда интересно. Если такого интереса нет, работа в театре попросту теряет смысл, ведь здесь работают не ради денег. В основном я пишу свою музыку. Для спектакля это всегда лучше, точно так же, как оригинальное режиссерское решение, оригинальная сценография. Каждый творческий человек всегда стремится создать что-то свое. Возможно, иногда заблуждаешься на свой счет, но только в поиске, в работе может родиться нечто интересное. Свои сочинения стараюсь разнообразить в жанровом отношении. Так, я написал симфоническую музыку для «Братьев Карамазовых» и эстрадную для комедии «Крошка», озорные частушки для «Эффекта Редькина» и хоровую для драмы «Дом на скале». Все это совсем не похоже одно на другое. Кроме того, всегда старался найти индивидуальное звуковое решение каждого спектакля, менять состав оркестра.

**- Какие спектакли вам особенно дороги?**

- Это спектакли, которые дороги театру и полюбили зрители. В их числе, например, «Золотая карета», «Визит старой дамы», «Чайка», «Ревизор», «Крошка» и, конечно, мюзикл «Левша». В «Золотой карете» было всего две песни, но они, на мой взгляд, привнесли в спектакль нечто свое, сообщили особый нерв сценическому действию. Там в моем исполнении звучала песня о черном хлебе. В свои 23 года я пел ее на пределе вокальных и эмоциональных возможностей, со страшным надрывом. Сохранились письма зрителей: их пробирало до слез. Но это уже потом, когда спектакль был сделан. А вот на сдаче высокая комиссия потребовала песню убрать: тогда о войне так не пели. Многие шокировала эпатажная манера исполнения. Для нас же далеко не новая пьеса Леонова о трудном периоде послевоенного возрождения, поставленная к 30-летию победы, была мостиком между поколениями. И песня, и бит-группа, в сопровождении которой она исполнялась, и сам ее внутренний надрыв помогал перекинуть этот мостик. Благодаря твердой позиции Монастырского песня все-таки осталась.

**- Театральная музыка не единственная в вашей творческой деятельности.**

- Да, конечно. Я никогда не хотел замыкаться только на театре, хотя за годы работы настолько с ним сроднился, что теперь, кажется, уже и жить без него не могу. Мир академической музыки мне по-настоящему открылся в Горьковской консерватории. Меня взял в свой класс ректор консерватории замечательный композитор Аркадий Александрович Нестеров, разрешивший мне заниматься на дневном отделении с правом свободного посещения. Таким образом, в период учебы в консерватории я имел возможность продолжать работать в Куйбышевском драматическом театре. Моей дипломной работой стала симфония, которая была впервые исполнена Горьковским симфоническим оркестром. В последующие годы написал много сочинений различных жанров. В их числе еще одна симфония, два струнных квартета, 24 прелюдии для фортепиано, несколько

хоровых циклов и инструментальных пьес, цикл романсов на стихи поэтов-декабристов, а еще – более ста песен.

**- Не мешает ли вашему творчеству активная общественная работа?**

- С 1999 года я являюсь председателем Самарской областной организации Союза композиторов. Эта работа помогла мне открыть в себе нечто новое – то, о чем я и не подозревал. Наша организация имеет славные традиции. У ее истоков – великий Шостакович. Находясь в эвакуации в нашем городе, в декабре 1941 года он организовал Куйбышевский союз советских композиторов и стал его первым председателем. Союз просуществовал до середины 1950-х годов и был воссоздан в 1989 году. Сейчас в его составе 16 профессиональных композиторов и музыковедов. Это достаточно много для региональной организации. У каждого из ее членов – свой внутренний мир. Композитор, как художник и писатель, – творец-одиночка. Но многим из них нужна поддержка в продвижении своих произведений, в решении вопросов повседневной жизни. Наша организация помогает авторам найти своего слушателя. Главное – это талант и то, чтобы сочиненная музыка звучала на концертной эстраде.

**- Расскажите, пожалуйста, о самых интересных творческих проектах, которые реализуются областной композиторской организацией.**

- Таких проектов немало. В их числе существующий уже четыре года единственный в стране филармонический абонемент, в концертах которого звучат произведения местных авторов, ежегодные фестивали «Музыкальные автографы» с участием известных отечественных композиторов. Совместно с созданной в нашей области уникальной Ассоциацией творческих союзов мы осуществляем проект «Таланты земли Самарской», благодаря которому жители самых отдаленных районов области имеют возможность знакомиться с творчеством мастеров искусств региона. Большой резонанс имел организованный с нашим участием конкурс «Подари Самаре песню», в котором приняли участие более ста авторов со всей области. Мы провели уникальные по масштабу фестивали-приношения Дмитрию Шостаковичу, Анндрею Эшпаю и Аркадию Островскому. Областная композиторская организация приложила немало усилий для увековечивания памяти Шостаковича: в Самаре появилась первая в мире улица имени композитора.

**- С избранием на высокий пост в правлении российского Союза композиторов у вас, очевидно, появилось много новых обязанностей и забот.**

- Безусловно. Но такие обязанности и заботы давно стали частью моей жизни. Для меня, как и для всех российских композиторов, примером является Дмитрий Шостакович, который с гордостью называл себя общественником. Продолжаю писать музыку, выступать в концертах. Не так давно на фестивале современной музыки в московском Доме композиторов в исполнении Ярославского симфонического оркестра под управлением Мурада Аннамаедова прозвучала моя сюита из музыки к пяти драматическим спектаклям.

**Валерий ИВАНОВ**  
Фотографию предоставил  
Валерий Иванов

**ФЕСТИВАЛИ НА ЗАМЕТКУ**

**Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль «ЗДЕСЬ ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЁЗДЫ»,**  
Самара  
Инструментальные, Хореографические, Вокальные, Хоровые, Другие  
11 – 14 марта 2016 г. От 2000 руб

**VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь»,**  
Самара  
Инструментальные, Хореографические, Вокальные, Хоровые, Другие  
15 – 17 апреля 2016 г. От 700 руб

**Международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ»,**  
Самара, Разножанровый  
24 – 27 марта 2016 г. От 900 руб

**Международный конкурс «КИТ»,** Самара  
Фольклорные, Инструментальные, Хореографические, Вокальные, Хоровые, Другие  
08 – 10 апреля 2016 г. От 2000 руб

**Эти и другие фестивали-конкурсы смотрите на сайте ART-CENTER.RU**  
запрашивайте по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU





## ЛИДЕР БЛОГ

АНДРЕЙС ЖАГАРС:  
И ЗРИТЕЛЬ, И КРИТИК ДОЛЖНЫ ТЕБЕ ПОВЕРИТЬ

Главным событием января культурной жизни столицы стала долгожданная премьера оперы Массне «Манон» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Премьерные показы шли в театре три вечера подряд – 29, 30 и 31 января. Накануне последнего «Музыкальному Клондайку» удалось встретиться с Андреем Жагарсом, режиссером-постановщиком «Манон». Андрей, как всегда, эlegantный, доброжелательный и безупречно джентльменский, несмотря на неизбежные тяготы премьерной суматохи и катастрофическое отсутствие времени, отвечал на мои вопросы терпеливо и с улыбкой.

Сейчас, когда вы читаете этот номер, можно смело сказать, что «Манон» вошла в московский оперный мир легкой походкой, словно ненароком, завоевала признание публики и уверенно пополнила список опер, на которые можно ходить, причем неоднократно и с удовольствием.

*- Андрейс, Ваше имя часто упоминается в новостях культуры в российских СМИ, Вас довольно часто можно встретить на различных мероприятиях в Москве. Где Вы все-таки больше проводите времени, и где Вам нравится заниматься творчеством?*

- В основном (почти половину года) я живу в Риге, но ставлю спектакли в разных странах. Я провожу много времени в Гонконге, в Париже, в Лондоне, куда езжу смотреть спектакли. А в Москве я обычно нахожусь в течение двух периодов, в основном, конечно, во время осенне-весенних сессий моего курса в ГИТИСе, где я веду актерский заочный курс. В последний сезон получилось даже больше: меня привлекли двумя проектами – это «Большой балет», запись всех программ, и «Большая опера». И так вышло, что я соединял эти сессии со съемками, к тому же еще была постановка «Манон» в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Так вот совпало. А просто так я не живу в Москве – мое пребывание здесь всегда связано с конкретным заданием, с работой. Я с удовольствием ее делаю, мне интересно.

*- «Манон» - Ваша вторая работа в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Чем Вас привлекает этот театр?*

- Здесь сильный ансамбль, много хороших певцов, есть возможность выбрать любого для подготовки спектакля. У меня мало опыта работы с другими российскими музыкальными театрами: из московских я еще работал с «Новой Оперой», из региональных – в Красноярске, в Перми. Это моя вторая постановка в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, и, хотя у меня нет возможности сравнивать с другими театрами, мне нравится, что здесь все готовится заранее: и сдача макета, и представление идеи, и интерпретация концепции. В декабре, когда до премьеры оставалось пять недель, мы уже увидели декорации. К первой репетиции исполнители знали свои партии. Весь процесс был подготовлен очень профессионально. Организация, декорации, костюмы – на очень высоком уровне. Важно также то, что ансамбль солистов в театре состоит не из приглашенных певцов, и в основном все оперы делаются на основе своих. В «Манон» было три состава, и на прослушивании мне дали возможность выбрать исполнителей, с которыми я хотел работать. Идеальные условия для режиссера: декорации вовремя, репетиционный план совпадает с твоей занятостью и планами, и еще мне всегда нравилось работать с молодыми певцами. В них есть потенциал, он помогает им развиваться. С молодыми мне даже интереснее работать, чем с более опытными певцами или «звездами», которые гораздо меньше времени могут выделить на репетиции. К тому же «звезды», как правило, обрастают штампами – как проявлять на сцене страсть, любовь, ненависть, предательство.

*- Вы опередили мой вопрос, почему выбрали для постановки «Манон» молодых солистов театра Станиславского.*

- Не только я, но и руководство театра тоже хотело, чтобы это был именно молодежный спектакль. Кстати, весной планируется еще один состав – Наталья Петрожицкая и Сергей Балашов, но сейчас мы работаем с молодыми.

*- Почему пригласили армянского тенора, ведь в театре Станиславского с тенорами-то нет проблем?*

- Это уже надо спрашивать у руководства театра. Липарит Аветисян – преуспевающий солист, с ним собирается заключить контракт Сиднейская опера, он будет там петь «Травиату». И у него начинается международная карьера. Мне кажется, что Липарит с большой радостью принимал участие в «Манон», чувствовалось, что он – часть ансамбля.

*- Прошло две премьеры, сегодня – третья. Вы уже видели свою постановку из зала глазами зрителя. Ваши ощущения во время спектакля? Вы удовлетворены собственной работой или чем-то недовольны?*

- Я доволен тем, что мне удалось реализовать свою идею интерпретации – перенести действие на конец 60-х годов во Францию. Да, это не XVIII век, как в оригинале у автора романа, но и все образы, и события, происходящие там, и взаимоотношения персонажей так же актуальны в наши дни, и понятны для современного зрителя. С этой точки зрения я доволен.

Сцена – это энергетическое поле, создание звука требует эмоции и энергии. Интересно, как в зависимости от состава певцов, от их вокальных способностей, тембров, красоты голоса, темперамента, мастерства, актерской игры создаются эти модели, вернее, пары. Конечно, это волнует и самих певцов, и очень убедительно, ярко они выступали на фортепианных прогонах, на прогонах без публики. Но бывает так, что на генеральной репетиции со зрителем или



на премьерке, увлеченные больше музыкой, чем актерством, они вдруг смущаются и теряют что-то из уже созданной работы – и это допустимо. Все-таки, когда певцы уже имеют опыт, они могут распределить силы на пять актов оперы, а у этих исполнителей такого опыта пятиактовой оперы, таких больших ролей не было, так что им, кроме создания образа и вокально-музыкального материала, пришлось еще проверить свои силы, не только вокальные и физические, но и эмоциональные, и прожить на сцене жизнь героев, которая длится в марафоне целых пять актов.

*- Понимаю, что этот вопрос Вам надоел до оскомины, но, все же, почему Вы перенесли действие в 60-е годы?*

- В моем воображении, в моей фантазии мне казалось, что образ Манон совпадал с образами женских героинь французско-итальянских фильмов конца 60-х. Эти образы «сладких блондинок» создавали такие великие французские актрисы, как Брижит Бардо и Катрин Денев. Они меня и вдохновили. И то, что в романе отец понимает, что сын мучается, и говорит, что «церковь и духовная жизнь – не то, что ты хотел делать, и, пожалуйста, выбери себе девушку, ходи с ней в церковь, женись, я тебе дам средства финансовые, я тебе отдаю часть наследства маминного, и начинай другую жизнь», - так вполне может быть и в наше время. Автор дал много возможностей перенести это действие; мне кажется, что эстетически шестидесяти годы прошлого века – очень творческий, интересный период: интерьеры, мода, дух фильмов того времени вдохновили меня на эти образы, и стали причиной моего выбора времени. Я ненавижу кринолины и большие платья с пружинами, с этими металлическими каркасами, с огромными париками, где невозможно повернуть нормально голову, и где взаимоотношения между героями надо выстраивать, соблюдая нормы общения того времени, где много лишнего, скрывающего самое главное – человеческие отношения. Вообще, эстетика барокко, рококо мне не близка, и, если я делаю произведение, относящееся к этому историческому периоду, стараюсь найти другой, но так, чтобы это было аналогично и убедительно. Если ты делаешь перенос времени, ты должен не только удовлетворить свои амбиции, ты должен преподнести это так, чтобы и зритель, и критик могли тебе поверить.

*- То есть мы, когда смотрим на сцену, не должны замечать тех же стрелок на глазах, как у Брижит Бардо, или каблучков, а чувствовать страдания героини?*

- Ну почему, зритель же воспринимает все вместе. Я думаю, что он читает, он слушает, он смотрит. Кто-то любит читать титры, а кто-то любит просто наблюдать действие и мечтать. Зритель видит общую картину, которая создает переживание. Это разные компоненты одного целого: из музыки, из актерской игры, из визуального образа, который составлен не только из каблучков или колготок, но его «рисуют» декорации, свет, общий образ костюмов периода, и детали, Вами названные, конечно, тоже. Они говорят через образы наших главных героев, и вы должны поверить, что вот он, герой, и он именно такой.

*- И все-таки, не возникает контрастного ощущения, разрыва между музыкой и сценографией?*

- Для меня нет.

*- Московская «Манон» Массне для Вас уже в прошлом, какую оперу мечтаете поставить в будущем?*

- Я бы хотел поставить (вернее, вернуться к постановке) «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Я ставил ее в Риге, потом в Италии, возил в Гонконг на фестиваль, посмотрим, где сейчас будет возможность. Еще хотел бы «Енуфу» Яначека поставить. Меня тянет к себе музыка XX века.

*- А к Прокофьеву как относитесь? Принимаете участие в проектах, связанных с его 125-летием?*

- Я очень высоко ценю этого композитора. Ставил «Дуэнью» в Перми. И вообще не могу понять, почему «Обручение в монастыре» не идет в каждом театре! Но больше всего хочу – даже больше, чем «хочу», я духовно жажду – поставить «Парсифаль» Вагнера.

*- Когда-то Вы начинали именно с Вагнера. Вашей первой оперной работой был «Летучий голландец» на фестивале в Швеции. Удивительно, как для первой постановки Вы решились на Вагнера?*

- Это была интересная история. Я учился тогда в консерватории (у нас театральное отделение было при консерватории), и следил за всеми музыкальными событиями. Тогда был такой театр, что певцы

стояли и пели, и не было выразительного и высокодраматического искусства – просто вокальное пение. Я увлекся оперой до того, как меня пригласили руководить оперным театром в 1996 году. Только в 2003 году я начал заниматься оперной режиссурой, так что семь лет я потратил на менеджмент, на административную работу. Когда театр уже заработал как механизм, как структура, и мы начали получать первые большие успехи, я понял, что я себя исчерпал. У меня был выбор: либо уходить из театра в другой театр руководить, в другую страну уезжать, либо начинать что-то новое. Я тогда понял, что моя творческая жизнь никогда и не происходила, кроме того, что я был актером театра и кино. Получилось так, что надо было в очень короткий срок создать спектакль для фестиваля в Швеции. И это был «Летучий голландец». Правда, условия оказались благополучные – лето, свежий воздух, репетиции во дворе театра... Для меня это был прекрасный вариант. Я как будто сдавал экзамен перед коллективом, перед зрителями, и понял, что могу это делать. Получилось удачно, потом постановку с летнего фестиваля в Швеции перенесли на нашу сцену. И я «заболел», увлекся. Я тут посчитал – я сделал 23 спектакля в 13 странах.

*- Впечатляет. А в ближайшее время где и что будете ставить, уже известно?*

- Сейчас буду ставить «Три сестры» в Риге в драматическом театре. И еще принимаю участие в конкурсах на должность художественного руководителя оперного театра. Посмотрим. Обе страны в европейском союзе, пока могу только это сказать.

*- Помню Вашу пламенную речь на встрече жюри с финалистами «Нано-оперы» 29 мая, после завершения финального тура. Хотелось верить, что перед ними большое будущее. Как думаете, смогут ли они пробить себе дорогу в нынешних условиях? Как выжить молодым оперным режиссерам и не потерять свое лицо?*

- Все зависит от них. Того, что они представили на конкурсе, было недостаточно, чтобы убедиться в их способностях. А режиссер, конечно, должен обладать яркой фантазией и воображением, и очень изысканным вкусом, при этом надо хорошо знать историю искусств, разбираться в кинематографе, разных эстетиках, периодах, иметь чувство композиции. Сцена – это картина. Очень важно, как ты выставишь цвета, характеры, образы. Кроме всего перечисленного, нужно также в совершенстве владеть школой актерского мастерства, и, если уж обучаться, то по системе Станиславского. Это те инструменты режиссера, с которыми ты обязан работать. Есть отличия, конечно, работаешь ли ты с драматическими актерами, которые пять-шесть лет, или даже больше, провели в вузах и каждый день занимались специальностью (актерское мастерство – это их основная специальность), или с певцами, которые занимались вокалом в училище или в высшем учебном заведении, и актерское мастерство было для них второстепенным. Значит, ты должен найти инструменты, способы, как с неопытными певцами, или с теми, у кого нет необходимого мастерства, добиться нужного результата, чтобы ты мог свою идею, свою концепцию, свою интерпретацию реализовать. Плюс воображение, отменный вкус. Воображение, фантазия вообще очень важны. Но, даже если ты имеешь яркое воображение и фантазию, но не знаешь, как это реализовать, и не знаешь, как добиться, чтобы зритель это почувствовал, без этого не получится, это очень сложный пункт. К сожалению, у меня, буду откровенным, ничего не осталось в душе от этих работ, никакого впечатления. Если бы я смотрел на них, как директор оперы (директором я был 17 лет, но уже 20 лет я слежу за всеми процессами в театральном мире разных стран, отслеживаю тенденции в драматическом театре, наблюдаю, как меняется театральная культура, режиссерский почерк и стилистика в оперном жанре), я был бы разочарован. У меня не остался в памяти ни один яркий талант, за деятельностью которого я хотел бы следить и думать, что через два-три года этот человек создаст удивительную вещь. Может быть, формат конкурса виноват – у них было очень мало времени на то, чтобы проявить свои способности, и это стало для них преградой.

*- Вы к ним очень суровы.*

- Ну, а критерии какие? Назовите мне сейчас несколько людей из Европы, из мира оперных режиссеров, человек десять. Я говорю о немцах, французах, итальянцах, голландцах. Если ты молодой специалист в любой сфере, ты же изучаешь мастеров в своей отрасли, в своей стране и за границей – во Франции, Италии, и так далее. Если ты строишь дороги, мосты, ты архитектор молодой российский, ты же будешь следить за мировыми авторитетами в этой области? Ты точно будешь знать имена десяти ведущих архитекторов мира. Так же – режиссеры. Все россияне куда-то ездят, страна уже давно открыта, железного занавеса нет. Да и не надо куда ездить, есть же канал Mezzo, везде можно смотреть и следить за процессами. Зайди на youtube, посмотри постановки Кэти Митчелл! У своих студентов всегда стараюсь убедить – сидите, смотрите, развивайте мировоззрение. Не всегда надо копировать. Если тебе не все понравится, не бери все. Я надеюсь, что они смотрят и следят за этим. Тогда можно сравнивать – кому-то ближе эта школа, кому-то другая. Кто-то пойдет этим путем, а на кого-то повлияет чья-то яркая режиссерская работа, и это даст ему толчок, и он создаст свой шедевр. Хорошо, что этот конкурс происходит, и я хочу поблагодарить и театр «Геликон-опера», и Дмитрия Бергмана, что он это делает, потому что как же еще помочь молодым режиссерам себя показать и проявить, чтобы заметили?

Ирина ШЫМЧАК  
Фото автора



## ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

### А У ВАС КАКИЕ АССОЦИАЦИИ?

### ЦЕПИ АССОЦИАЦИЙ, КАНДАЛЫ ДЛЯ ОРГКОМИТЕТОВ И КАПКАНЫ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ



Когда оргкомитет планирует новый конкурс, то старается дать ему уникальное и неповторимое название. Яркое и запоминающееся. А как же иначе? Необходимо выделиться среди великого множества предложений, количество которых увеличивается из года в год, если не сказать - каждый месяц и каждую неделю. При среднем количестве 10 - 15 мероприятий в год у активного оргкомитета возникает необходимость каким-то образом подсказать участникам, что конкурс принадлежит именно ему, самому лучшему и продвинутому оргкомитету: «**Вы С НАМИ уже давно. Это всё МЫ! Это НАШ новый прекрасный конкурс**». И тогда единственно верное решение для оргкомитета - объединение своих собственных фестивалей-конкурсов в проект с единым названием. Это правильный путь, так как все мероприятия проводятся на одном уровне, с похожими условиями участия. Оргкомитеты обрастают новыми партнёрскими связями, расширяют географию своих мероприятий, но строго придерживаются стандартов своей марки, дорожат репутацией, внимательны к деталям продвижения своего брэнда. А как же иначе? Успешные конкурсы зарабатывают себе имя годами.

Не все конкурсы имеют хорошие интернет-сайты, где участники могли бы воспользоваться удобной поисковой системой. Великолепные профильные конкурсы могут вообще не иметь отдельного сайта, так как учредителем, например, является музыкальная школа или музыкальное училище. Есть сайт учреждения с информацией об отделениях, педагогах, расписанием занятий, условиями поступления и другой важной для ежедневной работы информацией. Конкурсу посвящён лишь небольшой файл для скачивания, найти который можно далеко не сразу и не всегда.

Учредителями конкурсов могут быть разные юридические формы - фонд, общество с ограниченной ответственностью, индивидуальный предприниматель. Не стоит судить о статусе конкурса по этому признаку. Стоит обратить внимание на историю кон-

курса, регулярность его проведения, состав жюри, отзывы участников, наличие информации в различных СМИ (электронных и печатных), наличие патронажа или поддержки местной администрации, а также региональных министерств и отделов культуры.

В последнее время многие оргкомитеты стали входить в различные ассоциации. Хотелось бы сразу предупредить неопытного участника - слово «ассоциация», порой, может оказаться лишь яркой вывеской для привлечения вашего внимания.

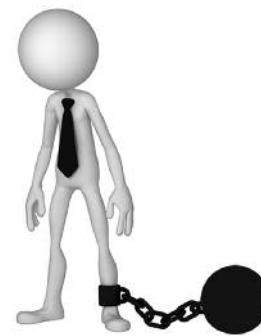
Если вы слышите, что конкурс входит во «всемирную» ассоциацию, проверьте хотя бы - сколько стран-членов заявлено. Пятнадцать - двадцать стран - это хороший итог партнёрского сотрудничества. Восемь стран? Для «всемирной» «маловато будет». Не стесняйтесь задавать вопросы: кто основал ассоциацию, какие критерии отбора фестивалей-членов, какие привилегии даст вам участие именно в этих фестивалях-конкурсах?

Недавно в Арт-Центр Плюс ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ обратился представитель подобной ассоциации. Поскольку тема ассоциаций в последнее время актуальна, было принято решение взять интервью у бывшего президента. Ответы, мягко сказать, разочаровали. Никакой конкретики, общие слова, первоочередная задача - рассказ не о своей ассоциации (чем она лучше и какие даёт преимущества фестивалям-членам и участникам), а о том, что «все другие» фестивали никуда не годятся. Согласитесь, весьма странный подход, не отвечающий даже элементарным нормам этики.

Хотелось бы предостеречь и оргкомитеты, которые хватаются за любые дополнительные способы подтверждения качества своих мероприятий. Вступая в очередную ассоциацию, федерацию, союз и т.п., чтобы получить сертификат и гордо вывесить его на своём сайте, задумайтесь: не лучше ли направить свои усилия на то, чтобы заручиться поддержкой местной власти для включения вашего фестиваля в календарь культурных событий региона? А может, провести конкурс в духе времени? Например, 2016-й - Год Сергея Прокофьева, музыканты и артисты готовят сотни выступлений не только в России, но и по всему миру. Добавьте в своё мероприятие номинацию, посвящённую знаменитому композитору, и тогда ваш фестиваль выйдет уже на другой уровень.

Внутренний российский туризм находится на восходящей волне, въездной туризм набирает обороты - официальная информация о вашем фестивале на сайте города, района, округа привлечёт больше внимания к вашему мероприятию, а как следствие - фестиваль получит больше участников, залы конкурсных прослушиваний и гала-концертов наполнятся зрителями, интерес СМИ вам обеспечен. Разве вы не к этому стремитесь? Ведь именно такие показатели - важные составляющие успеха.

Или вы предпочитаете регулярно платить членские взносы, приглашать за ваш счёт «проверяющего» представителя, а взамен получать



лишь размещение вашего мероприятия на сайте ассоциации? Какая посещаемость у этого сайта? Найдут ли вас там новые участники? А вашим постоянным участникам может наскучить диплом, на котором каждый раз одни и те же надписи, логотипы и печати - для творческой биографии необходимо разнообразие.

Что посоветовать участникам? Вы можете часами сидеть в интернете, изучать историю каждой отдельно взятой ассоциации, писать в совет учредителей и организаторам письма, запрашивая и уточняя преимущества. При наличии интернета и желания самому во всём разобраться, вы станете большим специалистом, возможно, даже захотите организовать свой конкурс или стать продюсером своего собственного шоу. Но это займёт у вас... как бы деликатно выразиться... некоторое количество времени. И вы можете банально не успеть с заявкой.

Есть ещё один выход - вы можете обратиться к сайту Арт-Центра Плюс ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ и быстро найти подходящее вам мероприятие, задав нужные параметры поиска. Предпочитаете личное общение? У каждого фестиваля-конкурса, опубликованного на нашем независимом портале [art-center.ru](http://art-center.ru), указан курирующий менеджер. Вы можете написать электронное письмо, связаться через социальные сети, по телефону или воспользоваться другим удобным для вас коммуникатором.

Искренне ваш - Арт-Центр Плюс  
[www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)  
ВСЕ ФЕСТИВАЛИ НА ОДНОМ ПОРТАЛЕ

ОРГАНИЗАТОРАМ - медиапланы  
по освещению мероприятий  
[art-center-vika@mail.ru](mailto:art-center-vika@mail.ru)  
Тел. +7(915)0002035

## ФЕСТИВАЛЬ СОЗДАЮТ ДЕТАЛИ!

Приветствую всех, уважаемые коллеги и читатели газеты!

Пользуясь случаем, хочу выразить огромную благодарность Генеральному директору многопрофильной компании «Арт-Центр Плюс» и Информационного агентства «Музыкальный Клондайк» Елене Виленовне Лашенко и всему её коллективу сотрудников за огромный вклад в области поддержки творчества, образования и культуры.

Я по профессии артистка балета, 23 года протанцевала на профессиональной сцене и создала детскую хореографическую студию «Этнос», руководителем, педагогом и балетмейстером которой являюсь. Мне присвоено звание «Почётный педагог России в области дополнительного образования», а моей студии - «Образцовый коллектив». Около двадцати лет наш коллектив сотрудничает с «Арт-Центром».

Сегодня мне хочется затронуть тему сохранения здоровья наших детей. Ведь не секрет, что в последние два десятилетия их физическое состояние оставляет желать лучшего. Думаю, педагоги со мной согласятся. Сейчас всё больше детей страдают ожирением, всевозможными аллергиями и астмой.

Некоторое время назад я стала задумываться, почему так происходит, и внимательно изучать эту тему. Ответ нашла в нашей экологии, стрессах, неправильном питании, уменьшении энергетических затрат и т.д. Поэтому хочу поделиться реальным опытом работы со своими детьми и их родителями в области профилактики здоровья.

Изучение этой темы привело меня к пониманию того, что нам не хватает витаминов и минеральных веществ в питании. К сожалению, наши врачи умалчивают о том, что необходимо пополнять наш рацион биологически активными добавками. Ведь если мы будем здоровы, то не будем обращаться к врачам, и они, в свою очередь, потеряют работу.

Почему раньше наши предки меньше болели? Потому что занимались физическим трудом, ели здоровую растительную пищу, которая была богата витаминами. Почва не была истощена.

Лимоны и квашеную капусту применяли моряки всех стран в качестве профилактики при вероятности заболеть цингой. Мы теперь знаем, что это был витамин «С». А тогда люди просто понимали, что иначе не выжить. А как мы поступаем сейчас? Большинство считает, что не находится в экстремальных жизненных условиях и глубоко заблуждается. Ведь наш техногенный век скоростей - это и есть экстремальные условия жизни. А лимоны и квашеная капуста есть у всех. Но в этом примере речь идёт только



о витамине С. Науке известны 13 витаминов. И работают они, как правило, в определенном сочетании.

Теперь вспомним, откуда берутся витамины: из пищи, как правило, растительной. А пища - из природных источников. А что за последнее время МЫ с природой сделали? К сожалению, почти убили. Мы выжали из неё почти всё. Так откуда в пище возьмутся ВСЕ необходимые НАМ для ПОЛНОЦЕННОЙ жизни вещества, в том числе и витамины? То, что природу нещадно эксплуатируют, вполне объяснимо. Нас стало слишком много. Старыми технологиями население Земли не прокормить. Здесь ресурсы почти на пределе и это объективно.

Что в этой ситуации можно изменить? Добавлять к пище то, чего в ней нет. А это всё те же витамины и минеральные вещества. А какие витамины применять и где их взять? Хороший и самый важный на сегодняшний день вопрос.

Посмотрим, какие витамины мы видим в продаже? Синтезированные химическим путём или произведённые на основе природных компонентов. Остаётся выбрать.

Как подойти к выбору, не будучи химиком? Специалисты найдут много «за» и «против» тех и других. Я подошла к выбору с точки зрения науки.

Первое. Когда учёные выделили витамины в качестве необходимого компонента в питании? Только в 1920 году появилось

слово «витамин». В 1940 году была расшифрована их химическая структура, и стали выпускать синтетические витамины. Искусственно созданные из «неорганики» вещества с нашим «органическим организмом» не взаимодействуют, и поэтому вызывают всевозможные аллергические реакции. Вы не замечали, что при приёме всевозможных ВИТОВ наша моча приобретает цвет и запах этой синтетики? Эксперимент продолжается на нас с вами.

Второе. Все витамины, необходимые нам, есть в растениях. Как долго человек может находиться в «составе» биосферы Земли? Не берусь судить, но существенно дольше, чем 70 лет. Ученые утверждают, что если поместить человека в экологически чистые условия, если он будет заниматься физическим трудом и есть пищу, богатую витаминами и минералами, то сможет прожить до 130 лет. Смеем предположить, что за это время все взаимоотношения природных натуральных витаминов и нашего организма уже урегулированы самой природой.

Как сейчас производят витамины естественного происхождения? Для этого, растения специально выращивают в экологически чистых районах. Борьбу с вредителями вводят божьи коровки, а не химикаты. Почву удобряют и перерабатывают специальные черви. И так далее. Потом растение берут, удаляют из него воду, клетчатку, выделяют всё нужное, в том числе - и витамины, оставшуюся массу перерабатывают в порошок и прессуют в таблетку. ВСЁ!

Те родители, которые пошли за мной и стали давать детям, да и сами принимать, биологически активные добавки, витамины и минералы, увидели результат: их дети стали меньше болеть. А у тех, кто не поверил, результат плачевный: дети постоянно болеют.

А знаете, что наибольшее количество долгожителей в Китае и Японии? И это, потому что они на 50% включают в свой ежедневный рацион биологически активные добавки, витамины и минеральные комплексы.

Продолжение следует...

*Худ. руководитель  
Образцовой хореографической студии «Этнос»  
Почётный педагог России  
в области дополнительного образования  
Алина ПЛАТОНОВА  
Фото автора из личного архива*

Связаться с автором можно  
по e-mail: [info@muzklondike.ru](mailto:info@muzklondike.ru)





ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

РОССИЙСКИЕ ВЕЧЕРА В ИТАЛИИ

С 4 по 11 мая 2016 года в г. Габичче Маре (Италия) состоится II Международный многожанровый Фестиваль-Конкурс «Российские вечера в Италии».

Приглашаются творческие коллективы и отдельные участники по жанрам: хореография, вокал, инструментальное творчество, фольклор, изобразительное, декоративно-прикладное, фото искусство, дизайн.

Уникальная возможность предоставляется также для представителей вокального творчества, ведь в членах жюри по вокалу оценят подготовку участников Gian Luca Pasolini, классический вокал, и Marco Borzatta - эксперт современного вокала.

Имена членов жюри, вошедших в судейскую коллегию, также не нуждаются в рекомендациях: Germano De Rossi, Branko Tesanovic, Stefano Malferrari, Claudio Casadei, Erika Calesini.

Участники получают возможность пройти серию включённых в программу мастер-классов у известных итальянских преподавателей, посетить развлекательные парки, экскурсии в города искусств Италии - Венецию, Рим, Флоренцию, Сан Марино.

Всем участникам будут выданы дипломы международного образца с полученной оценкой, ведь конкурс имеет квалификационный, а не соревновательный принцип оценки.

В случае заинтересованности принять участие в этом серьёзном культурном проекте, просим обращаться к нам за помощью и консультацией по поиску спонсоров, поддержке, официальных писем в администрацию вашего города.

Хотелось бы также заметить, что на Фестиваль - Конкурс «Российские вечера в Италии» приглашаются не только россияне, но жители других стран.

Tel : +39.0541.41.52.85
Fax : +39.0541.16.42.126
E-mail : info@bravoservicerimini.ru

Advertisement for 'SERATE RUSSE IN ITALIA' festival. Features a ballerina image, text 'РОССИЙСКИЕ ВЕЧЕРА В ИТАЛИИ', dates 'г. Габичче Маре с 4 по 11 мая 2016', and a list of genres: танец, вокал, музыка, ИЗО, фото, фольклор, мода, цирк, хоры, оркестры, группы.

КОЛЛЕКТИВ ФЕВРАЛЯ – ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «НАДЕЖДА» (МОСКВА)



БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!!! Дорогие друзья! Мы продолжаем акцию «ПОДПИСКА – В ПОДАРОК!»

Все коллективы – музыкальные, инструментальные, хореографические, театральные, активно участвующие в фестивальном движении, – имеют шанс получить бесплатную годовую подписку на газету «Музыкальный Клондайк».

Детский музыкальный театр «НАДЕЖДА» при ГБОУДОД г. Москвы был создан в 2001 году энтузиастами своего дела - бывшим директором школы Надеждой Фёдоровной Головиной и заведующей театрально-хоровым отделением Татьяной Геннадьевной Юрченко.

Мечтой Надежды Фёдоровны было то, чтобы при школе существовал настоящий Детский Музыкальный Театр, где маленькие артисты бы пели, танцевали и играли в самых настоящих спектаклях на самой настоящей сцене.

В память о ней в 2006 году театр был назван «Надежда», также впоследствии была переименована и школа.

На сегодняшний день на отделении сложился замечательный коллектив из 17 преподавателей и концертмейстеров под руководством режиссёра и заведующей отделением Евсевой Марии Владимировны.

труд в сфере музыкально-театрального образования подрастающего поколения, за активное участие в жизни города. Мария Владимировна Евсеева является руководителем Методического центра театрального искусства системы дополнительного образования г. Москвы.

В этом году театра отмечает юбилей – 15 лет! За это время было создано более 45 спектаклей. Многие из которых удостоены Грамот, Дипломов и благодарностей Международных, Всероссийских, Городских и окружных конкурсов и фестивалей.

Юные артисты театра неоднократно становились Стипендиатами Правительства г.Москвы, побеждали на различных конкурсах и в солидных номинациях: художественное слово и вокал.

Отделение трижды участвовало в Методических показах на Московских педагогических чтениях 2008-2011 годах, как центр инновационных и передовых разработок в области театра в детском дополнительном образовании.

С 2014 года – ДШИ «Надежда» является Методическим центром театрального искусства в системе дополнительного образования детей при Департаменте Культуры г. Москвы и проводит экспертную оценку всех творческих мероприятий и аттестацию преподавателей дополнительного образования Департамента культуры г. Москвы.



## В МИРЕ ОПЕРЫ

### ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА



24 января в Барселоне завершился один из старейших вокальных конкурсов в Европе — Международный им. Франсиско Виньяса, на этот раз уже 53-й. Он по-прежнему пользуется большим вниманием во всем мире среди молодых певцов и огромной любовью барселонцев.

Третий тур и заключительный концерт прошли в театре «Лисеу» при абсолютных аншлагах. Впервые в предварительных прослушиваниях к этому конкурсу наряду с оперными театрами Милана, Лондона, Нью-Йорка, Парижа, Мадрида, Берлина, Китая, Сан-Франциско принял участие Большой театр России.

Всего перед членами жюри кустовых прослушиваний выступило 568 певцов из 60 стран. В результате в первом туре Конкурса им. Ф. Виньяса участвовало 90 вокалистов. На второй тур жюри пропустило 38 человек, а в финале оказалось 20 претендентов на лауреатство.

Второй год успешно возглавляет жюри представительница Германии, директор театра «Лисеу» Кристина Шепельман. Жюри частично меняется, чаще за счет артистов. Ныне в него вошли прославленные певцы: именитая испанка меццо-сопрано Тереса Берганса, афро-американский бас – баритон Саймон Эстес, солистка Большого театра, сопрано Маквала Касрашвили, художественные и административные руководители театров «Ла Скала», Парижской Оперы, Берлинской Штатсопер, Лондонского театра «Ковент-Гарден», театра «Реал» в Мадриде, Оперы Цюриха.

Нынешний конкурс был высоким по уровню. В Барселоне собралось много талантливой молодежи из стран Европы и США. Конечно, было бесчисленное количество представителей Кореи, которые не раздражали, а поражали обилием красивых голосов, особенно баритонов, прекрасной европейской вокальной школой, отличным знанием языков, чувством стиля и вокально-театральным комплексом.

Радовал конкурс и репертуаром. Нынче как никогда звучало много оперной музыки, редко исполняемой в таких ответственных соревнованиях. Порой прослушивания превращались в интересные концерты. Были здесь арии Гамлета из оперы Тома, Зарастро («Волшебная флейта» Моцарта), Варяжского гостя («Садко» Римского-Корсакова), Кончаковны («Князь Игорь» Бородин), Октавии («Коронация Поппеи» Монтеверди), Пинкертон («Мадам Баттерфляй» Пуччини), Орфея («Орфей и Эвридика» Глюка), Лауры («Джоконда» Понкьелли), Вальс Моника («Медиум» Менотти), несколько арий из опер «Сид» и «Иродиада» Массне, «Сафо» Гуно и прочие редкости. Все это положительные моменты, которые относятся к категории «Опера», где явно наблюдается прогресс в сфере профессионализма и таланта. Но

есть на конкурсе и еще одна категория «Oratori-Lied» — здесь совсем другая картина. За те шесть лет, что я посещаю барселонский конкурс, наблюдаю, как сокращается число исполнителей оратории и Lied, да и качество их выступлений постепенно снижается. В прошлом году в финал прошел только один представитель этой категории. В этом году жюри не пропустило ни одного певца даже на второй тур. К большому сожалению, не знаю, как во всем музыкальном мире, но на Конкурсе им. Виньяса эта категория явно умирает.

Приехали в Барселону и российские певцы. Их было немного, и далеко не все из них оказались успешны. Во втором туре выступило всего четверо: сопрано Мария Буйносова (Центр оперного пения Галины Вишневской), бас Юрий Власов (Мариинский театр), меццо-сопрано Юлия Мenniбаева (Московская «Новая опера», приглашенная солистка Большого театра) и сопрано Анна Горбачева (Екатеринбург). В финал попали трое: Буйносова, Власов, Мenniбаева.

Как же распределились места и спецпремии среди двадцати финалистов? Кореец Сунгхо Ким получил спецпремию Пласидо Доминго тенору-финалисту. Маленького роста, веселый и обаятельный певец обладает небольшим, но звонким тенором. Его коныком стала Песенка Тони из оперы Доницетти «Дочь полка». Он легко жонглировал девятью «до», которые без труда летели в зал, встречаемые бурными аплодисментами. Спецпремия Европейского оперного центра досталась итальянке Мириам Альбано (меццо-сопрано). Шестую премию вручили российскому певцу Юрию Власову. У него огромный настоящий русский бас, но мало выразительности, натужная кантилена, ей явно не хватает пластичности и культуры звуковедения. Лучше певцу удаются игровые партии. Он был хорошим Кончаком, а вот арию Греммина было тяжело и скучно слушать. К премии прибавили приглашение на «Фестиваль Castell de Peralada». Может быть, эта поездка поможет Юрию Власову обрести необходимую вокальную форму.

Пятую премию жюри присудило замечательному корейскому певцу Kihun Yoon. Его красивый и теплый баритон позволил проникновенно и трогательно спеть арию Жермона, а настоящий актерский дар — создать яркий колоритный образ Фальстафа, главного героя оперы Верди. Певец очень полюбился публике, которая подарила ему Приз зрительских симпатий. Настоящей любимицей жюри и зрителей была испанка Зара Бланш. Она стала не только обладательницей Четвертой премии, но и массы спецпремий: за исполнение сарсуэлы, премии Пласидо Доминго, поездки на «Фестиваль Castell de Peralada» и еще нескольких. Прекрасно, что в стране так любят своих певцов.

Россиянка Юлия Мenniбаева с первого тура уверенно шла к победе. Этому способствовало роскошное меццо-сопрано, ровное по всему диапазону, свободно льющееся и захватывающее своей магической красотой, и абсолютно точно выбранный репертуар. На первом туре она предложила арию принцессы де Буйон из оперы Чилеа «Адриена Лекуверр», на втором спела арии Кончаковны из «Князя Игоря» Бородин и Лауры («Джоконда» Понкьелли), на третьем — подлинный шедевр: арии Марфы из «Хованщины» Мусоргского и Далилы из оперы Сен-Санса. Все было исполнено более чем достойно, все говорило о ярком эмоциональном таланте и прекрасной школе, прошедшей Мenniбаевой сначала в Московской консерватории (класс профессора Галины Писаренко), затем у профессора Дмитрия Вдовина в Академии хорового искусства им. В. Попова (у него же закончила аспирантуру). Но тут в творчество вмешалась политика. В это время в Нью-Йорке разразился скандал в связи с дискриминацией негров в сфере киноискусства, и жюри решило поддержать обиженных. Первую премию отдали афро-американской певице J'Nai Bridges. Юля получила Вторую премию, разделив ее с итальянкой Селен Занетти. Но это внешние действия, а внутренне большинство членов жюри отдали свое сердце Юле Мenniбаевой. Во всяком случае, для Тересы Бергансы имя молодой российской певицы стало открытием конкурса. Еще Юля получила спецпремию за лучшее исполнение русской музыки и поездку на концерт в Мадридский театр «Реал».

В этом году Конкурс им. Ф. Виньяса был посвящен памяти великой Елены Образовой, год назад ушедшей от нас. В рамках конкурса состоялись мастер-классы членов жюри и замечательных певцов Тересы Бергансы и Саймона Эстеса для студентов консерватории театра «Лисеу».

На Конкурсе существует замечательная традиция творческих встреч с знаменитыми членами жюри. Гостем любителей оперного театра в этом году был Саймон Эстес. Его представляла председатель жюри Кристина Шепельман. Он и сам рассказывал о своей жизни в искусстве, не раз вспоминая Международный конкурс им. Чайковского в Москве, на котором он, молодой певец из США, получил третью премию. Она открыла ему двери в мировое оперное искусство. С экрана звучали в его исполнении арии из опер Вагнера и Верди. Особый восторг вызвал его король Филипп — глубоко несчастный и страдающий герой оперы Верди «Дон Карлос».

Елизавета ДЮКИНА

Фотографии из личного архива Юлии МЕННИБАЕВОЙ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ САНТА ПРИГЛАШАЕТ НА МАСТЕР-КЛАССЫ

25 февраля 2016 г. в Москве, в фонде И. Архиповой состоится прослушивание для желающих обучаться в московском филиале международной вокальной студии SANTA под руководством профессора университета МОЦАРТЕУМ (Зальцбург, Австрия) Марио Диаза.

Мастер-класс профессора Марио Диаза пройдет с 27 по 28 февраля 2016 г. в МСМД (Международный союз музыкальных деятелей). По адресу: Москва, Брюсов переулок д.2/14, стр.8.

Шесть мастер – классов этого уникального педагога настоящей школы классического вокала BEL CANTO прошли в Москве в течение полутора лет. В них принимали участие как студенты вокальных отделений музыкальных училищ, студенты высших учебных заведений, так и профессиональные вокалисты, солисты филармоний и оперных театров. География участников огромна: Москва, Самара, Новосибирск, Красноярск, Вологда, Краснодар, Сыктывкар и т. д. Прекрасные отзывы можно прочитать на сайте: [www.santa-moscow.ru](http://www.santa-moscow.ru). Четверо участников мастер-классов и двое учащихся студии (2014-2015 г.) в настоящее время поступили в университет Моцартеум и являются его студентами. Трое учащихся стали лауреатами международного конкурса. Некоторые профессиональные певцы несколько раз в течение года ездили в Зальцбург для индивидуальных занятий с Маэстро Диазом.

Подробности о московской студии SANTA  
можно узнать на нашем сайте:  
[Santa-moscow.ru](http://Santa-moscow.ru)

Если вы хотите принять участие в мастер-классе  
или в прослушивании в вокальную студию SANTA,

пишите или звоните:

[santa.moscow@gmail.com](mailto:santa.moscow@gmail.com)

+7 916 362 60 50



Подробности о московской студии SANTA  
[Santa-moscow.ru](http://Santa-moscow.ru)



## ЮБИЛЕЙ

# 50 ЛЕТ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

## БУДНИ И ПРАЗДНИКИ



**Белгородская государственная филармония отмечает в этом году своё 50-летие. Шутка ли? Полвека. Однако собственным зданием филармония обзавелась лишь в 2010 году после реконструкции Дома культуры железнодорожников.**

Нынешнее здание является гордостью областной администрации: губернатор лично курировал процесс реконструкции. Жители считают филармонию местной достопримечательностью. Здание современной архитектуры, воплотившее в себе различные художественные стили, потрясающие своей уникальностью, вполне отражают дух времени как снаружи, так и внутри. В здании расположены три зала: большой на 580 мест, малый на 250 и органная на 200 мест, который был создан уже после открытия обновленного здания филармонии.

Внутренние помещения филармонии включают в себя репетиционные комнаты, гримерки, в которых можно разместить творческие коллективы, прекрасный ресторан и другие помещения административного назначения. Подвал филармонии также решили включить в музыкальный процесс, что и было сделано с легкой руки директора филармонии Светланы Юрьевны Боруха, которая занимает этот пост уже третий год. Так, с осени прошлого года в подвале оборудовано помещение для проведения джазовых джем сешн. Последние - весьма популярны среди музыкантов города, но, как водится, этот формат публичных выступлений весьма специфичен, а кафе и рестораны, где обычно проводят джем сешн, долго не выдерживают их основных

посетителей – студентов, музыкантов, которые, как известно, имеют скромные финансовые возможности.

Штат сотрудников составляют: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, концертный оркестр духовых инструментов, эстрадно-джазовый оркестр «No comment», камерный оркестр, камерный хор, ансамбль песни и танца «Белогорье», танцевальный коллектив «Лето», а, включая небольшие составы, под крылом филармонии благополучно творят искусство 14 коллективов.

Подробнее обо всех этих процессах «Музыкальному Клондайку» рассказала директор Белгородской филармонии Светлана Юрьевна Боруха.

**- Светлана Юрьевна, что сегодня происходит в процессе управления белгородским «храмом искусства»?**

- Мы сохранили традиционную форму управления: я выполняю директорские функции, а Евгений Алексеевич Алешников – заслуженный работник культуры России, главный дирижёр оркестра русских народных инструментов, является моим заместителем и художественным руководителем филармонии. Поэтому творческие вопросы рассматриваются Художественным советом, и весь этот процесс управляется именно им, а на мне – общее стратегическое управление и большей частью хозяйственные вопросы, которые необходимо решать, и которые, всё-таки, легче решать не-музыканту (для справки, С.Ю. Боруха по образованию физик, кандидат педагогических наук, доцент).

**- Изменилось ли что-либо для Вас после назначения на должность директора филармонии, ну и для самой филармонии, разумеется?**

- Для меня изменилось многое: я, например, на концертах перестала слышать музыку. Конечно, я люблю музыку и слушаю её, но на концертах я постоянно испытываю чувство ответственности за то, что происходит в зале, и часто отвлекаюсь на всякие мешающие факторы: шуршащие бумажки, звонящие телефоны, стучащие каблук и так далее. Это мешает, и отвлекает от прекрасной музыки, которая звучит в наших залах, хотя в гостях я могу спокойно слушать ту же

музыку и не отвлекаться. Вот такая анекдотичная ситуация. А для филармонии, я думаю, тоже кое-что изменилось: в своей работе больше, всё-таки, опираюсь на управленческую деятельность и внутри филармонии строю её по соответствующим принципам. Мы стараемся организовать процесс так, чтобы и нашим, и приезжающим артистам было удобно и комфортно работать здесь, а наш слушатель получал удовольствие не только от тех произведений искусства, которые звучат в концертных залах, но и вообще от пребывания в здании. Удобно, комфортно, уютно. Потому что, как театр начинается с вешалки, так и филармония начинается и с вешалки, и с буфета, и с фойе, и с работы администраторов.

**- Новое здание филармонии настолько великолепно, что его вполне можно отнести к достопримечательностям Белгорода. Какое участие в этом приняли власти?**

- В 2010 году здание открылось после реконструкции. Это была политическая воля губернатора. Евгений Степанович Савченко очень поддерживает развитие культуры в Белгородской области. Мы, практически, единственная область в России, где с советских времён, во-первых, не закрылось ни одной музыкальной школы, а в дополнение ко всему построены новые. Во-вторых, в области 729 домов культуры и клубов, в 2015 году 15 из них отреставрированы и приведены в такое состояние, что в них не только не стыдно самим ходить, но и гостей приводить. У нас 144 модельных (оснащенных всем необходимым звуко-светово-мультимедиа оборудованием) домов культуры.

С 2015 года мы вместе с Московской государственной академической филармонией им. П.И. Чайковского реализуем проект «Виртуальный концертный зал», и на уровне региона этот проект принят как региональный! Мы уже подключили 12 учреждений культуры как тьюторские, а в 2016 году расширим подключение, чтобы за два года обеспечить возможность жителям сельской местности с помощью интернета в «офф-» и «онлайн» режиме видеть и слышать все концерты, транслируемые Московской филармонией. То же можно рассказать и о спор-



те, и о системе профессионального образования и других сферах. Одним словом, в Белгородской области всё развивается системно. Так и филармония развивалась системно: сначала это была концертная организация, которая привозила сюда артистов, постепенно, 21 год назад, на базе камерного оркестра появился симфонический оркестр. Сегодня штат филармонии составляет более 500 человек. Многие филармонические деятели не любят говорить о деньгах, но я считаю, что здание должно работать, а в нашей филармонии можно провести как концерт в чистом виде, так и бал, и торжественный приём, и форум. Решением губернатора в нашем здании разрешено проводить регистрацию брака в соответствии с государственными нормами. За счет аренды залов, услуг гостиницы, проведения торжеств филармония зарабатывает около 10 процентов внебюджетных средств. При этом основным доходом (85 процентов) являются средства от продажи билетов на концерты филармонических коллективов. Представьте, что в 2015 году наши артисты дали 1196 концертов в 80 больших и малых городах, селах и деревнях Белгородской области. Мы живём в таких экономических реалиях, когда надо любить и уважать честно заработанные деньги. Мы их честно зарабатываем и честно оплачиваем труд музыкантов.

**Евгения БРАГАНЦЕВА**

**Фотографии предоставлены  
пресс-службой Белгородской филармонии**

**Сайт Белгородской филармонии  
<http://belgf.ru/>**

## МАЭСТРО КОЛОБОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

19 января исполнилось 70 лет со дня рождения Евгения Владимировича Колобова. Это имя прочно вошло в историю отечественной музыкальной культуры: Евгений Колобов – выдающийся дирижер, основатель и художественный руководитель Московского театра «Новая опера». Это имя носит и театр. Евгений Владимирович ушел из жизни очень рано – в 57 лет, «сгорел», как он сам говорил про Беллини или Пушкина... Но успел сделать очень многое. А главное его детище – театр «Новая опера» – стал любимой площадкой для столичных любителей оперного искусства, и не только оперного. Сюда идут на концерты в Зеркальном фойе, на фестивали и встречи со знаменитыми артистами, на балетные спектакли. Да и сам театр в этом году отмечает юбилей – четверть века.

Прошло почти 13 лет после его ухода, в театре произошли огромные изменения, но здесь о нем по-прежнему помнят. В день, когда Евгению Колобову исполнилось бы 70 лет, «Крещенский фестиваль» собрал на концерт с участием солистов «Новой оперы» тех, кому дорога память о маэстро. Забегая вперед, замечу, что, когда уже после концерта мы беседовали с Денисом Петровым-Жеребченко, автором сценария и режиссером-постановщиком представления, он сказал: «После репетиций ко мне подходили солисты и говорили, что Евгений Владимирович как будто присутствует здесь, как будто мы здесь с ним на прослушивании».

Концерт, посвященный юбилею Колобова, начался в два часа дня, но, несмотря на то, что происходило это в будний день, Зеркальное фойе плотно заполнилось публикой – свободных мест не было, рассаживались везде. Денис Петров-Жеребченко точно подобрал верную тональность самого действия: беседа, включавшая в себя отрывки из книги «Созвучия» (написанной Евгением Колобовым вместе с его другом, писателем Виктором Астафьевым) и цитаты из интервью, превратилась в задушевный разговор со зрителями, перемежавшийся музыкальными иллюстрациями в виде романсов в первом отделении и арий из опер во втором.

«Евгения Владимировича нет с нами уже почти 13 лет, но сегодня 19-е января – день рождения нашего неподражаемого, неистового маэстро, и не просто его день, а юбилей, 70-летие, – так начал концерт Денис Петров-Жеребченко. – И мы отметим его вместе с вами, слушая его любимых композиторов в исполнении его любимых солистов и концертмейстера, а также вспомним некоторые его высказывания и крылатые фразы из разных интервью, статей, книг». Но перед тем, как начать концерт, нам показали, как выгля-



дело рабочее место Колобова: на журнальном столике выложили ноты, партитуры с карандашом, сигареты «Кент», зажигалку, пепельницу, поставили чашку кофе... Получился «нехитрый набор для творчества». А потом зазвучал голос маэстро, читающего стихи Бундина. «Иногда на репетициях я им стихи читаю, потому что необходимо создать ауру, настроение. Важно, чтобы они эту музыку почувствовали вместе со мной», – говорил Колобов. Вот и в этот раз аура, возникшая после того, как растаял его голос, накрыла Зеркальное фойе невидимым облаком, и, когда к публике вышел Марат Гареев с русской народной песней «Не одна во поле дороженька», защемило сердце.

Романсы – удивительный жанр. Они хранят в себе неизбывную мудрость, глубинный смысл и пронзительную красоту, а исполненные мастерски, способны потрясти не меньше, чем оперные шедевры. Колобов создал в «Новой опере» прекрасную традицию концертов в Зеркальном фойе, когда солисты выступают в камерном жанре. В этот раз они вышли, чтобы сказать – «Евгений Владимирович, мы

Вас помним, Вы – с нами, мы Вам посвящаем этот концерт...». И прозвучали «Предчувствие» Свиридова в проникновенном исполнении Александра Скварко, «Когда волнуется желтеющая нива» Балакирева, которую изумительно спела Александра Саульская-Шулятьева, затем Анджей Белецкий преподнес нам «Легенду» Чайковского, Дмитрий Пьянов и Сергей Шерemet – рахманиновские «Как мне больно» и «Вчера мы встретились». Романсы, столь любимые маэстро, были блистательно исполнены солистами театра под чутким аккомпанемент Екатерины Маклярской.

Во втором отделении властвовала опера. Правда, началось оно с Ave Maria Шуберта в исполнении контртенора Артема Крутько. А потом вышла Галина Лебедева со страстной Каватиной Марии из «Марии Стюарт» Доницетти. Эстафету подхватили грациозные Наталья Креслина и Марина Нерабеева с красивейшим дуэтом из «Нормы» Беллини, а великолепные Александр Богданов и Эльвира Хохлова вернули нас в мир «Марии Стюарт». Колобов говорил: «Стараюсь показать России то, что здесь никогда не звучало. Например, «Мария Стюарт» Доницетти. Володя Васильев привёз мне клавир, а раздобыть партитуру не удалось. Так я с кассеты на слух переписывал всю партитуру – адская работа. Но всё искупает тишина, которая возникает в зале после первых же аккордов, и слёзы на глазах зрителей. Когда музыка смолкает. Вот потрясающий гонорар для художника!» Сольные арии, дуэты, ансамбли звучали так, что публика заворожено внимала, забыв, что это не зрительный зал с огромной сценой, а всего лишь небольшое уютное фойе. Наверно, и маэстро бы радовался мастерству солистов, их артистизму, полноте голосов и вдохновенности исполнения.

Завершилась программа на трогательной ноте – все участники концерта, повернувшись лицом к колоколам, украшающим Зеркальное фойе «Новой оперы», исполнили молитву из одного из самых торжественных и проникновенных произведений великого Россини, «Маленькой торжественной мессы». Не случайный концерт закрылся произведением гениального итальянца: Россини – «божественный маэстро», сияющий, радостный и улыбающийся, как никто другой умел создавать ощущение праздника.

Нынешний «Крещенский фестиваль» продолжается до 7 февраля и, уверен, в «Новой опере» нас ждут удивительные встречи с истинным, великим искусством.

**Ирина Шымчак**

**Автор фото Лев Шерстеников**



## КОНКУРСЫ

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ



## VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ



С 20 по 27 марта 2016 года в Культурном центре Елены Образцовой в Санкт-Петербурге состоится Международная Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой.

Школа была основана в 2005 году великой русской певицей с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями вокала, певцами, концертмейстерами. Нынешняя школа пройдет в преддверии Шестого Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, который состоится с 3 по 8 июля 2016 года, и станет своего рода подготовкой к нему. Мастер-классы для начинающих певцов проведут американский оперный певец, руководитель оперной труппы Михайловского театра Нил Шикофф, художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра, председатель Попечительского совета Международных конкурсов Елены Образцовой, Народная артистка России и Украины Лариса Гергиева, солистка и советник руководителя оперной труппы Большого театра Маквала Касрашвили, доцент кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Лариса Рудакова. Состоятся открытые уроки и лекции-практикумы ведущих специалистов по вокальной фонетике, охране певческого голоса, актерскому мастерству и сценической речи. Заявки Участника и Слушателя Творческой школы предо-



ставляются в Культурный Центр Елены Образцовой. Взнос за один урок мастер-класса – 6 000 руб. Вступительный взнос для Слушателя Творческой школы – 3500 руб. Услуги концертмейстера во время работы на уроке – 500 руб. По завершении Творческой школы участникам мастер-классов и слушателям будет выданы дипломы/сертификаты установленного образца, подтверждающие их методическую и практическую работу во время проведения Международной Творческой школы вокального мастерства. Занятия Школы пройдут в зале Культурного Центра Елены Образцовой по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.65, 3 этаж, ст. м. «Маяковская».

**Расписание школы и дополнительная информация: +7 (812) 575-50-38, 575-72-94; elena@futures.ru; www.obraztsova.com**

С 3 по 8 июля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д.Шостаковича состоится VI Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. Конкурс учрежден в 2006 году выдающейся русской певицей как важный образовательный и просветительский проект в области классической музыки, направленный на воспитание у подрастающего поколения интереса и любви к классическому музыкальному искусству.

Конкурс проводится Культурным центром Елены Образцовой и Благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. К участию в Конкурсе допускаются российские и зарубежные исполнители не моложе 9 и не старше 17 лет.



Конкурс проводится в трех возрастных группах – 9-11 лет, 12-14 лет и 15-17 лет и включает 2 тура (3 июля – Торжественное открытие и гала-концерт лауреатов прошлых лет, 4-5 июля – 1 тур, 6-7 июля – 2 тур, 8 июля – торжественное закрытие и гала-концерт лауреатов).

Результаты конкурса определяются решением международного жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты, певцы и вокальные педагоги.

Документы на участие в Конкурсе принимаются до 20 апреля 2016 года (по штемпелю на почтовом конверте).

С порядком подачи документов, программой, призовым фондом можно ознакомиться в Положении конкурса, опубликованном на официальном сайте Культурного центра Елены Образцовой [www.obraztsova.com](http://www.obraztsova.com) в разделе «Конкурсы / VI конкурс юных вокалистов».

**Дирекция конкурса размещается по адресу:  
191025, Россия, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 65  
Культурный Центр Елены Образцовой  
Тел/факс: +7 (812) 575-50-38, 575-72-94  
e-mail: elena@futures.ru**

## VI ОТКРЫТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ»

РОССИЯ, МОСКВА

**ПЕРВЫЙ ТУР  
(ОТБОРОЧНЫЙ ПО ВИДЕОЗАПИСЯМ)  
С 15 ПО 30 АПРЕЛЯ 2016**

Открытый музыкальный конкурс «Дети играют старинную музыку» основан в 2010 г.

Конкурс проходит в два тура: 1-й (отборочный тур) – по видеозаписям, 2-й (очный) – на площадках исторических концертных залов и музеев Москвы. В рамках конкурса проводятся мастер-классы «Летней/Детской Академии Барочной Музыки»

### Учредители:

- Департамент культуры города Москвы
- Московский театрално-концертный Центр Павла Слободкина
- Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс»
- Газета «Музыкальный Клондайк»
- Международный благотворительный фонд «Орнамент»

### Партнёры:

- Галерея искусств Зураба Церетели
- Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки
- Государственный центральный театралный музей им. А. А. Бахрушина
- Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП)
- Национальный фонд поддержки правообладателей
- Российская гильдия пианистов-концертмейстеров
- Радио «Орфей»

Конкурс проводится для участников не старше 16 лет.

Возраст участника определяется на момент начала конкурса.

- СОЛИСТЫ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ
- (духовые, струнные и ударные инструменты, фортепиано (клавесин, орган), инструменты народного оркестра и др.)
- СОЛИСТЫ ВОКАЛИСТЫ



- ДУЭТЫ, ТРИО, АНСАМБЛИ камерной музыки
- КАМЕРНЫЕ ХОРЫ

Конкурс открыт для музыкантов со всего мира. Исполняются произведения европейских и русских композиторов XVII – I четверти XIX веков.

Оргкомитет также приглашает к участию детей – воспитанников детских домов и интернатов для реализации их творческих способностей, успешной социальной адаптации в обществе, предоставляя им широкие возможности творческого общения и способствуя гармоничному развитию детей и юношества в современном обществе.

Для участия в отборочном туре младшая возрастная группа (Категория А) высылает одно произведение, средняя и старшая возрастные группы (Категории В, С) – два произведения.

**ВТОРОЙ ТУР  
С 15 ПО 19 ИЮНЯ 2016**

Для старшей возрастной группы (Категория С) произведения, исполненные в отборочном туре, не должны повторяться в основной программе.

Конкурс проходит в порядке, установленном оргкомитетом. Порядок проведения второго тура устанавливается на заседании Оргкомитета после окончания приема заявок до начала конкурса. Расписание по дням и часам будет размещено на сайте [www.art-center.ru](http://www.art-center.ru)

### Программа конкурса:

- открытие
- концерт в рамках проекта «Летняя Академия Барочной Музыки»
- конкурсные прослушивания
- круглый стол – жюри и педагоги
- мастер-классы
- вручение наград
- финальный концерт

Более подробная программа конкурса будет вывешена на сайте [art-center.ru](http://art-center.ru) после окончания срока приема заявок.

Заполненные заявки, документы, удостоверяющие личность (копия Свидетельства о рождении или Паспорта участника) и оплата взносов, принимаются Оргкомитетом до 15 апреля 2016 года (далее по запросу).

**Посмотреть подробные условия участия и заполнить заявку можно на сайте [art-center.ru](http://art-center.ru)**

**info@art-center.ru  
+7 (926) 777-32-47  
+7 (495) 672-18-62**



## ОБЩЕСТВО

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!

Бессмысленно перечислять проекты Продюсерского центра «Арт-ассамблеи» – их слишком много, и каждый заслуживает отдельного разговора. В рождественские и новогодние дни органную музыку мы слушаем с особым трепетом, замирая от восторга и наслаждения, так что органная тема напрашивалась сама собой. Был и другой повод – приближающийся юбилей Органного зала Таврического дворца. Однако этим беседа не ограничилась.

Итак, Президент продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» Алена ДЕМИДОВА о Князе Григории Потёмкине, органе Таврического дворца, пользе образования, творчестве и многом другом...

– *Пять лет назад в Таврическом дворце Санкт-Петербурга воцарился «Король музыкальных инструментов». Шикарные интерьеры Купольного зала как нельзя лучше подошли монаршей особе. Как сегодня чувствует себя его величество Орган?*

– История органа началась не пять лет назад, а гораздо раньше, когда Таврический дворец еще только проектировался. По масштабам постройки в конце XVIII века зданий такого уровня просто не было. Князь Григорий Потёмкин Таврический задумывал его как настоящий центр искусств. Огромный Екатерининский зал рассчитан на торжественные церемонии, балы, ассамблеи, маскарады, большие государственные приёмы. Был заложен музыкальный театр с потрясающей акустикой, хорами, органом, целый комплекс с большой парковой зоной, выходом к реке.

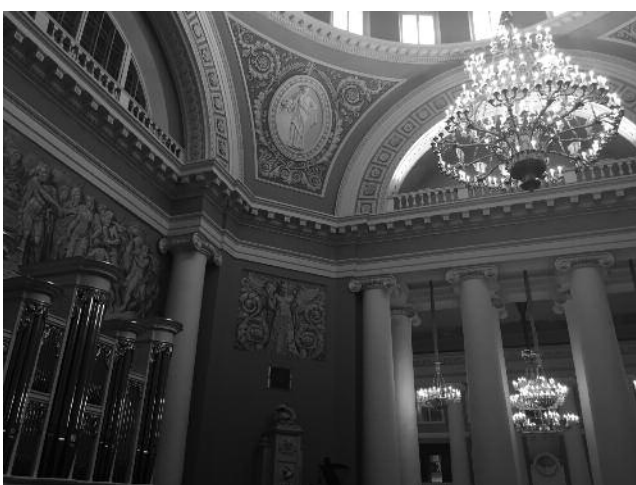
Потёмкин был настоящим просветителем и первопроходцем. Личностей такого масштаба было в истории не много. В своей капелле он органично соединил музыкальные традиции России и Запада. У него был не только европейский орган, но и роговая капелла, которую называли еще «русским органом», симфонический оркестр, большой по составу русский хор придворной певческой капеллы, капельмейстером которой служил Осип Козловский. Не секрет, что на службу к князю был приглашен Моцарт, и лишь смерть помешала великому композитору перебраться в Россию.

Современный концертный орган зал в Таврическом дворце является своего рода реконструкцией. Возрождение концертного органа опиралось на идеи Потёмкина, так что это отнюдь не современный проект, это «дела давно минувших дней». Это наша дань памяти уму, таланту, фантазии князя Таврического. Прекрасные собрания картин, скульптур, гобеленов после смерти государыни Екатерины Второй были перемещены из Таврического дворца. Так, например, знаменитые часы «Золотой павлин» и беломраморная Венера Таврическая из коллекции Эрмитажа принадлежали некогда Григорию Потёмкину.

В конце XIX века дворец вновь стал центром культурной жизни. Здесь проходила первая флористическая выставка в Российской империи, грандиозная выставка русского портрета, устраивались тематические маскарады, отмечалось столетие со дня рождения Пушкина... В 2009 году по предложению «Арт-Ассамблеи» в честь 220-летия Таврического дворца Межпарламентской Ассамблеей государств-участников СНГ было принято решение о восстановлении концертного зала и установке органа. На воплощение сложного проекта нами были собраны средства и объявлен конкурс среди ведущих органостроительных фирм Европы. Необходимо было сделать инструмент, не уступающий тому, что был во дворце при Григории Потёмкине, и даже будучи перенесенным в Мальтийскую капеллу на Садовую, - прослуживший до начала XX века.

Известная испанская фирма Grenzing выполнила заказ в чрезвычайно короткий срок. До этого проекта на территории России и стран СНГ не было не только органов этой фирмы, но и вообще ни одного испанского органного инструмента. Глава фирмы Герхард Гренцинг признан в мировом органном сообществе как блестящий мастер, его музыкальные инструменты установлены по всему миру. Испанцы прилетели для досконального изучения возможностей и акустических особенностей Купольного зала Таврического дворца, и спроектировали вариант инструмента, учитывая серьёзные ограничения по высоте и глубине инструмента, а также округлые стены и сферический потолок. Диспозицию и перспективу органа разработал наш петербургский органный мастер Анатолий Погодин. Совместными усилиями было сделано всё возможное, чтобы идеально вписать орган в интерьер исторического зала. В результате был создан уникальный и очень красивый инструмент. В любой точке зала, где бы ты ни находился, создаётся впечатление полного погружения в эпоху и звук тебя обволакивает. На этом органе великолепно звучит музыка XVII - XIX веков. Здесь проводятся не только сольные органные, но органно-вокальные, органно-инструментальные концерты. Мы гордимся, что традиция вокально-органного вечера в Таврическом дворце была заложена с 2011 года народной артисткой СССР Еленой Васильевной Образцовой, которая выступала здесь вместе с почётным организатором концертного зала Таврического дворца, нашим большим другом Хуаном де ла Рубиа (Испания).

Так совпало, что открытие Таврического органного зала состоялось 25 февраля 2011 года, в день официального старта Года Испании в России. По предписанию испанской органостроительной фирмы инструмент должен давать несколько концертов в месяц, чтобы его механизмы работали, трубы не застывали, чтобы всё продувалось воздухом... То есть, наш красавец орган дышит полной грудью вот уже 5 лет! Как правило, мы начинаем концертный сезон 1-го октября, в Международный день музыки. Закрываем его по окончании периода белых ночей. В пик туристического сезона, летними вечерами, зал очень красиво смотрится, когда белая ночь висит над Таврическим дворцом, и сквозь верхнюю анфиладу окон проникает красивый мягкий свет, отражается в золотых украшениях величественного органа. Всё это замечательно гармонирует с той музыкой, которая исполняется, так что концерты в период белых ночей поль-



зуются, пожалуй, особым успехом. Конечно, гостям города, туристам интересно побывать в самом здании Таврического дворца, где располагается сегодня Штаб-квартира Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ.

Санкт-Петербург считается культурной столицей и туристической Меккой России, но здесь, к сожалению, недостаточно концертных залов. В сравнении с Москвой в Питере слишком малое количество театров, музеев и концертных площадок, открывшихся за минувшие четверть века. Так что появление нового Органного зала Таврического дворца в Санкт-Петербурге – это, безусловно, значимое событие для культуры Северной столицы.

– Как будет отмечаться пятилетие инаугурации? Будет ли официальная церемония, почётные гости, подарки?

– Конечно. За пять лет мы внедрили «потёмкинскую модель» проведения важных мероприятий, и всегда приглашаем дипломатический корпус. Дипломаты, послы и консулы с удовольствием посещают наши концерты. Этому способствует и определённая концертная политика. Мы приглашаем ведущих органистов из разных стран. Поскольку во дворце сейчас работает Межпарламентская Ассамблея государств СНГ, то и в органном зале мы постарались подчеркнуть международный статус. География исполнителей обширна: Англия, Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Япония, Финляндия, Бельгия, Канада, Швейцария, Швеция, Италия и даже Ватикан.

Когда случилось ЧП на атомной станции «Фукусима», а это совпало с годовщиной чернобыльских событий, мы обратились к Вере Таривердиевой с просьбой разрешить исполнение знаменитого произведения Микаэла Леоневича Таривердиева «Чернобыль» и порекомендовать нам исполнителя. Этот концерт мы хотели посвятить памяти жертв Чернобыля и Фукусимы. Тут же откликнулся посол Японии, нас поддержало консульство. Было два концерта: один - закрытый, для чернобыльцев и членов их семей, ветеранов ВОВ, школьников и студентов, другой - общедоступный и для прессы. Исполнительницей выступила японская органистка Хироко Иноуэ. Сочинение русского автора, посвящённое нашей трагедии, играла японская органистка. Впечатление было столь сильным, что плакали даже мужчины.

– *Интересно попробовать описать ваш орган. Какой он по звучанию? Мы все повторяем – единственный, уникальный. Но ведь у него есть свой голос, свой характер, свое лицо.*

– Наш инструмент очень благородный, аристократичный и чрезвычайно изысканный. В нём есть регистр «Рождественские

колокольчики», это делает его ещё и волшебным. Он не огромный, он может исполнять музыку, требующую очень мощного звучания, но, в первую очередь, рассчитан на камерную классику. Это идеальный баховский инструмент. Игровая трактура отличается лёгкостью и точностью, что дает техническую возможность исполнять барочную фактуру старинной музыки. На нём замечательно звучит французская музыка XVIII – начала XIX века. Конечно, мы относимся к органу практически как к своему ребёнку.

Интересна история, как орган «вселялся» в этот дворец. Зал дворца имеет архитектурные особенности - он весь окружён колоннами, воздвигнутыми на незначительном расстоянии друг от друга. Сердце органа, механизм, который является монолитной конструкцией, рассчитывали с учётом того, чтобы протиснуться сквозь колонны. Это была серьёзная проблема, поскольку много вариантов попасть в Купольный зал - не было. В ту зиму в Европе и России бушевали снежные бури, возникали многокилометровые пробки на трассах, было множество аварий. И как раз в пик разгула стихии из Испании по зимним дорогам к Северной Пальмире пробирался фура с музыкальным инструментом, и транспортировать хрупкий ценный груз нужно было крайне деликатно и бережно, включая температурный режим. Видя в европейских сводках новостей бураны-ураганы, перевёрнутые грузовики и замерзающий автотранспорт, нам оставалось только молиться, чтобы наш «орган» на грузовике благополучно добрался до ул. Шпалерная... Рождественское чудо случилось, все границы были пройдены, орган не без приключений, но прибыл в Санкт-Петербург! И вот настал момент внесения инструмента в будущий концертный зал. Руководитель уникальной операции Алёна Петрова, инженеры, органичные мастера, рабочие, сотрудники дворца, все затаили дыхание: зазор между корпусом органа и колоннами с одной и другой стороны был меньше двух сантиметров! Это было похоже на «роды», и у всех присутствовавших было ощущение, что дворец словно раздвинул колонны и впустил орган в свои недра, на место постоянной дислокации. Сейчас, подходя к концертному органу, глядя на эту гигантскую конструкцию, трудно понять, как он попал внутрь здания. Дворец зажил новой музыкальной жизнью, которая с самого начала и планировалась князем Григорием Потёмкиным в XVIII веке в этих стенах.

– *Вы иницилируете множество культурных проектов. У всех них, мне кажется, одна общая черта – эксклюзивность. Наверное, при всём разнообразии среди этого множества есть и самые дорогие, знаковые для Вас?*

– Компания «Арт-Ассамблеи» за 15 лет своей деятельности приоритетными считала просветительство и популяризацию классического искусства. Один из серьёзных экспериментальных проектов, которым мы особо гордимся, - это «АРТ-ПЛЯЖ», во многом повлиявший на «выход» классического искусства в парки, на улицы и площади Санкт-Петербурга. Масштабный фестиваль «Арт-Пляж» впервые был реализован в 2006 году. Всё лето в сердце города в Петропавловской крепости у воды на специально сконструированной огромной сцене со световым и звуковым оборудованием проводились ежевечерние симфонические, джазовые, камерные, хоровые концерты и балетные вечера со свободным доступом для публики! По сути, мы открыли в городе новую концертную площадку под открытым небом. Классическая музыка звучала в уникальной арт-зоне, где естественной декорацией являлась акватория Невы, дворцовая набережная, трио мостов, купол Исаакиевского собора и Эрмитаж.

Не менее масштабным стал уникальный проект «ПРОМЕТЕЙ». В феврале 2007-го года более 6 тысяч зрителей в Ледовом дворце Санкт-Петербурга собрались на светомузыкальную постановку с участием нескольких симфонических оркестров, хоров, солистов, звучали произведения Верди, Вагнера, Гершвина, Равеля и Скрябина. В том числе, исполнялась «Поэма огня» с использованием оригинальной свето-музыкальной системы Валентина Афанасьева – исследователя, музыканта и художника, развившего наработки светомузыкального ряда А. Скрябина и Римского-Корсакова. Выглядело это совершенно феерично, очень современно и зрелищно. Потом ТВ ещё много раз показывало этот концерт в выходные и праздничные дни. Но то, что произошло потом...

– *Неужели в два раза увеличилась аудитория филармонических концертов?*

– Через несколько лет свето-музыкальная история вышла на площади, улицы города и особенно «прописалась» в Москве. А ведь раньше симфонических концертов классической музыки на открытом воздухе, за исключением вставных номеров на важных правительственных концертах практически не было! Симфонические оркестры, опера и даже балет стали ныне доступны не только в концертных залах.

Последние четыре года компания «Арт-Ассамблеи» занимается и масштабными зарубежными проектами. В апреле 2016 года состоится уже пятый Культурно-деловой форум «Диалог Восток-Запад» в Страсбурге и Баден-Бадене. Наша стратегическая задача – показать всё самое лучшее из Российской Федерации, «золотой фонд» отечественной культуры: оперы, балеты, театральные постановки, изобразительное искусство, литература и кино, познакомить европейцев с высокой классикой и достижениями российских мастеров, что, несомненно, служит укреплению международных отношений и способствует положительному имиджу и качественному позиционированию России в мире.

Беседу вела Татьяна ЦВЕТКОВСКАЯ

Фотографии предоставлены продюсерским центром

«Арт-Ассамблеи»

Полную версию читайте на сайте muzklondike.ru



ОБЩЕСТВО

# ДМИТРИЙ ДМИТРИЕНКО: «МУЗЫКАНТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ СЛЫШАТЬ»

В период с 28 февраля по 3 марта 2016 года в Курске пройдёт III Всероссийский конкурс имени народного артиста России В.Ф. Гридина. Художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной Дмитрий Дмитриенко входит в состав жюри этого конкурса. В преддверии волнительной и ответственной поездки музыкальный обозреватель Вацлав Строжек побеседовал с маэстро о том, насколько тернист путь музыканта и как сделать правильный выбор, чтобы определить судьбу.

- Дмитрий, прежде всего, скажи, что это за конкурс?

- Говоря о конкурсе нужно упомянуть, что Курская земля, а в частности, село Пристенное - это место, где Виктор Фёдорович Гридин родился, там его малая Родина. Надо отдать должное курянам, его землякам, бережно хранящим память о музыканте. Совсем недавно мы все были свидетелями открытия памятного бюста Виктора Гридина, установленного у здания Курской филармонии. И самая, конечно, животворящая, самая значимая тропка памяти о Викторе Фёдоровиче Гридине - и есть вот этот самый конкурс, который будет проходить уже в третий раз.

В разные годы среди участников и в составе жюри конкурса были выдающиеся мастера, исполнители на баяне. Здесь, разумеется, нельзя не отметить и народного артиста России Александра Владимировича Склярова, Юрия Петровича Дрангу, Юрия Васильевича Шишкина... Статус у этого конкурса очень высок. Но не то, чтобы только популярность или престиж конкурса влечёт конкурсантов; у них же совершенно особое отношение к участию в этом конкурсе! Нельзя забывать о сценическом образе Виктора Гридина, о его харизме... А его музыка, яркая светлая созидательная! Да и я сам, хоть сейчас, вооружившись баяном, помчался бы в нём участвовать!

- Ты впервые в составе жюри?

- Да, впервые. И я серьёзно волнуюсь. Для меня ведь уже одно только имя Виктора Фёдоровича Гридина очень много значит. Я с особым трепетом всегда вспоминаю, как в начале 90-х годов Ансамбль «Россия» приехал на гастроли в Киров и как я, едва не лишившись дара речи, обратился к огромному, как скала, Виктору Фёдоровичу с просьбой дать мне автограф. Никогда не забуду, как он тогда улыбнулся, протянул мне автограф и сказал: «Всё равно ведь потеряешь...» Но автограф не потерялся! Вот ведь как сложилась теперь судьба. У мамы моей до сих пор он хранится в заветной шкатулочке... Надо бы с собой его взять, как оберег, чтобы помог правильно рассудить участников конкурса.

- Конкурсантов, наверное, очень сложно судить?

- Работа в жюри всегда очень сложная. Не то, что бы с профессиональной точки зрения. Там, как раз, всё понятно: знание репертуара, умение услышать и учесть достоинства и недостатки... Все профессионалы ведь... Сложно и страшно что-то важное упустить, не заметить. Все конкурсы - довольно жестокая штука. Не всегда выступление на конкурсе, более или менее удачное, даёт возможность охарактеризовать весь потенциал исполнителя. Это необходимо понимать всем: и конкурсантам, и членам жюри, и слушателям! Кстати, Виктор Гридин конкурсов не любил и принципиально держался от них в стороне.

- А по каким критериям можно судить - талантлив тот или иной исполнитель или нет?

- Ни эмоции, ни харизма не производят на меня совершенно ника-



кого впечатления, когда я слушаю исполнителя. Вот моя формула таланта: «Десять или двадцать процентов способностей, кому как больше нравится, умноженные на миллион процентов труда». Это всегда слышно и видно.

Чудес в нашей профессии не бывает. Если конкурсант выходит на сцену и играет ярко, эмоционально, как угодно, но при этом чисто и качественно, то совершенно очевидно, что за этим стоит огромный, сложный подготовительный период. Конкурсант не может играть красиво, но «грязно». Если он цепляет фальшивые ноты, неправильно артикулирует и выстраивает фразировку, он и не покорит жюри. Зрителя покорить, возможно, ещё сумеет, но не жюри; для этого оно и существует в конкурсах, чтобы такие вещи суметь отличить. Мне лично не импонируют такие качества, как харизма. Как бы скептически это сейчас ни прозвучало, но «харизмой» очень часто, к сожалению, прикрывают лень и нежелание много заниматься.

Вот еще говорят: «У музыканта должен быть слух», а я говорю, что музыкант, прежде всего, должен уметь слышать. Звуковысотный слух далеко не самое главное качество для музыканта. А вот уметь слышать то, что ты извлекаешь из инструмента, это уже дорогого стоит. Здесь уже важнее сосредоточенность и концентрированное внимание. Ведь как говорил большой друг Виктора Гридина, композитор Виктор Иванович Темнов: «От нажатой клавиши до появившегося звука может возникнуть триллион километров огромного расстояния». Эти «километры» преодолевается только ушами. А для кого-то это непреодолимое расстояние, и тут уже ничего не поделаешь...

- В 2014 году в конкурсную программу было включено ансамблевое исполнительство.

- Непонятно, почему ансамблевое исполнительство было включено в программу не сразу. Виктор Гридин, чьё имя гордо носит конкурс, был музыкантом высочайшего уровня, и расценивать его только как баяниста было бы не очень-то правильно. Я бы сказал, что не только баян, но и ансамбль «Россия» был для него любимым «музыкальным инструментом». Не только потому, что это, во многом, его детище, а ещё и потому, что в музыкальных аранжировках, в исполнительских трактовках, проявлялось именно академическое музыкантское начало. Так что ансамблевое исполнительство, разумеется, расценивается

несколько иначе, чем сольное, но мы же всегда говорим, что высшее проявление ансамблевого музицирования - это оркестр. В хорошем ансамбле количество музыкантов определить на слух невозможно, потому что он звучит всегда, как один инструмент. Здесь не спрячешься за спиной у коллеги.

- Вот представь: выступили два конкурсанта. Один сыграл виртуозно, безупречно, но как то, допустим, сухо, холодно. А другой наделал ошибок, мимо клавиш щёлкнул, а вот обаятельный и, сразу видно, - будет артистом. Кого выберешь? За кого свой голос отдашь?

- Повторюсь: конкурс - вещь жестокая и необъективная. Есть примеры, когда на международных конкурсах, таких как конкурс в Клинтентале, в котором я в своё время имел счастье участвовать, всё очень жестко. Жюри на бумаге рисует палочки - считает ошибки. Да, да! Текстовые ошибки, фактурные ошибки... Поэтому я подчеркиваю: участие в конкурсе должно быть обусловлено твоей личной внутренней исполнительской потребностью. Не нужно выходить на сцену, ожидая чего-то. Я в таких случаях люблю вспомнить свое первое сольное выступление в Большом зале консерватории. Я тогда работал в оркестре им. Осипова. Был сольный концерт Дмитрия Хворостовского, и в этом концерте я исполнял произведение Виктора Гридина «Рассыпуха» с оркестром. Буквально за один номер до моего выхода я сидел за сценическими станками и столько всего перечувствовал... Я все думал, зачем же я в это ввязался?! Ноги подкашиваются, в глазах темнеет от волнения! Но для того, чтобы вот так выйти и выступить, я репетировал столько, что и сказать нельзя! И если бы кто-нибудь тогда подошёл и сказал, что не надо играть, что выход мой отменяется и мне можно возвращаться на свое место в оркестр, я бы тогда, скорее всего, заболел. Слишком много сил и энергии было потрачено, чтобы всё отменить и не выйти на сцену. Понимаешь? Нельзя не выйти! Невозможно. Немыслимо. И, вместе с этим, самой большой наградой за это стремление являются не аплодисменты, не самолюбование, а именно предоставленная тебе судьбой возможность выйти к слушателю и высказаться. А потом уже будь, что будет. И если в зале найдётся хоть один человек, который услышал то, что ты хотел сказать - вот это настоящее счастье! А выходить ради какого-то позёрства, одолжения маме с папой или с одной лишь надеждой на счастливый случай, а не на свой собственный труд, я бы, наверное, тоже не посоветовал.

- Что ты пожелаешь конкурсантам?

- Хочу пожелать больше никогда не задавать себе эти вопросы: кто первый, а кто второй... Для артиста, для художника, для музыканта первое, единственное и главное - это сцена. Если ты относишься к этому понятию легкомысленно, отводишь ему далеко не первое место в своей жизни, вполне себе можешь без него обходиться, - ну, пожалуй, тогда обойдись. Так будет лучше для всех. Наша профессия требует самозабвенного, жертвенного служения, а не просто каких-то умений! Если ты относишься к сцене, как к храму, если несёшь именно этот образ жизни, живёшь именно этим состоянием, работаешь над собой непрестанно, то ты состоишься, как музыкант, как артист, да и как личность. Тогда ты будешь заниматься своим делом. А ведь это счастье - заниматься своим делом! Что ещё можно сравнить с этим счастьем? Это, пожалуй, единственное, что делает тебя живым.

Беседовал Вацлав СТРОЖЕК  
Материал предоставлен пресс-службой ансамбля «Россия»  
им. Людмилы Зыкиной

## II ВСЕМИРНЫЙ ШАЛЯПИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАСОВ

### ФОНД «ТАЛАНТЫ МИРА» ПОД РУКОВОДСТВОМ ДАВИДА ГВИНИАНИДЗЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

13 февраля 2016 года - знаменательный день для мирового музыкального сообщества: 143-й день рождения великого русского певца Фёдора Ивановича Шаляпина, чьё имя и по сей день является эталоном исполнительского искусства. Актёрское мастерство в сочетании с филигранностью вокала позволяли Шаляпину создавать яркие сценические образы, которые и в наше время являются непрезойдёнными шедеврами. Фёдор Шаляпин стал первым русским исполнителем, достигшим мирового признания, и одним из лучших «послов культуры России» во всём мире.

Фонд «Таланты мира», высоко чтя выдающиеся заслуги великого исполнителя планетарного масштаба, проводит II Всемирный шаляпинский фестиваль басов, который торжественно открывается концертом «Парад лучших басов современности» 13 февраля 2016 года в Светлановском зале Московского международного Дома музыки. Этот проект возобновился по многочисленным пожеланиям как зрителей, так и представителей администрации залов и городов после проведения I Всемирного шаляпинского фестиваля в 2015 году.

В «Параде лучших басов современности» выступят самые известные исполнители нашего времени, звёзды лучших оперных театров. Этот концерт - настоящее богатейшее ристалище, на котором будут представлены голоса от баса-баритона до потрясающего своими рокоучущими низами баса-профундо. Подобно замысловатому рисунку калейдоскопа, известнейшие оперные арии будут сменяться любимыми романсами и разудальными народными песнями. Программа концерта включает в себя наиболее яркие и запоминающиеся произведения из репертуара выдающегося певца.

В концерте участвуют:

Михаил Гужов - засл.арт. РФ, ГАБТ России, Мариинский театр, ММТ «Геликон-опера»; Владимир Кудашев - засл.арт. РФ, ГАБТ России, МТ «Новая опера» им.Е.Колобова; Бранислав Ятич - Председатель Шаляпинского фестиваля в Сербии, Сербский национальный театр города Нови-Сад; Дмитрий Григорьев - Лауреат XV Меж-



дународного конкурса имени П.И. Чайковского, солист молодёжной труппы театра «Русская опера»; Олег Бударакский - Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета; Дмитрий Агеев - засл.арт. Украины, Национальная опера Украины; Руслан Розыев - ГАБТ России, Валлонская королевская опера (Льеж, Бельгия), Центр оперного пения Галины Вишневской; Симфонический оркестр Чувашского государственного театра оперы и балета, дирижёр - заслуженный деятель искусств Чувашии, лауреат международных конкурсов Надежда Нестерова. Концерты в рамках II Всемирного шаляпинского фестиваля пройдут и в других городах России, таких как Клин, Тверь, Волгоград, Астрахань. Заключительный концерт Фестиваля пройдёт в Махачкале. После этого фестивальные концерты переместятся за рубеж, на самые престижные площадки оперных театров и филармоний. В концертах будут принимать участие симфонические оркестры этих городов и лучшие дирижёры мира.

Автор и руководитель проекта: Давид Гвинианидзе - президент Фонда «Таланты мира».

Среди ближайших событий творческого сезона 2015-2016 г.г. - праздничный концерт «Дуэль теноров и баритонов», который состоится 3 марта в 19:00 в Камерном зале Московского международного Дома музыки. Этот концерт в преддверии прекрасного праздника 8 марта станет настоящим музыкальным подарком для прекрасных дам. Первое отделение похоже на представление вокальных «визитных карточек» исполнителей, а второе - собственно дуэль, соревнование не только вокальное, но и актёрское.

Исполнители будут соревноваться друг с другом в этих двух номинациях. Лиризм и сладкоголосому звучанию теноров баритоны противопоставляют экспрессию и темперамент своих арий.

В проекте принимают участие звёзды оперных театров мира:

- теноры - Чингиз Аюшев, Дмитрий Трунов, Олег Полпудин;  
- баритоны - Давид Гвинианидзе, Андрей Бреус, Сергей Чучемов;  
- концертмейстеры: Владимир Родионов и Станислав Серебрянников.

А 8 марта в Театральном зале Дома музыки Давид Гвинианидзе, президент Фонда, автор и художественный руководитель проекта представит на суд зрителей новый проект «Муслим Магомаев. Tribute». В этот вечер по-новому зазвучат произведения, исполненные Муслимом Магомаевым, певцы, которые выйдут на сцену, продемонстрируют собственное прочтение того, что включал в программы своих концертов кумир XX века. Будут звучать арии из опер и оперетт, романсы, русские народные и популярные неаполитанские песни, а также хиты эстрады, составлявшие основу программ великого певца.

Подробнее о программах и концертах фонда:  
[talents-of-world.com](http://talents-of-world.com)



## ХОРОВОЕ БРАТСТВО

## В АВСТРАЛИИ ВСЕ ЛЮДИ ДЕЛАЮТСЯ ЛУЧШЕ...

SoloWay  
перезолице

Дорогие читатели!

Материал, который Вы, уверен, с интересом читаете в февральской колонке «SoloWay. От первого лица» написан автором, имеющим самое непосредственное, а, главное, заинтересованно-трепетное отношение к хоровому делу. Воспитанница музыкального факультета Московского педагогического государственного университета, хоровой дирижер Юлия Костина на протяжении нескольких лет подробнейшим образом погружена в атмосферу хорового музицирования, является создателем авторского сайта Камерного хора Московской консерватории, ныне сотрудник деканата по работе с иностранными учащимися МГК имени П.И. Чайковского.

Данная публикация – это один из первых журналистских опытов Ю. Костиной. Личные впечатления о Сиднейском оперном театре, написанные от первого лица, мне представляются редкой возможностью полезного соприкосновения с культурным миром далёкого континента, мало кому доступным.

Дай Бог, чтобы было как можно больше таких неравнодушных людей! Приятного чтения!

Ваш Александр Соловьёв



В этом сезоне на сцене Сиднейского Оперного театра зрители увидят новые захватывающие постановки культовых и редких опер, а также избранную коллекцию спектаклей театра. В течение всего концертного сезона пройдут такие оперы, как: Россини «Севильский цирюльник»; Бизе «Искатели жемчуга» и «Кармен»; Верди «Луиза Миллер» и «Симон Бокканегра»; Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»; Моцарт «Так поступают все», конечно же, особое место отведено и собственной опере театра под названием «Восьмое чудо», которая рассказывает историю австралийской стройки века.

Начать 2016 год и одновременно дать старт юбилейному 60 сезону на сцене Сиднейского Оперного театра решено было «Богемой» – одним из шедевров оперного наследия Джакомо Пуччини, написанной композитором 120 лет назад. История первой любви с трагическим концом до сих пор возглавляет список самых исполняемых опер в мире. Уже несколько лет опера идет здесь в постановке режиссера Гейл Эдвардс с неизменным успехом и аншлагом. Данная версия стала своеобразной визитной карточкой Австралийской оперы – молодой, но уже доказавшей миру свою значимость. Именно здесь раскрывается во всей красе многогранность, утонченность и простота австралийской действительности. Режиссер в сверкающих декорациях оперы обеспечивает идеальные условия для совершенно простых человеческих эмоций.

Уникальность данной постановки не сводится только к органичному переносу места действия и достойной уважения и похвалы режиссерской работе Гейл Эдвардс. Уникальным эту оперу делает сама страна, город, приглашенные артисты и талантливые жители Сиднея. Достаточно сложно как русскому, так и европейскому обывателю представить себе в роли Мими афроамериканку Такешу Меше

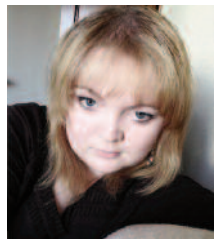
Кизарт, в роли Рудольфа – корейца Чжи-Мин Пака, а за дирижерским пультом – тайваньского дирижера Люй Шао-Цзя. Такой колорит просто не укладывается в голове, но именно в Сиднее, в его Опере, это не просто возможно представить, но легко увидеть и услышать. Именно с таким составом исполнителей можно познакомиться, просматривая видеозапись 2012 года, изданную на диске.

6 января 2016 года мне посчастливилось насладиться этой постановкой и ее совершенно изумительными артистами. В роли Мими – армянка по национальности, австралийка по гражданству Натали Ароян; в роли Рудольфа – кореец Йозеп Кан, а за дирижерским пультом был прославленный итальянец Карло Монтанаро. Еще одна не менее интересная интернациональная смесь, которая покорила мое сердце. Это не похоже ни на одну другую постановку «Богемы» просто потому, что поставлено в Австралии. Страсть здесь спокойна и безмятежна, как и сама жизнь, игра актеров проста и лаконична, а профессионализм превосходит все ожидания. В самом воздухе Австралии чувствуются эти нотки повсюду, и причиной являются сами люди.

В заключение хотелось бы привести слова Жюль Верна об Австралии, которые как нельзя лучше отражают в том числе и музыкальное состояние этой страны: «Австралия – самая причудливая, самая нелогичная страна из всех, когда-либо существовавших! Климат Австралии еще необычнее, чем все, что в нем растет и живет. В Австралии металлы не ржавеют на воздухе, то же происходит и с людьми. Сухой и чистый воздух здесь быстро все выбеливает: и белее, и души. В Австралии все люди делаются лучше...»

Юлия КОСТИНА

Фотографии предоставлены автором



Сиднейский Оперный Театр – один из самых легко узнаваемых архитектурных образов современного мира. Он олицетворяет Австралию так же, как древние пирамиды олицетворяют Египет. Сразу после своего появления он стал центром сиднейской культуры и одним из самых оживленных центров мирового исполнительского искусства.

28 июня 2007 года Сиднейский Оперный театр был признан объектом Всемирного Наследия ЮНЕСКО, а также вошел в число 20 финалистов проекта «Семь Новых Чудес Света». Согласно первоначальному расчетам, процесс строительства Сиднейского Оперного театра должен был продолжаться около 4 лет. В действительности же создателям потребовалось 7 лет, чтобы построить модель оперного театра и 17 лет, чтобы воплотить проект в жизнь.

В Сиднейском Оперном театре ежегодно проводится почти 3000 концертных мероприятий, которые каждый год посещает около 2 миллионов зрителей, пять главных залов для симфонических концертов, оперных, камерных и театральных спектаклей: оперная сцена, драматический театр, малая драматическая сцена, театральная студия с изменяемой конфигурацией, небольшой зал Utzon Room и моделируемая сцена на открытом воздухе. Кроме того, театральный комплекс включает другие залы для сценических мероприятий, студию звукозаписи, пять ресторанов и четыре магазина сувениров. Здесь работают Австралийская опера и Австралийский балет.

В 2016 году Австралийская опера празднует свою 60-ю годовщину.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ  
(Храм Христа Спасителя)  
(ул. Волхонка - 15,  
м. «Кропоткинская»)  
/495/ 637-28-47

5 марта  
АННЕ ВЕСКИ  
«Юбилейный концерт»

Лучшие, любимые и новые песни легендарной певицы в честь ее юбилея. В концерте примут участие звезды эстрады.

7 марта  
народный артист России  
СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ



«Благодарю тебя!» - праздничная концертная программа, прозвучат песни Муслима Магомаева, Георга Отса, Юрия Гуляева, романсы и др.



8 марта  
ЛАРИСА РУБАЛЬСКАЯ

Праздничный творческий вечер любимой поэтессы с участием артистов эстрады, участников проектов «Голос» и «Романтика романса». Лучшие песни и стихи.

12 марта  
ГОЛОСА РОССИИ

Уникальная концертная программа с участием артистов эстрады, участников проектов «Голос» и «Романтика романса», фольклорных коллективов, исполнителей современных духовных песен: Ж.Бичевская, Ю.Славянская, Юта, Н. Крыгина, казачий ансамбль «Живая Русь», А. Игнатова, П. Шаляпин, Е. Бродская и др.

2 апреля  
ЭМИЛЬ КАДЫРОВ  
и ЗВЁЗДЫ телепроекта «ГОЛОС»  
«ПОСВЯЩЕНИЕ МУСЛИМУ МАГОМАЕВУ»

Лучшие песни из репертуара Муслима Магомаева исполнит баритон Эмиль Кадыров и гости концерта: Елена Минина, Елена Романова, иеромонах Фотий, Алла Рид, Рената Волкиевич, Витольд Петровский, Татьяна Липовенко и др.



8 апреля  
народная артистка России  
ЖАННА БИЧЕВСКАЯ

ММЦ «ПЛАНЕТА КВН»  
(ул. Шереметьевская-2,  
м. «Марьяна роща»)  
/495/ 774-49-49

6 марта  
народная артистка России  
ЕКАТЕРИНА ШАВРИНА

Праздничная концертная программа:  
лучшие и любимые песни

8 марта  
ПЁТР ДРАНГА

Праздничный концерт аккордеониста-виртуоза. В программе: шедевры мировой инструментальной музыки, авторская музыка аккордеониста

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЖУРНАЛИСТА  
(Никитский бульвар, 8,  
м. «Арбатская»)  
/495/691-56-98

5 марта  
ЭМИЛЬ КАДЫРОВ  
«Любимая женщина»



Участник телепроекта «Голос» команды А.Градского представляет праздничную программу: песни М.Магомаева, романсы, мировые хиты, инструментальная музыка.

25 пт  
АННА ГЕРМАН  
«Цветут сады в душе у нас»

Концерт-презентация новой книги об Анне Герман. Прозвучат лучшие и редкие произведения из репертуара певицы в исполнении Екатерины Бродской и Ивана Ильичёва. У рояля – Татьяна Копелевич.



Департамент культуры города Москвы

Концертный зал Центра Павла Слободкина

+7 (499) 241-6226 ул. Арбат, д. 48 www.center-slobodkina.ru



12+

31 марта (четверг) 19:00

# «Mozarteum» В РОССИИ

Художественный руководитель программы - профессор **МАРИО ДИАЗ**

**НАТТАПОРН ТАМАТТИ** (тенор)  
**ЭЛИАНА ПЬЕДРАХИТО РЕСТРЕПО** (сопрано)  
**АНАСТАСИЯ ЗАЙЦЕВА** (сопрано)  
**КСЕНИЯ ЛЕОНИДОВА** (меццо-сопрано)  
**АНТОН ЗАРАЕВ** (баритон)  
**АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ** (бас)

В программе - музыка **МОЦАРТА, ДОНИЦЕТИ, РИХАРДА ШТРАУСА, ВЕРДИ** и **ГОЛЬДМАРКА**

За пультом **КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ЦЕНТРА ПАВЛА СЛОБОДКИНА** - дирижер **АРИФ ДАДАШЕВ**

# UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Подробная информация на [www.center-slobodkina.ru](http://www.center-slobodkina.ru)  
[facebook.com/center.slobodkina](https://www.facebook.com/center.slobodkina), [vk.com/center.slobodkina](https://vk.com/center.slobodkina)

Справки и заказ билетов: +7 (499) 241-6226

**BigBilet**

**ticketland.ru** 937-77-37

**panominalu.ru** 228-20-80

