

2012
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фонд А. П. Петрова
Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 45
Тел./факс +7 (812) 594 88 84
E-mail: info@fondpetrov.ru
www.fondpetrov.ru

Компания «Арт-Ассамблеи»
Санкт-Петербург,
Шпалерная ул., д. 53, оф. 305
Тел./факс +7 (812) 326 12 80 доб. 2225,
+7 (812) 929 22 48
E-mail: festival@art-assemblies.ru
www.art-assemblies.ru

Министерство культуры Российской Федерации
Фонд А. П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи»
при поддержке
Правительства Российской Федерации
Правительства Санкт-Петербурга

2012
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
КОМПОЗИТОРОВ
ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
Андрея ПЕТРОВА





Фонд Андрея Петрова

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ Андрея ПЕТРОВА

Дорогие друзья!

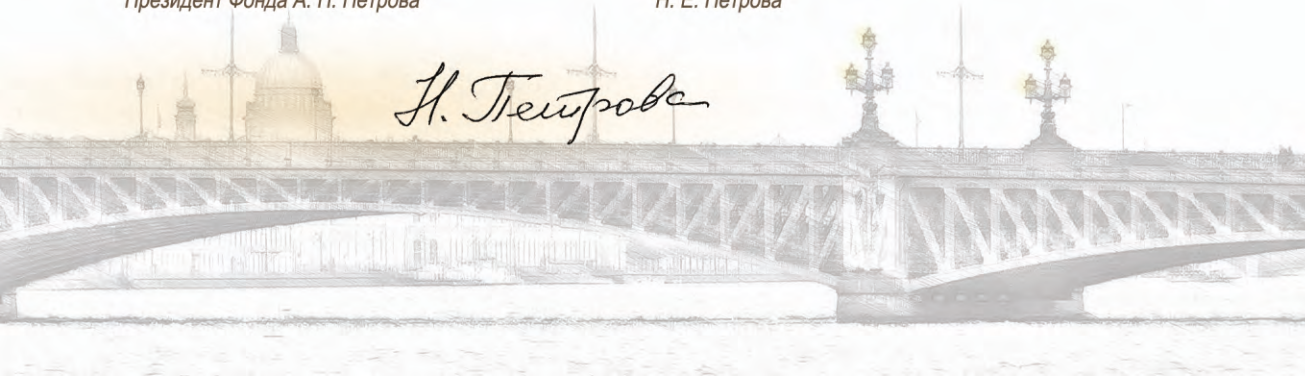
Вот уже в шестой раз музыка Андрея Петрова отправляется на встречу с новыми и старыми друзьями его творчества. Наряду с песнями и симфонической музыкой Петрова в фестивальных концертах прозвучит музыка известных вам авторов: Канчели, Гаврилина, Шварца, Успенского, Баснера – друзей и коллег композитора. Судьба современной музыки всегда волновала Андрея Петрова. И конкурс композиторов, который проходит в этом году также в шестой раз, иногда открывает новые яркие имена. А концерты фестиваля предоставляют возможность сочинению победителя быть исполненным.

Мы – организаторы и устроители Фестиваля – надеемся, что музыка, которая прозвучит в фестивальных концертах и в финале конкурса, вызовет живой интерес публики. Большое спасибо всем музыкальным коллективам и солистам, принимающим участие в Фестивале.

Президент Фонда А. П. Петрова

Н. Е. Петрова

2012
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





Я счастлив, что в моей судьбе был Андрей Петров. За нашу долгую совместную творческую жизнь я продирижировал много его произведений в разных жанрах.

Замечательно, что сейчас, благодаря фестивалю, музыка этого любимого мною композитора и человека будет звучать в разных городах России, исполняться разными коллективами и солистами, вовлекая в мир прекрасного всё новых и новых слушателей.

*Народный артист СССР,
художественный руководитель
Санкт-Петербургской академической филармонии
им. Д. Д. Шостаковича
Юрий ТЕМИРКАНОВ*



В наше непростое время учреждение масштабного конкурса композиторов считаю явлением исключительным. Не менее значительным явлением я считаю то, что конкурс связан с именем Андрея Петрова, личности во всех своих проявлениях уникальной. Я счастлив, что мой друг, при жизни являясь сеятелем добра, продолжает приносить радость многочисленным участникам конкурса.

Низкий поклон всем, кто учредил и поддерживает жизнеспособность этого значительного явления.

*Народный артист СССР,
композитор
Гия КАНЧЕЛИ*



Мне в жизни повезло около 40 лет дружить и творчески сотрудничать с интереснейшим, интеллигентным, добрым человеком и очень талантливым композитором Андреем Петровым. Ему были подвластны все жанры – опера, балет, симфоническая музыка. Но, конечно же, большинству слушателей он знаком, как выдающийся кино-композитор. Музыка Петрова в фильме такая же неотъемлемая его составляющая, как игра Иннокентия Смоктуновского в «Берегись автомобиля», Алисы Фрейндлих в «Служебном романе», Лии Ахеджаковой в «Гараже» и т.д. Многие мелодии стали визитными карточками не только любимых фильмов, но и самого композитора. Нам очень легко и хорошо работалось. Мы вместе сделали 14 фильмов. И сейчас мне его очень не хватает, как друга, гражданина и композитора.

*Народный артист СССР, кинорежиссёр
Эльдар РЯЗАНОВ*



Бывают в жизни встречи, впечатление от которых благодарная память бережно хранит до конца дней. Нам посчастливилось несколько лет общаться с Андреем Павловичем Петровым — замечательным мастером песни, прижизненным классиком киномузыки, долгое время председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Опыт сотрудничества с ним вдохновлял нас, когда совместно с Фондом Андрея Петрова мы организовывали Всероссийский фестиваль и композиторский конкурс имени А. П. Петрова, — лучший, на наш взгляд, способ привлечь внимание слушателей и к новым исполнительским именам и к никем еще не слышанным песням, у каждой из которых может оказаться большое будущее. Мы хотим, чтобы это был подлинный праздник музыки, способный подарить артистам и зрителям незабываемые минуты душевного подъема. Желание людей во многих городах России принять у себя фестивальные мероприятия подтверждает правильность выбранного нами пути и доказывает: подлинное искусство не только не стареет, но и не живет без достойного продолжения традиций, — а потому всегда востребовано.

*Президент компании «Арт-Ассамблеи»
Алена САХНО
Генеральный директор компании «Арт-Ассамблеи»
Алена ПЕТРОВА*

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова, масштабный по замыслу и воплощению культурный проект, впервые заявил о себе в 2007 году. За пять лет более семидесяти фестивальных концертов состоялись в крупнейших культурных центрах России, таких, как Москва, Санкт-Петербург, Киров, Смоленск, Кемерово, Курск, Калининград, Волгоград, Белгород, Омск, Саратов, Нижний Новгород, Ярославль, Нальчик, Владимир, Кострома, Тула, Краснодар, Челябинск, Рыбинск, Иркутск, Чита, Новосибирск, Барнаул, Переславль-Залесский, Углич, Ростов Великий, Екатеринбург, Сочи, Петрозаводск и другие. В фестивальных концертах приняли участие свыше двух тысяч музыкантов, среди которых: дирижёры — народные артисты России Александр Дмитриев, Виктор Лебедев, заслуженные артисты России Сергей Жилин, Анатолий Оселков, Александр Сладковский, Мариус Стравинский, Александр Титов, Аркадий Штейнлхут, заслуженные деятели искусств России Марк Абрамов, Виктор Акулович, Олег Зверев, Владимир Зива, Николай Корнев, Геннадий Миронов, Борис Темирканов, лауреат международных конкурсов Линь Тао, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Михаил Голиков, Андрей Медведев, Василий Петренко, Михаил Пабузин, а также Владимир Альтшулер, Мурад Аннамамедов, Феликс Коробов, Фабио Мастранжело, Сергей Пономарев, Владимир Рылов, Евгений Самойлов, Игорь Сукачев; исполнительские коллективы — Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной филармонии, Уральский государственный академический филармонический оркестр, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края, симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, Академический симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, симфонический оркестр Кабардино-Балкарской государственной филармонии, симфонический оркестр Карельской государственной филармонии, Московский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Л. Ростроповича, симфонический оркестр Омской государственной филармонии, Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга и Петербургский камерный хор, Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», симфонический оркестр Саратовской филармонии им. А. Г. Шнитке, симфонический оркестр Тульской государственной областной филармонии, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Новосибирский эстрадно-симфонический оркестр, концертный духовой оркестр Новосибирской государственной филармонии, камерный ансамбль «Дивертисмент», ансамбль солистов «Новосибирская камерата», эстрадно-симфонический оркестр «Рок-классика», эстрадно-симфонический оркестр «Фонограф», а также оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани» Краснодарской государственной филармонии, оркестр русских народных инструментов Владимирской областной филармонии, камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет», Калининградский областной оркестр русских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов Кузбасса, русский народный оркестр «Малахит», оркестр русских народных инструментов «Онего», оркестр «Русский сувенир», Санкт-Петербургский ансамбль «Скоморохи» и другие; солисты — популярные российские певцы и актёры, народные и заслуженные артисты СССР и России Людмила Гурченко, Валентин Гафт, Валентина Пономарёва, Дмитрий Певцов, Николай Фоменко, Леонид Серебренников; скрипачи, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Лидия Коваленко, Анна Лаухина, заслуженный артист России Илья Иоффе; пианисты Полина Осетинская, Игорь Урьяш; вокалисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Михаил Луконин, Лариса Луста, Методие Бужор, Галина Хомчик, Оксана Мысина, Зара, Витольд Петровский, Дмитрий Даниленко, заслуженная артистка России Елена Забродина; органистка Екатерина Мельникова и другие. В рамках фестиваля исполняется не только музыка Андрея Петрова и композиторов — его современников, но и произведения победителей конкурса композиторов им. А. П. Петрова. VI Всероссийский фестиваль Андрея Петрова традиционно стартует в сентябре и пройдет по четырнадцати городам России. Запланированные концерты пройдут в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Москве и Московской области, в Екатеринбурге, Казани, Челябинске, Брянске, Новокузнецке, Кемерово, Крымске, Воронеже и в других городах России.

Города - участники

Всероссийского фестиваля Андрея Петрова 2007 — 2011

2007 год

Белгород
Владимир
Волгоград
Калининград
Кемерово
Киров
Кострома
Краснодар
Курск
Нальчик
Нижний Новгород
Омск
Санкт-Петербург
Саратов
Смоленск
Тула
Ярославль

2008 год

Барнаул
Екатеринбург
Иркутск
Кемерово
Москва
Новосибирск
Переславль-Залесский
Петрозаводск
Ростов-Великий
Рыбинск
Санкт-Петербург
Сочи
Углич
Челябинск
Чита
Ярославль

2009 год

Асбест
Великий Новгород
Волгоград
Вологда
Выборг
Екатеринбург
Каменск-Уральский
Кириши
Краснодар
Москва
Набережные Челны
Петрозаводск
Псков
Санкт-Петербург
Тихвин
Чебоксары
Череповец

2010 год

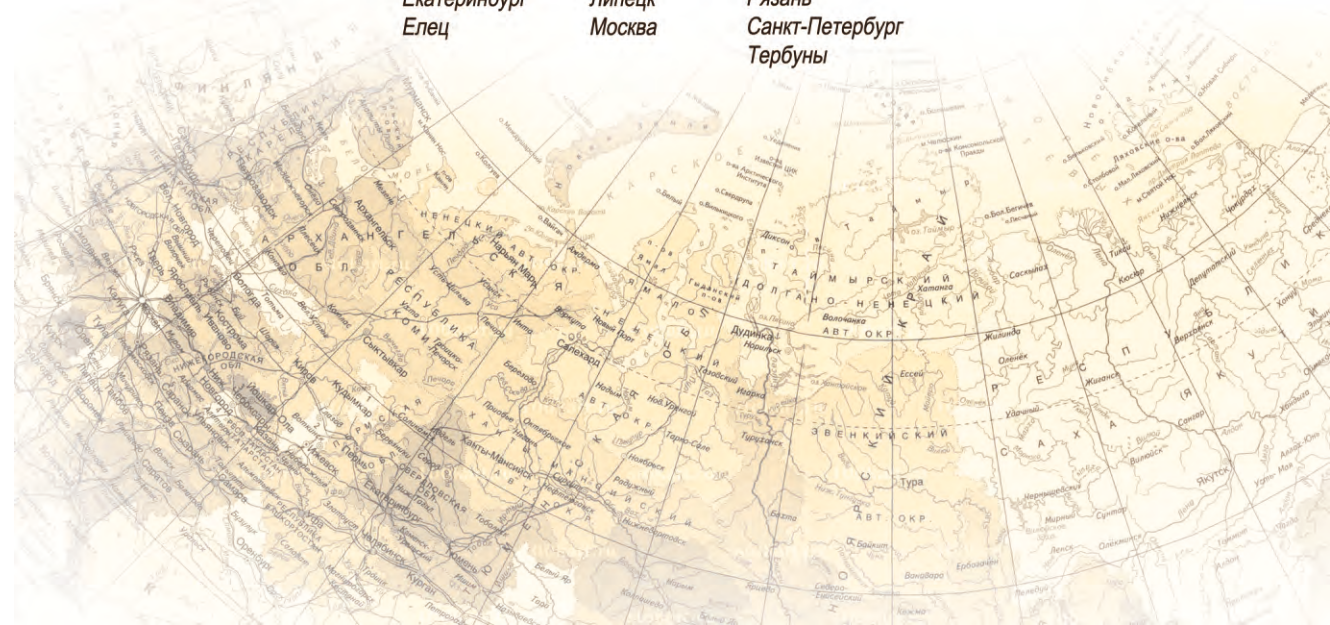
Архангельское
Белгород
Великий Новгород
Вена
Версаль
Губкин
Иркутск
Казань
Караганда
Киев
Красноярск
Минск
Москва
Набережные Челны
Париж
Плёс
Псков
Самара
Санкт-Петербург
Старый Оскол
Тамбов

2011 год

Волгоград
Волжский
Екатеринбург
Елец

Касимов
Киров
Липецк
Москва

Нижний Новгород
Пенза
Рязань
Санкт-Петербург
Тербуны





Екатеринбург 6–7 сентября

Свердловская государственная академическая филармония
Большой зал
Уральский государственный академический филармонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижёр —
народный артист России, лауреат Государственной премии России
Дмитрий Лисс

Дирижёр — заслуженный артист России Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

Солисты:

лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)
Михаил ЛУКОНИН (баритон)
Пётр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Фрагменты из балета «Сотворение мира»
«Уличные мелодии в смокингх»
«Я шагаю по Бродвею», пьеса для контрабаса и оркестра
Песни и романсы из кинофильмов



Санкт-Петербург 20 сентября

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Гия КАНЧЕЛИ и Андрей ПЕТРОВ

Международный молодёжный симфонический оркестр
Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»
Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Михаил Голиков

Дирижёр — заслуженный артист России Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

В программе:

Гия КАНЧЕЛИ
«Rokwa» для симфонического оркестра
«Маленькая Даниелиада»

Андрей ПЕТРОВ

«Мастер и Маргарита», фантастическая симфония
«Юмореска», «Подводный мир и Румба» из к/ф «Человек-амфибия»

Санкт-Петербург 17 сентября

Санкт-Петербургская академическая филармония
имени Д. Д. Шостаковича
Большой зал

Финал VI Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова

Международный молодёжный симфонический
оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»
Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:

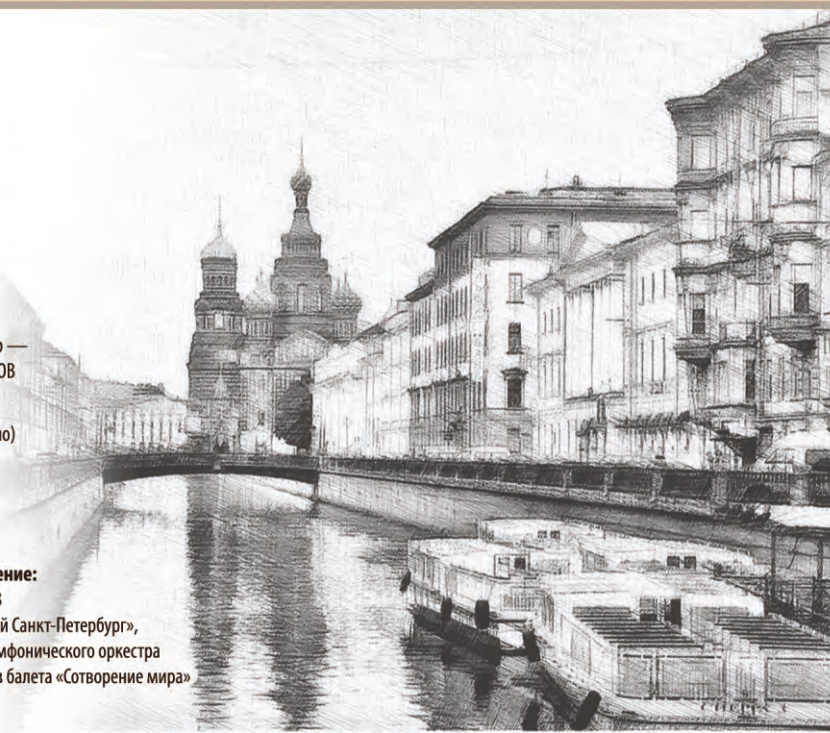
дуэт IN-TEMPORALIS: Полина ФРАДКИНА (фортепиано)
и Иоель ГОНСАЛЕС (ударные)
лауреаты международных конкурсов
Анна ЛАУХИНА (скрипка)
Николай МАЖАРА (фортепиано)

В программе:

Первое и второе отделения
Финал конкурса в номинации
«Симфоническая музыка»

Третье отделение:

Андрей ПЕТРОВ
«Блистательный Санкт-Петербург»,
музыка для симфонического оркестра
Третья сюита из балета «Сотворение мира»



Казань 27 сентября

Татарская государственная филармония

Государственный оркестр народных инструментов
Республики Татарстан

Художественный руководитель и дирижёр —
народный артист России Анатолий ШУТИКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Инструментальная музыка из кинофильмов





Челябинск 22 октября

Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки

Романтики Петербурга — Андрей ПЕТРОВ и Исаак ШВАРЦ

Государственный русский народный оркестр «МАЛАХИТ»
Художественный руководитель и главный дирижёр — народный артист России Виктор ЛЕБЕДЕВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»
Увертюра-фантазия из к/ф «Синяя птица»
Концертино-буфф
«Поезд» из к/ф «Белый Бим Черное ухо»

Исаак ШВАРЦ

Вальс из к/ф «Дикая собака Динго»
Элегия из к/ф «Станционный смотритель»



Брянск 8 ноября

Брянская областная филармония

Брянский городской оркестр русских народных инструментов
Художественный руководитель и главный дирижёр — заслуженный работник культуры России Владимир Осипов

Дирижёр — заслуженный деятель искусств России Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)
лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ (баритон)

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов

Кириши 1 ноября

Дворец культуры «КИНЕФ»

Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»
Художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:

Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)
Яна ЛЕОНТЬЕВА (сопрано)
Михаил ЛУКОНИН (баритон)
Антон АВДЕЕВ (тенор)
Сергей ДОГАДИН (скрипка)
Пётр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)

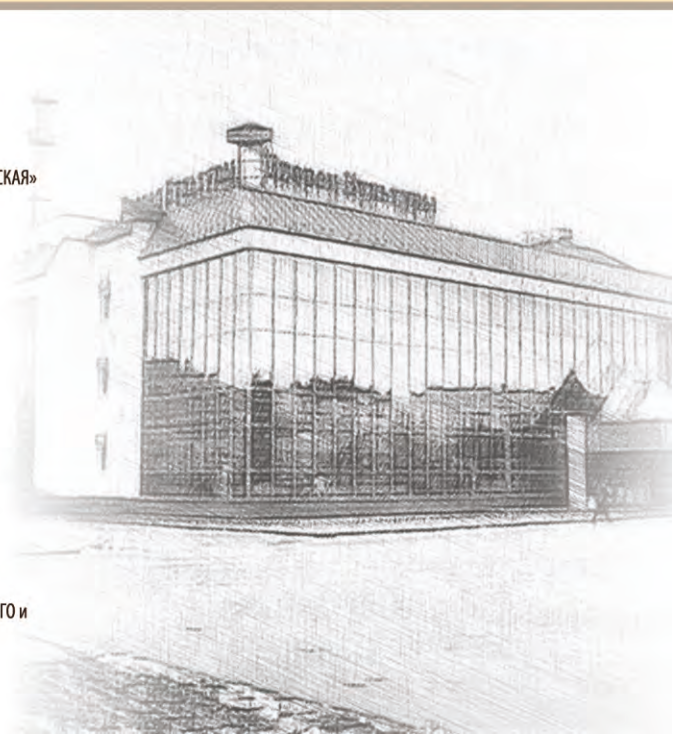
В программе:

Первое отделение

Андрей ПЕТРОВ
Романтические вариации
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»
«Цыганская рапсодия» для скрипки с оркестром
«В оркестре новый скрипач»,
perpetuum mobile для скрипки с оркестром
(версии для струнного оркестра Г. Корчмара)

Второе отделение

Песни и романсы
Андрея ПЕТРОВА,
Вадима БИБЕРГАНА,
Сергея БАНЕВИЧА,
Владислава УСПЕНСКОГО и
лауреатов Конкурса
композиторов
им. А. Петрова



Москва 17 ноября

Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского

Камерный струнный оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»
Художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:

лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)
Альберт ЖАЛИЛОВ (баритон)
Александр БОГАЧЁВ (фортепиано)

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Сюита из балета «Сотворение мира»
«Цыганская рапсодия» для скрипки с оркестром
«В оркестре новый скрипач», perpetuum mobile
для скрипки с оркестром
«Мелодия» из музыки к к/ф «Забывтая мелодия для флейты»
«Юмореска» из музыки к к/ф «Зайчик»
(версии для струнного оркестра Г. Корчмара)
Песни и романсы из кинофильмов





Санкт-Петербург
23-25 ноября

ДМШ им. А. П. Петрова

VI Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс

**«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»,
посвящённый Андрею Петрову**

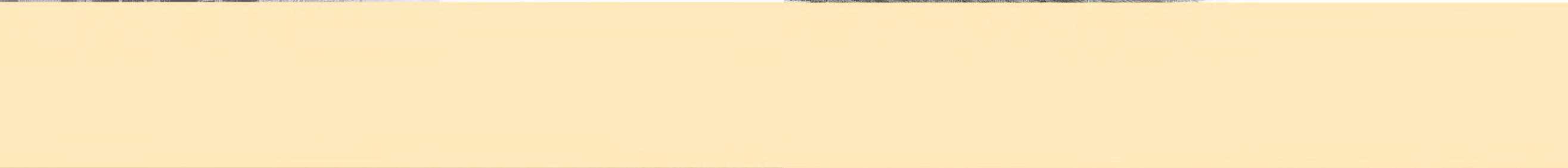


Санкт-Петербург
28 ноября

Шереметевский дворец

Концерт лауреатов

**VI Детского открытого композиторско-исполнительского конкурса
«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»**



Санкт-Петербург
26 ноября

Учебный театр «На Моховой»

Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства

представляет

Концерт лауреатов и участников
Международного вокального
конкурса-фестиваля
«ПОЮЩАЯ МАСКА»
с песнями Андрея Петрова



Новокузнецк
28 ноября

Дворец культуры им. В. В. Маяковского

Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса
Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Тао Линь
Дирижёр — лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)
лауреат всероссийских конкурсов Михаил ЛУЖОНИН (баритон)

В программе:

Первое отделение

Андрей ПЕТРОВ

«Блистательный Санкт-Петербург», музыка для большого симфонического оркестра

«Синяя птица», увертюра-фантазия

Владислав УСПЕНСКИЙ

Сюита из балета «Летят журавли»

Второе отделение

Андрей ПЕТРОВ

Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»

Песни и романсы





Кемерово 29 ноября

Государственная филармония Кузбасса

Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса
Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Тао Линь

Дирижёр — лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:
заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)
лауреат всероссийских конкурсов Михаил ЛУКОНИН (баритон)

В программе:
Первое отделение
Произведение лауреата VI конкурса композиторов им. А. Петрова
Андрей ПЕТРОВ

«Мастер и Маргарита»

Второе отделение
Андрей ПЕТРОВ
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»
Песни и романсы
Владислав УСПЕНСКИЙ
Песни



Крымск 6 декабря

Благотворительный концерт

Городской Дом культуры

Солисты:
заслуженная артистка России
Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)
лауреат всероссийских и международных конкурсов
Сергей ЗЫКОВ (баритон)
Александр БОГАЧЁВ (фортепиано)

В программе:
Андрей ПЕТРОВ
Песни и романсы из кинофильмов

Санкт-Петербург 2 декабря

Малый зал им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии

«Романтики Петербурга»

Оркестр народных инструментов «СКОМОРОХИ»
Художественный руководитель и главный дирижёр —
заслуженный деятель искусств России Виктор АКУЛОВИЧ

В программе:
Андрей ПЕТРОВ
«Я шагаю по Бродвею», пьеса для контрабаса и оркестра
«В оркестре новый скрипач», регретшм тобіе для скрипки с оркестром
Баллада из к/ф «Мой добрый папа»

Валерий ГАВРИЛИН Концертино
Исаак ШВАРЦ Песни и романсы
Вадим БИБЕРГАН Песни

Исполняют:
солист Мариинского театра Владимир ЦЕЛЕБРОВСКИЙ (баритон)
Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано)
Илья ИОФФ (скрипка)
Пётр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)
Николай МАЖАРА (фортепиано)



Архангельское, Московская область 8 декабря

Государственный музей-усадьба «Архангельское»
Овальный зал дворца

Солисты:
лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Яна ЛЕОНТЬЕВА (сопрано)
Альберт ЖАЛИЛОВ (баритон)
Пётр ГОГИТИДЗЕ (контрабас)
Александр БОГАЧЁВ (фортепиано)

В программе:
Андрей ПЕТРОВ
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов
«Я шагаю по Бродвею», пьеса для контрабаса и оркестра





Тверь 12 декабря

Тверская академическая областная филармония

Губернаторский камерный оркестр «РОССИЙСКАЯ КАМЕРАТА»

Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Андрей КРУЖКОВ

Солисты:
лауреаты международных конкурсов
Яна ЛЕОНТЬЕВА (сопрано)
Антон АВДЕЕВ (тенор)

В программе:
Андрей ПЕТРОВ
Фрагменты сюиты из балета «Сотворение мира»
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»
«Цыганская рапсодия» для скрипки с оркестром
«В оркестре новый скрипач», *regretium mobile* для скрипки с оркестром
(версии для струнного оркестра Г. Корчмара)
Песни и романсы из кинофильмов



Москва 16 декабря

Государственный геологический музей им. В. И. Вернадского

Вечер музыки Андрея Петрова

Солисты:
лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Манана ГОГИТИДЗЕ (меццо-сопрано)
Михаил ЛУКОНИН (баритон)
Александр БОГАЧЁВ (фортепиано)

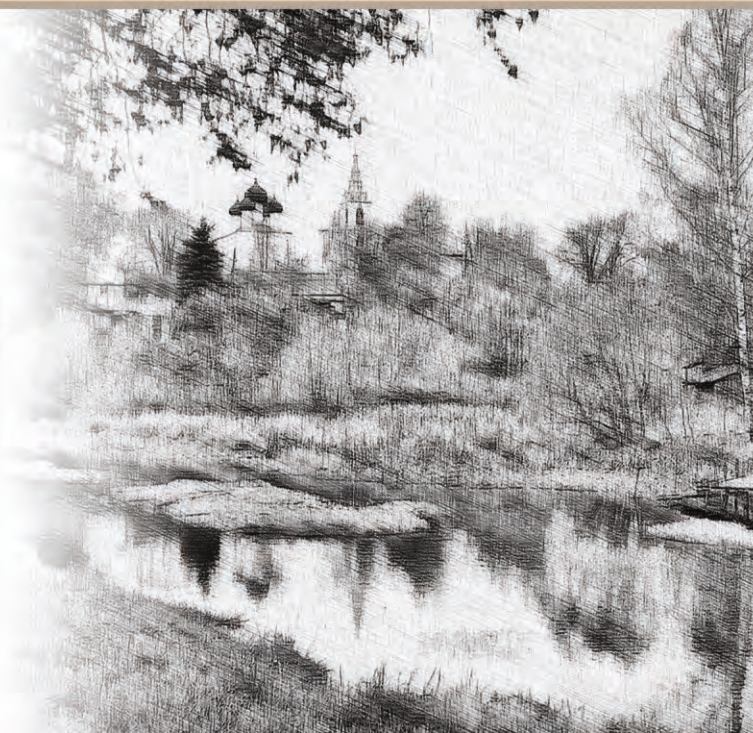
В программе:
Андрей ПЕТРОВ
Песни и романсы из кинофильмов

г. Пушкино, Московская область 14 декабря

Пушкинский музыкальный театр

Ольга ПЕТРОВА, Андрей ПЕТРОВ
Премьера мюзикла «СИНЯЯ ПТИЦА» по пьесе М. Метерлинка

Либретто Вячеслава ВЕРБИНА
Режиссёр-постановщик: заслуженный артист
Московской области Игорь ИЛЬИН
Музыкальный руководитель постановки: Евгений ВАКС
Художник-постановщик: Екатерина МЕЛЬНИКОВА
Балетмейстер: Андрей МАКСИМОВ
Руководитель постановки: Борис УРЕЦКИЙ



Санкт-Петербург 18 декабря

Таврический дворец

Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»
Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солистка:
лауреат международных конкурсов
Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано)

В программе:
Владислав УСПЕНСКИЙ
Музыка для струнных и ударных
Борис ТИЩЕНКО
Сюита из балета «Ярославна»
Сергей БЕЛИМОВ
«Во времени — вне времени», композиция для
симфонического оркестра памяти Андрея Петрова
Андрей ПЕТРОВ
Фрагменты музыки к балету «Пушкин»





Воронеж

29 декабря

Воронежское Государственное ГКО ФИЛАРМОНИЯ

Воронежский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр —
лауреат международных конкурсов Игорь ВЕРБИЦКИЙ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА (сопрано)
лауреат международных конкурсов Альберт ЖАЛИЛОВ (баритон)

В программе:

Андрей ПЕТРОВ
Песни и романсы из кинофильмов
Фрагменты сюиты «Уличные мелодии в смокингах»

Министерство культуры Российской Федерации • Фонд А. П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи»

при поддержке Правительства Российской Федерации • Правительства Санкт-Петербурга

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
КОМПОЗИТОРОВ
ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА

2012
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Региональный общественный фонд «Петербургское наследие и перспектива»
Компания «Арт-Ассамблеи»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ БУДУЩЕМУ

Благотворительный долгосрочный проект в поддержку музыкальной культуры и музыкального образования в России

Цель проекта — помощь в решении острой проблемы отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: обеспечить учащихся, преподавателей, профессиональных музыкальных коллективов необходимой им нотной литературой.

Сегодня в России работает свыше 5000 музыкальных учебных заведений всех уровней. Постоянное сокращение бюджетного финансирования музыкальных учреждений приводит к тому, что фонды музыкальных библиотек не могут быть пополнены или хотя бы обновлены, но без нотной литературы невозможно формирование профессионального музыканта.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» располагает ассортиментом, включающим свыше 4000 наименований нот и книг о музыке для всех уровней образования. 1 октября 2007 года, в Международный день музыки, в Санкт-Петербурге в зале Академической капеллы прошла первая торжественная церемония дарения.

За истекшие пять лет более 70 учебных заведений в городах и областях России получили в дар свыше 5000 экземпляров нотной и книжной музыкальной учебной литературы. Дарителями традиционно становятся различные компании, фонды, корпорации, частные лица, которым небезразлична судьба музыкального образования и культуры в России. Поддержка проекта «Музыкальное приношение будущему» — это вклад в реализацию национального проекта «Образование».



Шестой Всероссийский открытый конкурс композиторов имени А. П. Петрова

Идея конкурса зародилась в недрах Союза композиторов Санкт-Петербурга в 2006–2007 годах с целью увековечения памяти его многолетнего председателя, выдающегося деятеля российской музыки Андрея Павловича Петрова, а также для стимулирования композиторов к созданию новых произведений.

Первые два года конкурс, открытый для всех авторов независимо от возраста и места проживания, успешно проходил одновременно в двух номинациях — «Симфоническая музыка» и «Эстрадная песня и романс», вызывая большой интерес как у потенциальных участников так и у слушателей. Начиная с 2009 года организаторы конкурса приняли решение о поочередном проведении его в одной из двух вышеупомянутых номинаций. В 2012 году конкурс проводится в номинации «Симфоническая музыка». Организаторы: Фонд А. П. Петрова и компания «Арт-Ассамблеи» при поддержке Музыкального фонда Санкт-Петербурга.

На Шестой Всероссийский конкурс композиторов им. А. П. Петрова поступило 104 симфонических произведения из 40 городов и населенных пунктов России, а также семи стран дальнего и ближнего зарубежья: Белоруссии, Германии, Израиля, Испании, Польши, США и Украины. В результате двухэтапного анонимного прослушивания жюри отобрало 7 произведений, которые прозвучат в первом и втором отделениях финального концерта конкурса 17 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. В третьем отделении — во время заседания жюри — можно будет услышать симфонические сочинения Андрея Петрова.

В соответствии с Положением о конкурсе победители будут награждены специальными дипломами и удостоены звания лауреата первой, второй и третьей премии или дипломанта, а также памятные медалями конкурса и денежными премиями. Кроме того, предусмотрено издание победивших сочинений на компакт-диске.

Всю свою жизнь Андрей Петров старался по мере возможности помогать своим коллегам на нелегком пути сочинения музыки. Хочется верить, что и конкурс, названный именем Андрея Павловича, поможет его участникам проложить путь к сердцам слушателей.

Мы желаем творческих успехов всем финалистам, а также тем, у кого всё еще впереди!

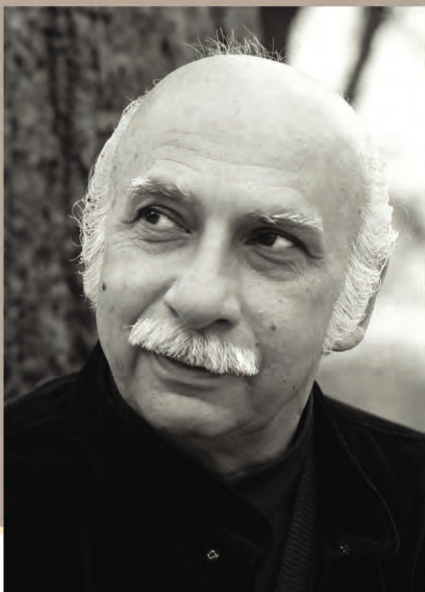
Жюри VI Всероссийского открытого конкурса композиторов имени А. П. Петрова

Номинация «Симфоническая музыка»

Председатель жюри — композитор Гия **КАНЧЕЛИ**
Почётный член жюри — дирижёр Юрий **ТЕМИРКАНОВ**

Леонид **ДЕСЯТНИКОВ**, композитор
Павел **КАРМАНОВ**, композитор
Александр **КНАЙФЕЛЬ**, композитор
Анатолий **КОРОЛЁВ**, композитор
Александр **ПОПОВ**, композитор
Александр **РАДВИЛОВИЧ**, композитор
Владимир **ТАРНОПОЛЬСКИЙ**, композитор
Аркадий **ШТЕЙНЛУХТ**, дирижёр





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Гия КАНЧЕЛИ

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Грузии, премии за киномузыку «Ника» и премии «Триумф».

Родился в 1935 году в Тбилиси. В 1963 году окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции профессора И. И. Туския; с 1970 года вел в ней класс инструментовки, с 1971-го заведовал музыкальной частью Театра им. Ш. Руставели. В 1991 году переехал в Берлин. С 1995-го живет в Бельгии. Автор оперы «Музыка для живых», семи симфоний, симфонических и камерных сочинений для различных составов, музыки к более чем 40 театральным постановкам, среди которых «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Ричард III», «Гамлет» и «Король Лир» У. Шекспира, «Эдип» Софокла, «В ожидании Годо» С. Беккета, и более чем к 60 кинофильмам, в т. ч. «Дети моря», «Необыкновенная выставка», «Не горюй!», «Я, следовательно...», «Когда зацвел миндаль», «Чудаки», «Кафе „Изотоп“», «Мимино», «Мачеха Саманишвили», «Ханума», «Несколько интервью по личным вопросам», «Дюма на Кавказе», «Слезы капали», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Кин-дза-дза!», «Житие дон Кихота и Санчо», «Паспорт», «Орел и решка», «Давай сделаем это по-быстрому», «Медвежий поцелуй», «Полное дыхание», «Свеча с гроба Господня».



Почётный член жюри

Юрий ТЕМИРКАНОВ

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки, двух Государственных премий СССР, Государственной премии РФ, Премии Президента РФ, Царскосельской художественной премии, премии «Триумф», награжден многими орденами и медалями. Почетный гражданин Санкт-Петербурга.

Родился в 1938 году в селе Зарагич (Кабардино-Балкария). В 1956 году поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс альты Г. И. Гинзбурга; ощутив всё возрастающий интерес к дирижёрской профессии, перешел в класс оперно-симфонического дирижирования профессора И. А. Мусина. Окончил консерваторию в 1965-м; тогда же дебютировал в Ленинградском малом театре оперы и балета с оперой Дж. Верди «Травиата». В 1966 году завоевал I премию на II Всесоюзном конкурсе дирижёров в Москве. С 1968 года Ю. Темирканов возглавлял Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. С 1976 года был художественным руководителем и главным дирижёром Театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинский); во главе оркестра этого театра в 1987 году выступал в Лондоне с постановками опер «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

В 1988 году был избран художественным руководителем и главным дирижёром Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и поныне занимает этот пост.

Юрий Темирканов часто выступает с зарубежными оркестрами: еще в 1980 году он получил место приглашенного дирижера Королевского филармонического оркестра в Лондоне, а с 1992 по 1998 годы был главным дирижёром этого оркестра. Также работал с Симфоническим оркестром Балтимора, Датским симфоническим оркестром и др. С 2007 года — главный приглашённый дирижёр Большого театра.



ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Леонид **ДЕСЯТНИКОВ**, композитор

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Член Союза композиторов России.

Родился в 1955 году в Харькове. В 1978 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Композиция» (класс профессора Б. А. Арапова). Основные сочинения: опера «Дети Розенталя», камерная опера «Бедная Лиза», балеты «Любовная песня в миноре», «Утраченные иллюзии», симфония для солистов, хора и оркестра «Зима священная 1949 года», «Свинцовое эхо» для голоса и инструментов на стихи Дж. М. Хопкинса, «Русские сезоны» для скрипки, сопрано и струнного оркестра, кантата на стихи Г. Державина «Дар», вокальный цикл на стихи Д. Хармса и Н. Олейникова «Любовь и жизнь поэта», музыка к кинофильмам, в т. ч. «Закат», «Подмосковные вечера», «Серп и молот», «Мания Жизели», «Кавказский пленник», «Дневник его жены», «Москва», «Олигарх», «Космос как предчувствие».



Павел **КАРМАНОВ**, композитор

Член Союза композиторов России. Родился в 1970 году в г. Братске (Иркутская обл.). Музыку начал сочинять с пятилетнего возраста в Новосибирске. В 1988 году окончил Центральную музыкальную школу в Москве, в 1995-м — Московскую консерваторию. Его учителями в разное время были Ю. Холопов, А. Леман, А. Быканов, Г. Дмитриев, А. Николаев. В школьные и студенческие годы активно участвовал в концертной жизни Москвы. Постоянный участник музыкальных фестивалей. Произведения П. Карманова исполняются в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, в Доме композиторов, в Культурном центре ДОМ, в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии. В числе основных сочинений — «Invisible music» для невидимых фортепиано, челесты и ансамбля (1996); «Beer music» для любого количества бутылок пива, электронных инструментов, фортепиано и магнитофонной ленты (1996); «Спи, мое сердце, усни» для солистов, 3 хоров и оркестра (2000); «GreenDNK» для струнного оркестра (2000); «Вертеп» (народная драма «Смерть царя Ирода») для солистов, хора, рок-группы и оркестра (2002); «Дважды двойной концерт» для 2 гобоев, 2 флейт и 2 камерных оркестров в 2 разных строях (2009); музыка к фильмам «Арена», «Гладиатрикс» и «ГАЗ — Русские машины» Т. Бекмамбетова, «Солдатский декамерон» А. Прошкина, «Враги» М. Можар, «Закрытый космос» Н. Эгена, «Пугало» А. Котта, «Письмо» М. Живова и др.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Александр **КНАЙФЕЛЬ**, композитор

Член Союза композиторов России с 1968 года, Союза кинематографистов России — с 1987-го. Заслуженный деятель искусств России, кавалер ордена Дружбы. В 1993 году первым из российских музыкантов удостоен Международной премии DAAD (Немецкой академической службы обменов).

Родился в 1943 году в Ташкенте. В 1967 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «Композиция» (класс профессора Б. А. Арапова). Автор более ста произведений во всех областях музыкального искусства, среди которых: «Кентервильское привидение», «Петроградские воробьи», хореографическая фантазмагория; «Алиса в Стране Чудес», 24 картинки с антрактом для театра играющих, поющих и танцующих; «Языческий рок» для хора басов, ударных и инструментальной рок-группы; «Маранафа», слово огласительное Иоанна Златоуста для солистов, ансамблей, хоров и оркестров; «Жанна», passione для 13 групп инструментов (56 солистов); «Возношение» для хора смычковых инструментов; «Утренние молитвы» для скрипки и камерного оркестра; музыка к более чем 40 кинофильмам, в т. ч. «Ранние журавли», «Рафферти», «Торпедоносцы», «Противостояние», «Цветы календуль», «Женская логика-2», «Итальянец» и другим.



Анатолий **КОРОЛЁВ**, композитор

Заслуженный деятель искусств России. Член Союза композиторов России, профессор кафедры инструментовки и художественный руководитель музыкально-компьютерной лаборатории Санкт-Петербургской консерватории.

Родился в 1949 году в Ленинграде. Учился в Средней специальной музыкальной школе, далее поступил на дирижёрский факультет Ленинградской консерватории. Несколько лет факультативно занимался композицией у В. В. Пушкова. В 1975 году окончил композиторское отделение консерватории (класс профессора В. И. Цытовича), а затем аспирантуру под руководством профессора Б. А. Арапова. Автор концерта для оркестра «Фигура речи», симфонической поэмы «О траве, камнях и воде», хорового концерта «Слава Богу за всё», оратории «Житие князя Владимира». Регулярно сотрудничает с Петербургским фондом культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ»: участник I и II Пифийских игр, постоянный член жюри конкурса современной музыки «Шаг влево», автор нескольких сочинений для Ensemble Pro Arte. Постоянный участник фестивалей современной музыки «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути». Победитель конкурса фонда Universal Sacred Music (2007, США).



ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Александр ПОПОВ, композитор

Член правления, председатель секции симфонической, камерной и хоровой музыки Союза композиторов Санкт-Петербурга, член творческой ассоциации «Звуковые пути».

Родился в 1957 году в Ленинграде. По первому образованию врач. В 1988 году окончил композиторский факультет Ленинградской консерватории (класс профессора А. Д. Мнацаканяна). В числе основных сочинений А. Попова: *Sinfonia*, *Синемафония*, *Реквием*, «Теория аффектов» — симфония для 12 солистов, *Камерная симфония памяти Фрескобаaldi*, *Концерт-пассионы* для валторны, органа и ударных, *Концерт для флейты и оркестра*, «Утопия» — концерт для скрипки и октета, камерная кантата «Омега», «Философ» — минимонопера на тексты Д. Хармса, «Древо» для хора валторн, фортепианный квинтет, «Мойра» для фортепиано, треугольников и колокольчиков, «Восемь хокку» (из японской классической поэзии) для сопрано, фортепиано и колокольчиков. Музыка Александра Попова постоянно звучит в программах международных фестивалей современной музыки в России и за рубежом. Он лауреат композиторского конкурса «International Rostrum of composers» (Париж, 1995) и Пифийских игр (Санкт-Петербург, 2006), автор партитур к классическим неммым фильмам «Земля» (режиссер А. Довженко) и «Иохан» (режиссер М. Стиллер), написанных по заказу немецкого телеканала ZDF ARTE, а также музыки к фильмам режиссера В. Косаковского «Среда», «Тише», «Свято», «Vivan las Antipodas!»



Александр РАДВИЛОВИЧ, композитор

Родился в 1955 году в Ленинграде. В 1978 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по классу композиции профессора С. М. Слонимского, затем стажировался в Польше, Голландии и Германии у В. Лютославского, Т. де Леу, П.-Х. Диттриха, Б. Фёрнихоу. Член Союза композиторов России, основатель и руководитель творческой ассоциации «Звуковые пути» и одноименного ежегодного международного музыкального фестиваля. Преподает в Санкт-Петербургской консерватории и Гуманитарном университете профсоюзов, читает лекции в зарубежных вузах и на международных мастер-курсах в странах Западной Европы, Азии и США. Лауреат премии Международного конкурса королевы Мари-Жозе (Швейцария, 1992) и Международной премии им. Я. В. Стамица (Германия, 1998). Среди его сочинений камерная опера «Помеха» по Д. Хармсу, *Страсти* для солистов, хора и оркестра «Иуда», симфоническая поэма «Легенда о скрипаче», «Мальчик у Христа на елке» для струнного квартета, ударных и звукозаписи, камерная симфония «Пушкин», «Sinfonia sacra» для хора и ансамбля, концерты для английского рожка с оркестром, «De Profundis Temporum» для 2-х фортепиано, *Четыре стихотворения Райнера Марии Рильке* для баритона и фортепиано и др.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ



Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ, композитор

Лауреат премий Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991), Пауля Хиндемита (Германия, 1991), Rostrum (ЮНЕСКО, Франция, 2001) и других.

Родился в 1955 году в Днепропетровске. Учился на фортепианном отделении Днепропетровского музыкального училища (класс М. А. Александровой). В 1978 году окончил Московскую государственную консерваторию (обучался композиции у Н. Н. Сидельникова, инструментовке у Э. В. Денисова и теоретическим дисциплинам у Ю. Н. Холопова), в 1980-м — аспирантуру при ней. В 1989 году был одним из инициаторов образования Ассоциации современной музыки. С 1993 года руководит созданными по его инициативе ансамблем «Студия новой музыки» и Центром современной музыки Московской консерватории. В 1994 году организовал Международный фестиваль авангардной музыки «Московский форум». С 1992 года преподает композицию в Московской консерватории, с 2003-го заведует основанной им кафедрой современной музыки. Автор опер «Когда время выходит из берегов», музыкального фарса «Ох, эти русские... или Волшебный напиток», концерта «По прочтении музыкальных набросков Мусоргского» для хора, солистов, чтеца и камерного оркестра, Концерта для виолончели с оркестром, Квинтета для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, «Итальянских песен» для сопрано и фортепиано на тексты А. Блока и многих других сочинений, исполняемых на крупнейших международных фестивалях современной музыки в России, Европе и США.



Аркадий ШТЕЙНЛУХТ, дирижёр

Родился в 1949 году в Ленинграде. В 1972 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Хоровое дирижирование» у профессора А. В. Михайлова и по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» у профессоров Н. С. Рабиновича и А. С. Дмитриева. С 1972 по 1986 год работал дирижёром в Государственной академической капелле, затем дирижёром Пермского театра оперы и балета. С момента возвращения в 1989 году в город на Неве и поныне — дирижёр Детского музыкального театра «Зазеркалье»; в том же году основал камерный оркестр «Санкт-Петербургский Моцартеум». С 1997 по 2000 год был главным дирижёром Сыктывкарского театра оперы и балета. С 2004 года — художественный руководитель оркестра Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской государственной консерватории. Был приглашённым дирижёром Мариинского театра; выступал в театрах Минска, Харькова, Казани, Новосибирска, в концертных залах Одессы, Екатеринбурга, Тбилиси, Риги, Стокгольма, Берлина, Гамбурга, Базеля, Токио, Сеула. Являлся музыкальным руководителем таких неординарных авторских проектов как «Петербургский таракан» (2002), «Любовь к организму» (2004) в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии.

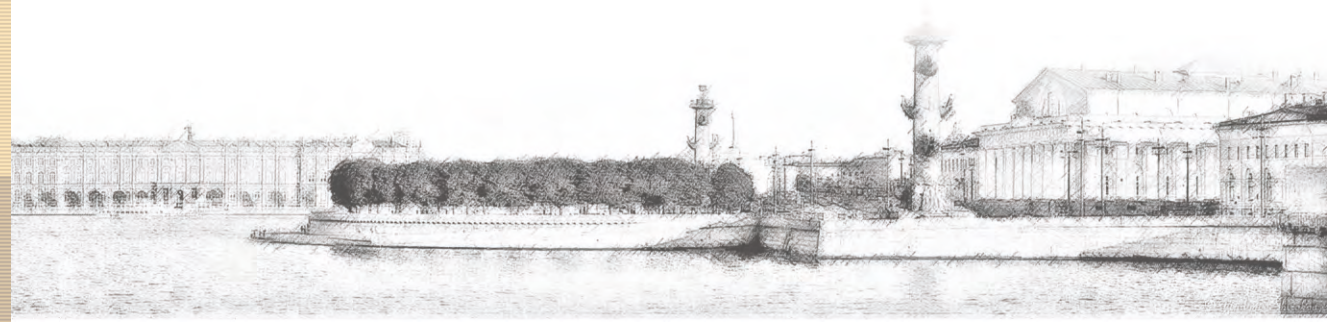


Финалисты VI Всероссийского открытого конкурса
композиторов имени А. П. Петрова

Номинация
«Симфоническая музыка»



Артур **ВАБЕЛЬ**
Игорь **ДРУХ**
Галина **ЗИГАНОВА**
Анна **ИГНАТОВИЧ-ГЛИНЬСКА**
Алексей **КРАШЕНИННИКОВ**
Леонид **РЕЗЕТДИНОВ**
Евгений **РОЙТМАН**



ФИНАЛИСТЫ



Артур ВАБЕЛЬ

Родился в 1987 году в Ленинграде. Окончил Детскую школу искусств им. М. Л. Ростроповича по классу фортепиано. Посещал лекции по теоретическим дисциплинам в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова. С детских лет и по настоящее время занимается композицией под руководством заслуженного деятеля искусств России композитора Александра Нестерова. Участник XXIII фестиваля новой музыки «Звуковые пути» (Санкт-Петербург, 2011). Лауреат II премии Международного конкурса композиторов им. Юрия Фалика (Санкт-Петербург, 2012). Автор сочинений во многих жанрах, среди которых: «Песни возрождения» для баса с оркестром, Концерт-симфония для фортепиано и большого симфонического оркестра, два Концерта для фортепиано с оркестром, два Концерта для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром «Осенний», Concertino № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, «Ottetto concertante» для ансамбля виолончелей, песни для голоса и фортепиано на стихи русских поэтов XX века и др.



Игорь ДРУХ

Родился в 1966 году в Ленинграде. В 1992 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции профессора А. Д. Мнацаканяна. Участвовал в международных мастер-курсах в Германии, Польше, Швеции, Голландии, России. Член Союза композиторов Санкт-Петербурга с 1995 года. Сочинения И. Друха, многие из которых созданы по мотивам произведений живописи, архитектуры, скульптуры, исполнялись на международных фестивалях современной музыки в России и за рубежом: в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США. В 1995 году композитор получил Гран-при на конкурсе ЮНЕСКО в Париже за «Фрески капеллы Скровеньи», сюиту для двух фортепиано по фрескам Джотто ди Бондоне; в 2007-м — I премию Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем «Millennium Chamber Players» (Чикаго, США). Сотрудничает с петербургскими ансамблями «Musica da camera», «QuARTu», Струнным квартетом им. Н. А. Римского-Корсакова, а также с зарубежными коллективами: ансамблем Бостонского университета «Alea» (Бостон, США), «Ensemble Alpha» (Дания), струнными квартетами «Mozarteum» (Зальцбург, Австрия), «Arditi» (Берлин, Германия). Игорь Друх выступает как пианист, в том числе джазового направления, участвовал в международных джазовых фестивалях.

ФИНАЛИСТЫ



Галина ЗИГАНОВА

Родилась в 1982 году в Уфе. Закончила детскую музыкальную школу по классу фортепиано (педагог О. Курганская), затем фортепианное отделение Уфимского училища искусств (педагог Т. Новикова). В 2003 году поступила в Уфимскую академию искусств им. З. Исмагилова на факультет композиции (класс преподавателя И. Хисамутдинова), а с третьего курса перешла в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора А. Мнацаканяна), которую с отличием закончила в 2008 году. Член Союза композиторов Республики Башкортостан. Автор многих произведений в различных жанрах, среди которых: вокально-симфонический цикл «Бессонница», симфоническая поэма «Эхо войны», Концертная фантазия для фортепиано и симфонического оркестра на башкирские народные темы, вокальные циклы «У окна» и «Душа гулящая», камерно-инструментальная музыка, фортепианные и хоровые сочинения. Лауреат I Молодежного фестиваля камерной вокальной музыки им. Надежды Юрневой (Москва, 2009) и Международного конкурса молодых композиторов «Ода Ломоносову» (Москва, 2011).



Анна ИГНАТОВИЧ-ГЛИНЬСКА

Родилась в 1968 году в Варшаве. В 1996-м окончила там же Музыкальную академию (ныне университет) им. Ф. Шопена по классу композиции профессора В. Котоньского. Одновременно занималась фортепианной импровизацией в классе профессора С. Эстеньи. Совершенствовалась на семинарах и мастер-курсах в Варшаве, Казимеж-Дольны, Вроцлаве, Катовице, Амстердаме. Ныне ведет научную работу и преподаёт в Университете им. Ф. Шопена. Кандидат искусствоведения. Член Ассоциации польских композиторов, Польского авторского общества (ZaiKS), Польской ассоциации электронной музыки (PSEME). Автор сочинений в разных жанрах (от песни до симфонии) и для разнообразных исполнительских составов: для симфонического и камерного оркестров, для хора, для струнных, ударных, фортепиано. Её произведения исполнялись на концертах и фестивалях в Польше и за рубежом (в Германии, Швейцарии, Чехии, Украине, Дании, США, Канаде, Китае), печатались в издательствах NORSK Musikforlag (Осло), PWM (Варшава), записаны на диски компаниями DUX, Polonia Records, Audite, MONS.



ФИНАЛИСТЫ



Алексей КРАШЕНИННИКОВ

Родился в 1976 году в Алма-Ате (Казахстан). Там же начал заниматься в музыкальной школе им. С. С. Прокофьева. С 1990 года продолжил обучение в музыкальной школе № 1 Ленинграда (ныне Санкт-Петербургская ДМШ им. М. Л. Ростроповича). В 1993–1997 годах учился в музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова: у В. И. Бердичевского по классу скрипки и одновременно у А. С. Нестерова по композиции. С 1999 года работает в оркестре Мариинского театра под управлением В. А. Гергиева. В 2004-м окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки профессора А. Г. Станга, в 2011-м — по классу композиции профессора А. Д. Мнацаканяна. Автор Симфонии для большого симфонического оркестра, вокально-симфонической поэмы «Цхинвал» для тенора, смешанного хора и оркестра, двух струнных квартетов, Концерта для скрипки и ударных, Концерта для кларнета и струнных, *Quattro Basso Ostinato* для четырех контрабасов и других сочинений, в исполнении которых нередко участвует сам. Произведения А. Крашенинникова исполнялись как в России, так и за рубежом. Композитор сотрудничает с такими коллективами, как оркестр Мариинского театра, Уральский филармонический оркестр, ансамбль «Wiener Collage», в который входят оркестранты Венского оперного театра.



Леонид РЕЗЕТДИНОВ

Родился в 1961 году в Ленинграде. В 1985 году окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции профессора Б. И. Тищенко. Член Союза композиторов России с 1988 года. В 1990-м посещал мастер-курсы ISCM под руководством В. Лютославского в Польше. В 1990–1998 годах преподавал композицию и инструментовку в Музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова. Среди сочинений композитора: оперные сцены «Похождения бравого солдата Швейка», балеты «Ненависть» (по военным стихам О. Берггольц), «Андрей Рублев», «Фантастические танцы кукол», оперетта «Цирк Принтипрам»; три симфонии, три камерные симфонии, симфонические фантазии «Джунгли», «Болеро-либеро»; вокально-оркестровые, хоровые и камерно-ансамблевые произведения; пять кантат, два струнных квартета, два квинтета для деревянных духовых инструментов, два брасс-квинтета, три фортепианные сонаты, произведения для оркестров русских народных инструментов, вокальные и хоровые сочинения, музыка для детей; около 30 саундтреков к художественным и документальным фильмам. Сочинения Л. Резетдинова исполняются ведущими оркестровыми, хоровыми и камерными коллективами в России, Европе, Азии и Америке, широко издаются и записываются на CD в России и за рубежом.

ФИНАЛИСТЫ



Евгений РОЙТМАН

Родился в 1960 году в Виннице (Украина). Там же учился в музыкальном училище игре на фортепиано, баяне и контрабасе. В 1981 году поступил на композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории, в класс профессора Б. А. Арапова. По окончании консерватории в 1987–1996 годах жил в поселке Красная Долина (Куолемяярви) под Выборгом, преподавал в детской музыкальной школе. Ныне живёт в Германии, является членом Союза немецких композиторов. Жанровые предпочтения Е. Ройтмана определились уже в студенческие годы: это прежде всего фортепианная, камерно-инструментальная и оркестровая музыка. В последние годы он работает преимущественно над циклическими сочинениями для различных оркестровых составов со сложной, разветвленной системой тональных и тематических взаимодействий. Его произведения исполняются в России, Голландии, Италии, Германии и других странах. Камерно-инструментальное сочинение «Mt 27,46» (для 9 инструментов) удостоено первой премии на композиторском конкурсе в рамках фестиваля «Blival» (Германия, 2002). Его фортепианные циклы «Иллюзион», «Марш в полнолуние», «Нескучный садик» были записаны и звучали в эфире Баварского радио. Среди наиболее значительных сочинений — оркестровые композиции «Заколдованный круг», «Принцип домино», «Sinfonia dell'arte», а также камерные «Албанское танго» и «Поднимается ветер».



Финальный концерт-прослушивание
в номинации «Симфоническая музыка»

1-е отделение

Конкурсная программа

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ для фортепиано и симфонического оркестра

Солист – лауреат международных конкурсов **Николай МАЖАРА** (фортепиано)

CUBE RUMBA. Экзотические танцы для фортепиано, перкуссии и симфонического оркестра
(Exotic dances for piano, percussion and symphonic orchestra)

Солисты – дуэт «**IN-TEMPORALIS**»:
Полина ФРАДКИНА (фортепиано) и
Йоель ГОНСАЛЕС (перкуссия)

SYMPHONIC SKETCH



2-е отделение

Конкурсная программа

КОНЦЕРТИНО №2 для скрипки с оркестром

Солистка – лауреат международных конкурсов **Анна ЛАУХИНА**

«**PERPETUUM MOBILE – XXI**», симфонический этюд для оркестра

SINFONIA dell arte

SINFONIETTA per Orchestra I, II части

3-е отделение

Андрей Петров

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, музыка для симфонического оркестра

ТРЕТЬЯ СЮИТА из балета «Сотворение мира»

Церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса

Начало концерта в 19 часов

Исполнители

VI Всероссийского открытого конкурса композиторов
имени А. П. Петрова

Номинация «Симфоническая музыка»

Анна **ЛАУХИНА**

Николай **МАЖАРА**

Дуэт «**IN-TEMPORALIS**»: Полина **ФРАДКИНА** и Йоель **ГОНСАЛЕС**

Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «**ТАВРИЧЕСКАЯ**»
под управлением **Михаила ГОЛИКОВА**

Исполнители

VI Всероссийского фестиваля Андрея Петрова

Антон **АВДЕЕВ**

Виктор **АКУЛОВИЧ**

Александр **БОГАЧЁВ**

Сергей **ВАСИЛЬЕВ**

Игорь **ВЕРБИЦКИЙ**

Манана **ГОГИТИДЗЕ**

Пётр **ГОГИТИДЗЕ**

Михаил **ГОЛИКОВ**

Сергей **ДОГАДИН**

Альберт **ЖАЛИЛОВ**

Елена **ЗАБРОДИНА**

Сергей **ЗЫКОВ**

Илья **ИОФФ**

Андрей **КРУЖКОВ**

Марина **ЛАНДА**

Виктор **ЛЕБЕДЕВ**

Яна **ЛЕОНТЬЕВА**

Михаил **ЛУКОНИН**

Олеся **ПЕТРОВА**

Владимир **ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**

Аркадий **ШТЕЙНЛУХТ**

Анатолий **ШУТИКОВ**

Брянский городской оркестр народных инструментов, Воронежский академический симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов республики Татарстан, Государственный русский народный оркестр «Малахит», Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса, Камерный оркестр Тверской академической филармонии «Российская камерата», Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», Музыкальный театр детей «Радуга», Оркестр народных инструментов «Скоморохи», Пушкинский музыкальный театр, Уральский государственный академический филармонический оркестр.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Антон **АВДЕЕВ**

Родился в 1985 году в Ленинграде. В 2002 году поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Уже на втором курсе был принят солистом в Санкт-Петербургский государственный театр «Рок-опера», с которым сотрудничает до сих пор, исполняя главные партии в постановках: «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера, «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Капитанская дочка» Андрея и Ольги Петровых, «Чикаго» Дж. Кэндера. В 2006 году А. Авдеев стал полуфиналистом международного вокального конкурса «Новая волна» и занял I место на Международном конкурсе-фестивале студентов творческих вузов «Поющая маска» им. А. Петрова. Окончив с отличием в том же году Академию театрального искусства, несколько месяцев работал в Швеции и Эстонии с концертными программами совместно с одним из лучших танцевальных коллективов Петербурга, шоу-балетом «Weekend». С 2008 года участвует как солист в постановке мюзикла И. Олейникова «Пророк». Несколько лет являлся одним из солистов арт-квintета «Feel'армония», успешно выступающего в Санкт-Петербурге и других городах России в жанре «a cappella». Активно ведет сольную концертную деятельность на крупнейших площадках Санкт-Петербурга.



Александр **БОГАЧЁВ**

Родился в 1988 году в Тольятти, там же окончил Музыкальную академическую гимназию по классу фортепиано, а затем музыкальное училище (отделение теории музыки). На третьем курсе училища стал обладателем Гран-при Всероссийского конкурса музыкантов им. Д. Б. Кабалевского, во время обучения также являлся неоднократным лауреатом городских фортепианных конкурсов. С 2007 года студент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (специальность «Музыкальное искусство эстрады»). Активно концертирует — преимущественно как пианист Эстрадно-симфонического оркестра под управлением Андрея Медведева, а также в качестве концертмейстера, выступая с такими певцами как Лариса Луста, Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Елена Забродина, Владимир Самсонов, Галина Ковзель, и многими другими.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Манана **ГОГИТИДЗЕ**

Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2004 году окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства как актриса драматического театра (курс Г. А. Барышевой). Актриса Санкт-Петербургского государственного драматического театра «Приют комедианта», занята в спектаклях «Тетка Чарлея из Бразилии» (режиссер В. Минков), «Проделки Скалена» (режиссер И. Коняев), «8 Ж» (режиссер Д. Рассулов) и Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии (роль Мамы Мортон в мюзикле «Чикаго» и Ребекки в мюзикле Романа Полански «Бал вампиров»). Снималась в художественных фильмах «Бедный, бедный Павел» (режиссер В. Мельников), «Линии судьбы» (режиссер Д. Месхиев), «Гадкие лебеди» (режиссер К. Лопушанский), «Ветка сирени» (режиссер П. Лунгин), «Европа — Азия» (режиссер И. Дыховичный) и др. Ведет активную концертную деятельность в качестве вокалистки — исполнительницы романсов и песен.



Пётр **ГОГИТИДЗЕ**

Родился в 1981 году в Ленинграде. В 2004 году окончил оркестровый факультет Санкт-Петербургской консерватории как контрабасист. С 2001 года работает в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Выступает как солист на концертных площадках разных городов России. С 2005 года играет в составе ансамбля контрабасов «Бас-квартет», в репертуар которого входят как переложения известных произведений композиторов всех стран и эпох (от И. С. Баха и С. Прокофьева до Н. Роты и П. Маккартни), так и специально для него написанные сочинения современных авторов — А. Петрова, А. Кнайфеля, И. Цеслюкевич и др.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Сергей ДОГАДИН

Родился в 1988 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат молодежной премии губернатора Санкт-Петербурга (2007), премии Президента России (2008). Многократный лауреат профессиональных конкурсов, в т. ч. Международного конкурса имени А. Постаччини (2002, Фермо, Италия; Гран-при, I премия и специальная премия жюри), Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини (2005, Москва; I премия). Гастролировал в США, Германии, Франции, Великобритании, Италии, Венгрии, Чили, Латвии, Эстонии и других странах. Выступал с Лондонским филармоническим оркестром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Национальными оркестрами Эстонии и Латвии и другими зарубежными и российскими коллективами. Сотрудничал с дирижерами В. Ашкенази, М. Горенштейном, А. Дмитриевым, Н. Алексеевым, В. и А. Чернушенко, В. Альтшулером, Я. Шульцем, Ф. Мастраниелло, С. Сондецисом и многими другими. Был удостоен чести играть на скрипках Н. Паганини и И. Штрауса.



ДУЭТ «IN-TEMPORALIS»

Полина ФРАДКИНА (фортепиано)
и Йоель ГОНСАЛЕС (перкуссия)

Проект «IN-TEMPORALIS» родился в 2007 году как попытка соединить мировую музыкальную классику со всем многообразием древних и современных ритмов. Исполнительница на классическом фортепиано Полина Фрадкина и Йоель Гонсалес, виртуозно владеющий большим набором ударных инструментов, включая фольклорные, демонстрируют слушателям впечатляющий сплав разных национальных культур: Бах, Бетховен, Чайковский, Мусоргский, Григ, Прокофьев, Равель, Россини смешиваются, переплетаются с интонациями, тембрами, ритмами, свойственными народной музыке Азии, Африки, Латинской Америки, Кавказа, а также с ритмами джаза, рока, фанка и пр. Все исполняемые произведения звучат в собственных транскрипциях участников дуэта. Сольные концерты «IN-TEMPORALIS» с успехом проходят в залах Санкт-Петербургской филармонии, Смольном соборе, Петропавловской крепости (на открытии Международного кинофестиваля Ореп Сипета) и на других престижных площадках Петербурга. Дуэт постоянно участвует в программах на центральных каналах радио и телевидения России, записывает авторские композиции к фильмам и спектаклям.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Альберт ЖАЛИЛОВ

Родился в 1983 году в Астрахани. В 13 лет впервые дал большой сольный концерт на сцене Астраханской консерватории. С тех пор успешно выступал во многих музыкальных проектах. Окончив юридический факультет Астраханского государственного университета и параллельно Астраханскую государственную консерваторию, сделал выбор в пользу музыки и переехал в Санкт-Петербург, где продолжил обучение у известных петербургских педагогов. В 2010 году А. Жалилов стал лауреатом Всероссийского конкурса «Весна романса», лауреатом и обладателем приза зрительских симпатий Международного конкурса исполнителей романса в Таллине, лауреатом Международного фестиваля «Балтийское созвездие», лауреатом и обладателем Гран-при Международного конкурса «Гран-при Санкт-Петербурга». В 2011-м — дипломантом и призером на IV открытом конкурсе классических вокалистов им. В. Барсовой в Сочи, дипломантом Международного конкурса «Романсиада» в Москве. В 2012 году победил на VI Международном конкурсе русской песни в Лондоне. Альберт активно ведёт сольную концертную деятельность на крупнейших площадках Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Астрахани, Еревана, Лондона и др. В 2012 году поставлен мюзикл о жизни и творчестве Муслима Магомаева (автор идеи О. Обуховская, режиссер В. Милков), в котором А. Жалилов играет великого певца в молодости: читает отрывки из его воспоминаний, исполняет арии и песни из репертуара мастера.



Елена ЗАБРОДИНА

Заслуженная артистка России. Родилась в 1964 году в Новоалтайске. В 1987 году окончила Ленинградское государственное музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (отделение актеров музыкальной комедии, курс В. Е. Воробьева). Еще студенткой была приглашена в Ленинградский театр музыкальной комедии, где дебютировала в роли Нильсы в детской оперетте В. Шаинского «Путешествие Нильсы с дикими гусями» и очень скоро выдвинулась в ряды ведущих актрис театра. За время работы в этом коллективе актрисой создано около 20 ведущих партий в классических опереттах и музыкальных комедиях. Кроме работы в театре Елена Забродина часто выступает с концертами и моноспектаклями в жанре городского и современного эстрадного романса, исполняя сочинения таких композиторов, как Андрей Петров, Исаак Шварц, Виктор Лебедев. В течение многих лет певица работала вместе с выдающимся петербургским пианистом Михаилом Аптекманом, который специально для нее создал неповторимые аранжировки песен и романсов.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Сергей ЗЫКОВ

Родился в 1977 году в г. Халтурине (ныне г. Орлов) Кировской области. Впервые заявил о себе как вокалист на военной службе в самодеятельности; по увольнении в запас работал в казачьем ансамбле. Затем учился на вокальном отделении музыкального училища в Новосибирске, одновременно работал в Сибирском хоре. В 2002–2003 годах занимался у Г. В. Заставного в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2004–2007 годах — солист оперной труппы Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье». Параллельно начал выступать на концертной эстраде. С. Зыков широко известен как исполнитель старинных и современных романсов, а также народных, казачьих, военных и духовных песен. Обладатель Гран-при Санкт-Петербургского конкурса исполнителей романса «Весна романса» (2005), XI Международного конкурса русского романса «Романсиада» (2007, Москва), лауреат I премии Международного фестиваля православной духовной песни «Невские купола» (2008, Санкт-Петербург).



Илья ИОФФ

Родился в 1966 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу скрипки Е. Комаровой. В 1984–1990 годах учился в Ленинградской консерватории, в классе профессора В. Овчарека, у которого прошёл затем ассистентуру-стажировку. Много выступает как солист и ансамблист в России и за рубежом, сотрудничает с такими музыкантами, как М. Аргерих, Ю. Темirkanов, М. Янсон, С. Стадлер, А. Рудин. В обширный репертуар И. Иоффа входят произведения всех наиболее значительных авторов в истории музыки, писавших для скрипки, — от И. С. Баха до Л. Бернштайна. Современные петербургские композиторы, такие как Б. Тищенко, С. Слонимский, Г. Корчмар, Л. Десятников, доверяли и доверяют ему первое исполнение своих скрипичных сочинений. С 1998 года Илья Иофф возглавляет струнный ансамбль «Дивертисмент». За прошедшие сезоны концерты коллектива включили в себя произведения последних трех столетий, от Вивальди и Баха до Шнитке и Чаплина, и принесли ему заслуженный успех у российской, европейской, японской и американской публики. Помимо исполнительской деятельности музыкант ведет класс скрипки в Санкт-Петербургской консерватории. В 2002 году удостоен звания заслуженного артиста России.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Анна ЛАУХИНА

Родилась в 1971 году в Ленинграде. В 1990 году окончила Среднюю специальную музыкальную школу по классу профессора М. Комиссарова, в 1996-м — Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки профессора В. Овчарека. Стажировалась в Лондоне, в Школе музыки и драмы Гилдхолл у профессора И. Нимана, окончила аспирантуру Амстердамской консерватории под руководством профессора В. Либермана. С 1996 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории, ныне доцент кафедры скрипки и альты. А. Лаухина — лауреат международных конкурсов в Испании (I премия, 1991), в Германии (II премия, 1993). Удостоена стипендий фонда Гартов и Международного фонда им. Ю. Егорова (Голландия). Сотрудничала с известными оркестрами и дирижёрами, была первой исполнительницей ряда скрипичных концертов современных композиторов. Активно гастролирует в России и за рубежом: в Испании, Италии, Голландии, Германии, Финляндии, США, Корее, Японии.



Яна ЛЕОНТЬЕВА

Родилась в 1981 году. В 2006-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «Музыкальное искусство эстрады». В 2003–2004 годах руководила эстрадно-вокальным ансамблем гимназии № 191, в 2007–2009-м — эстрадно-вокальной студией на базе эстрадного коллектива «Музыкальный серпантин». В 2009–2010 годах была руководителем проекта в Санкт-Петербурге и педагогом по вокалу Творческой школы «Республика KIDS»; одновременно выступала как вокалистка Эстрадно-симфонического оркестра Культурного центра ГУВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. С 2010 года по настоящее время возглавляет Творческую мастерскую «ЛЕАНСС». Первый аудиоальбом «Нет, не всё» записала в 2001 году; в 2002-м музыкальный клип на песню «Была не была» из этого альбома был показан на региональных телеканалах Санкт-Петербурга. Впоследствии приняла участие в записи альбомов «Зимние сны» (песни С. Сметанина на стихи Д. Здраевского) и «Мой ангел» (музыкально-драматическая композиция С. Сметанина на стихи Б. Родина). Многократно выступала в сопровождении Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга под управлением С. Горковенко. В 2005 году стала лауреатом Санкт-Петербургского конкурса «Весна романса».

ИСПОЛНИТЕЛИ



Михаил ЛУКОНИН

Родился в 1959 году в Горьком (ныне Нижний Новгород). Там же учился в музыкальном училище по классу тромбона, одновременно играл в оркестре Горьковского театра оперы и балета; обучаясь далее на вокальном факультете Консерватории им. М. И. Глинки, был приглашён в театр солистом, исполнял важнейшие партии баритонового репертуара. В 1992-1996 годах — солист театра «Санкт-Петербург Опера», исполнитель ведущих партий в операх Г. Доницетти «Колокольчик» и «Viva la Matта». С 2000 года — солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. М. Луконин много гастролирует за рубежом с сольными программами и в составе вокальных ансамблей; участвовал в Гентском музыкальном фестивале в Бельгии, где исполнил партии Дона Карлоса («Каменный гость» А. С. Даргомыжского) и Председателя («Пир во время чумы» Ц. А. Кюи). Признанный исполнитель русских романсов, постоянный участник проводимых в Санкт-Петербурге фестивалей и праздников «Весна романса», «Петербургская осень» и др.



Николай МАЖАРА

Родился в 1977 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (отделение фортепиано (педагог Н. Броверман) и композиции (педагог С. Осколков), а затем, в 2000 году, Петербургскую консерваторию (по классу композиции профессора А. Мнацаканяна и по классу фортепиано профессора Э. Базанова). С 2001 года — штатный пианист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Репертуар Н. Мажары включает в себя и русскую классику (А. Алябьев, М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, А. Лядов, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев), и произведения современных авторов — как петербургских, в том числе и его собственных, так и зарубежных (А. Шёнберг, П. Булез). Дважды побеждал на Международном конкурсе им. Сергея Прокофьева: в 2004 году как пианист, в 2008-м — как композитор (Концерт для фортепиано с оркестром № 3). Член Союза композиторов России с 2005 года. Автор мини-оперы «Musica viva — Сцены жизни Россини», трех концертов для фортепиано с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Симфонической фантазии «Осень», ряда камерных сочинений, детской музыки. С 2001 года преподает на кафедре инструментовки, с 2011-го — на кафедре композиции Санкт-Петербургской консерватории.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Олеся ПЕТРОВА

Родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2001 году поступила в Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Т. Сердюк), в 2003-м — в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую окончила в 2008-м по классу оперного пения профессора И. Богачёвой. С 2007 года — солистка Театра оперы и балета консерватории. Ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге, других городах России; принимала участие в гастрольных поездках и выступала с сольными концертами в странах Европы и Южной Америки, в Корее, Японии. Лауреат II Всероссийского конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» (2004, Санкт-Петербург), I Международного конкурса оперных артистов Галыны Вишневецкой (2006, Москва; II премия), XIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского (2007, Москва; II премия). Лауреат премии-стипендии и обладательница Гран-при «Надежда России» (2003–2005).



Владимир ЦЕЛЕБРОВСКИЙ

Родился в 1977 году в Перми. В 2004-м окончил вокальный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс доцента Г. Г. Ханеданьяна). С 2003 года — солист Академии молодых певцов Мариинского театра. Репертуар в Мариинском театре: Папагено (В. А. Моцарт. «Волшебная флейта»), Моралес (Ж. Бизе. «Кармен»), Марко (Дж. Пуччини. «Джанни Скикки»), Деметрий (Б. Бриттен. «Сон в летнюю ночь»). Участвует в различных музыкальных проектах Мариинского театра в России и Европе. Приглашенный солист Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии. Дебютировал в 2009 году в партии Эрминьо в комической опере К. Миллёкера «Гаспарон». Ведёт активную концертную деятельность. Лауреат Международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2003, III премия), VIII Международного конкурса вокалистов им. Зары Долухановой «Янтарный соловей» (Калининград, 2008, I премия), Санкт-Петербургского конкурса «Весна романса» (Санкт-Петербург, 2010, II премия); дипломант Международного конкурса им. С. Моношюк (Варшава, 2007), дипломант Международного конкурса Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 2008). Заслуженный артист Республики Карелия (2007).

ИСПОЛНИТЕЛИ



Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

Родился в 1949 году в Ленинграде. В 1972 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Хоровое дирижирование» у профессора А. В. Михайлова и по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» у профессоров Н. С. Рабиновича и А. С. Дмитриева. С 1972 по 1986 год работал дирижёром в Государственной академической капелле, затем дирижёром Пермского театра оперы и балета. С момента возвращения в 1989 году в город на Неве и поныне — дирижёр Детского музыкального театра «Зазеркалье»; в том же году основал камерный оркестр «Санкт-Петербургский Моцартум». С 1997 по 2000 год был главным дирижёром Сыктывкарского театра оперы и балета. С 2004 года — художественный руководитель оркестра Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской государственной консерватории. Был приглашённым дирижёром Мариинского театра; выступал в театрах Минска, Харькова, Казани, Новосибирска, в концертных залах Одессы, Екатеринбурга, Тбилиси, Риги, Стокгольма, Берлина, Гамбурга, Базеля, Токио, Сеула. Являлся музыкальным руководителем таких неординарных авторских проектов как «Петербургский таракан» (2002), «Любовь к организму» (2004) в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии.



Музыкальный театр детей «РАДУГА»

Театр ведёт свою родословную от эстрадного ансамбля «Радуга». Студентка дирижерско-хорового отделения института культуры им. Н. К. Крупской Марина Ланда пришла в «Радугу» в качестве концертмейстера, затем стала руководителем вокальной группы. Ансамбль успешно выступал в Ленинграде, гастролировал по стране и за рубежом, снимался на телевидении. В 1993 году М. Ланда на основе вокальной группы создала радиотеатр. Ребята принимали участие в подготовке и проведении передач и радиоспектаклей. Были выпущены в эфир передачи «О любви», «Звуки музыки», создан радиоспектакль на музыку Л. Барта «Оливер!», получивший Гран-при на Всесоюзном фестивале детских радиоспектаклей. С 1999 года «Радуга» обосновалась в музее-квартире А. С. Пушкина на Мойке, 12. К работе над постановками подключился Сергей Васильев, ученик выдающегося режиссёра и педагога З. Я. Корогодского. Коллектив стал называться «Музыкальный театр детей», и если раньше ребята в основном пели, то теперь им пришлось освоить актёрское мастерство. Основной замысел С. Васильева и М. Ланда — творчество детей для взрослых, зримо воплощённая песня. Ребята выступали на лучших театральных сценах и концертных площадках города, принимали участие в больших музыкальных программах, творческих вечерах и получали награды на именных фестивалях. Труппа не раз побывала с выступлениями в Германии, Болгарии, на Украине, в Эстонии.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Марина ЛАНДА

Родилась в 1960 году в Ленинграде. В 1977 - 1981 годах обучалась в актерском классе Ленинградской консерватории. В 1983 году окончила Ленинградский институт культуры по специальности «Хормейстер». Работала музыкальным редактором в детской редакции Ленинградского радио и на Радио России. В 1991 году выступила музыкальным руководителем радиопостановки «Оливер» по мюзиклу Л. Барта, победившей на международном радиофестивале детских спектаклей. Была автором и ведущей программ Радио России. Ныне ведёт передачи «Смешные праздники» на канале «Теленяня» и «Музыкальная история» на Радио России. Член Санкт-Петербургского союза журналистов. С 1993 года руководит детским радиотеатром, в 1998-м преобразованным в Музыкальный театр детей «Радуга». Активно участвующий в культурной жизни Петербурга коллектив стал лауреатом многих фестивалей. В качестве вокалистки М. Ланда озвучивала радио- и телевизионные спектакли «Оливер», «Без семьи» и др. Автор музыки к спектаклям театра «Интератель», Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке, к мультипликационному сериалу «Смешарики», детских песен. Награждена дипломом фестиваля «Весна романса — 2000» как автор музыки и слов романса «Не цыган я по крови». Председательствовала и участвовала в жюри многих международных фестивалей и конкурсов.

Сергей ВАСИЛЬЕВ

Родился в 1974 году в Ленинграде. В 1997 году окончил режиссерский факультет Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (класс профессора З. Я. Корогодского). Работал режиссером и актером в Театре Поколений под руководством Зиновия Корогодского, вместе с ним вел мастер-классы по актерскому мастерству в Японии. С 1999 года — режиссер Музыкального театра детей «Радуга». Поставил спектакли «Старая квартира», «Оле Лукойе», «Песни навсегда», награжденные премиями международных фестивалей «Театр — детям» (Гамбург), «Театр Петербурга — детям», «Рождественские встречи на Моховой». В 1999–2003 годах — автор и ведущий программ Радио России «Во славу Отечества», «Между днем и ночью», «Искатели сокровищ», «Под стук колес». Автор многочисленных песен. Совместно с Мариной Ланда написал музыку к спектаклям Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке «Лев зимой», «Любовные кружева», мультипликационному сериалу «Смешарики».

ИСПОЛНИТЕЛИ



Уральский государственный академический филармонический оркестр

Основан в 1934 году. Организатором оркестра стал М. Паверман, который и руководил им до 1970 года. В дальнейшем коллектив возглавляли поочередно Н. Чунихин, В. Кожин, А. Чистяков, А. Борейко Ф. Глуценко. С 1995 года им руководит Дмитрий Ильич Лисс. Оркестр сотрудничал с такими известными музыкантами как М. Юдина, В. Дулова, М. Фихтенгольц, С. Кнушевицкий, Н. Шварц, К. Зандерлинг, Н. Рахлин, К. Кондрашин, Я. Зак, М. Ростропович, А. Скаврнский, Д. Башкиров, Н. Гутман, Н. Шаховская, В. Третьяков, Г. Соколов. В настоящее время он интенсивно гастролирует в России и за рубежом. В 1990-е — 2000-е оркестром дирижировали В. Гергиев, Д. Китаенко, Г. Рождественский, Т. Мынбаев, П. Коган, В. Синайский, Е. Колобов, а также С. Колдуэл (США), Ж.-К. Казадезюс (Франция) и др. С ним выступали в качестве солистов пианисты Б. Березовский, В. Гроховский, Н. Луганский, А. Любимов, Д. Мацуев, скрипач В. Релин, альтист Ю. Башмет. Ежегодно коллектив дает от 80 до 110 концертов и готовит более 70 новых программ. Дискография оркестра насчитывает около 20 записей, сделанных по заказу компаний звукозаписи Германии, Швейцарии, Австрии, Бельгии, Японии, США, Франции и Великобритании.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Брянский городской оркестр народных инструментов

Организован в 1996 году. В коллективе 35 профессиональных музыкантов. Репертуар насчитывает более 350 произведений. Виртуозная исполнительская техника и ансамблевая слаженность дают возможность оркестру исполнять как современную музыку, так и произведения композиторов-классиков. Коллективом были подготовлены совместные выступления с вокальным ансамблем «Воронежские девочки», концертные программы с участием таких известных вокалистов как народные артисты России А. Сафиулин и В. Овсянников, народная артистка России А. Литвиненко, лауреат международных конкурсов, солистка Большого театра А. Девяткина; солистов-инструменталистов народного артиста России А. Цыганкова (домра), лауреата международных конкурсов А. Горбачева (балалайка), заслуженного артиста России Г. Калмыкова (гармонь); музыкантов Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица» (г. Санкт-Петербург). Коллектив из Брянска неоднократно становился лауреатом фестивалей профессиональных оркестров России в Калуге, Смоленске, Липецке. Художественный руководитель и главный дирижёр — заслуженный работник культуры России Владимир Осипов.

Камерный оркестр Тверской академической филармонии «Российская камерата»

Основан в 1990 году, многие годы выступал под руководством народного артиста России Вячеслава Трушина и получил известность не только в России, но и во многих зарубежных странах. С 2004 года «Российскую камерату» возглавляет Андрей Кружков. На сегодняшний день оркестр известен оригинальным репертуаром, в том числе особо сложными и редко исполняемыми камерными сочинениями, активно выступает в лучших концертных залах России. С оркестром сотрудничают крупнейшие российские и зарубежные музыканты: Д. Башкиров, А. Гиндин (фортепиано, Россия), А. Князев (виолончель, Россия), М. Дробинский (виолончель, Франция), А. Ситковецкий (скрипка, Великобритания), П. Амоияль (скрипка, Швейцария), А. Маргулис (скрипка, Германия), Э. Фелькер (орган, Германия) и др. Оркестр «Российская камерата» постоянно участвует в фестивалях, таких, как Международный фестиваль Н. Петрова «Кремль музыкальный» (Москва), фестиваль Благотворительного фонда В. Спивакова «Москва встречает друзей» (Москва), международные фестивали «Les Sommets du Classique» (г. Кран-Монтана, Швейцария) и «Les Classiques de Villars» (г. Виллар, Швейцария) и др. За огромный вклад в развитие культуры Тверского края и России в 2007 году коллектив был удостоен Первой премии Центрального Федерального округа Российской Федерации в области музыкального искусства, а в 2010 году стал лауреатом Первой премии губернатора Тверской области.



Андрей КРУЖКОВ

Родился в 1977 году. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру при ней по специальностям «Дирижёр хора» и «Дирижёр симфонического оркестра». В 2003 году А. Кружков стал единственным приглашённым дирижёром из России на фестивале-конкурсе «Киото-2003» (Япония), где он дирижировал Интернациональным симфоническим оркестром и Национальным молодёжным хором Японии. В 2004 году на ежегодном фестивале русской музыки в г. Монтевидео (Уругвай) дирижировал Национальным государственным симфоническим оркестром радио и телевидения Sodre. С 2003 года возглавляет камерный хор «Русский партес», а с 2004-го — и камерный оркестр «Российская камерата» Тверской филармонии. Под руководством Андрея Кружкова активизировалась гастрольная деятельность этих коллективов в России и за рубежом. Работа дирижёра отмечена множеством почётных дипломов и премий, в том числе Премией губернатора Тверской области в сфере культуры и музыкального искусства. В 2011 году он был удостоен звания «Почетный работник культуры и искусства Тверской области». С 2012 года Андрей Вячеславович Кружков является художественным руководителем и главным дирижёром хора и оркестра Тверской академической областной филармонии.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан

В 1993 году в составе Татарской государственной филармонии им. Габдуллы Тукая начал концертную деятельность новый коллектив — оркестр народных инструментов под управлением Анатолия Шутикова. С ним тесно сотрудничают прославленные мастера искусств Татарстана: И. Шакиров, З. Сунгатуллина, В. Ганеева, Ю. Борисенко, Г. Ластовка, Г. Ибушев, Р. Маликов, А. Файзрахманов и др. Среди знаменитых исполнителей, выступавших с оркестром — З. Соткилава, А. Соловьяненко, А. Днишев, А. Эйзен, Л. Сметанников, А. Стрельченко, С. Захаров, Р. Ибрагимов, А. Цыганков, В. Ковтун, О. Кулько, Ю. Сидоров, Д. Дмитриенко, В. Богачев, Т. Мазуренко, А. Литвиенко, В. Пьянов, Н. Копылов, А. Зубицкий, Д. Штода, Е. Молодцова, Но Тай Чол, Чанг Юн Джу, Ки Юнг Янг (Южная Корея). Спектр музыки, исполняемой оркестром, чрезвычайно широк: это русская и зарубежная музыкальная классика, популярные произведения крупнейших композиторов XX столетия, в том числе и композиторов Татарстана, а также оригинальные обработки народных мелодий разных национальностей. Оркестр выступает не только в России, но и за рубежом: в Австрии, Голландии, Германии.



Анатолий ШУТИКОВ

Родился в 1946 году в г. Козельске (Калужская обл.). В 1971 году окончил факультет народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, а в 1976-м завершил там же ассистентуру-стажировку по специальности «Дирижирование» в классе доцента А. В. Тихонова. С 1971 по 1989 год преподавал в Казанском государственном институте культуры и искусстве, руководил оркестром народных инструментов, заведовал кафедрой оркестрового дирижирования. С 1990 года возглавлял кафедру народных инструментов Казанской консерватории. В том же году создал оркестр «Родник» из числа самых талантливых студентов. В 1993 году коллектив был преобразован в Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан, которым А. Шутиков руководит и поныне. Анатолий Иванович Шутиков — лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая (2001). В 2006 году удостоен звания «Народный артист России».

ИСПОЛНИТЕЛИ



Петербургский ансамбль «СКОМОРОХИ»

Лауреат премии Ленинградского комсомола (1984), дипломант XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1985) и международных фольклорных фестивалей в Испании (1990, 1991), Греции (1992), Словении (1993), Дании (1996), обладатель Гран-При Европейского музыкального фестиваля в Бельгии (1995). Основан в 1969 году Виктором Акуловичем, который и поныне руководит коллективом. В инструментальной группе ансамбля 13-15 исполнителей на балалайке, домре, баяне, владеющих каждый ещё двумя-тремя музыкальными инструментами, что позволяет в концертной программе представить около тридцати экзотических фольклорных музыкальных инструментов. Специально для ансамбля «Скоморохи» создавали свои сочинения композиторы И. Цветков, И. Роголев, С. Слонимский, В. Фадеев, А. Муромцев, В. Биберган, А. Пономарев. Особенностью концертной программы ансамбля «Скоморохи» является совместная работа с высокопрофессиональными солистами-певцами и виртуозами-инструменталистами, представляющими лучшие исполнительские силы народно-инструментального жанра в России. Концерты ансамбля «Скоморохи» проходили в разных уголках России – на Дальнем Востоке и Сибири, Каспии и Байкале, Карелии и Центральной России.



Виктор АКУЛОВИЧ

Заслуженный деятель искусств России, профессор, кандидат педагогических наук, заведующий кафедры оркестрового дирижирования СПб ГУКИ, профессор кафедры дирижирования и оркестров народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Родился в 1948 году в Вене (Австрия). Окончил музыкальное училище по классу баяна в Белоруссии, затем Ленинградский институт культуры и аспирантуру Ленинградской консерватории по специальности «Дирижёр оркестра народных инструментов». В 1969 году основал ансамбль «Скоморохи» и руководит им по сегодняшний день. Автор аранжировок для этого и других коллективов. В качестве дирижёра подготовил концертные программы со многими российскими и зарубежными оркестрами народных инструментов. С 1995 года ведёт постоянный авторский цикл передач на Санкт-Петербургском радио, знакомящий слушателей с исполнителями на русских народных инструментах.



ИСПОЛНИТЕЛИ



Государственный русский народный оркестр «МАЛАХИТ»

Оркестр «Малахит» создан Виктором Григорьевичем Лебедевым в 1987 году. Ядро коллектива составили бывшие участники студенческого оркестра русских народных инструментов, организованного им в Челябинском государственном институте культуры. Презентация оркестра проходила в Москве, в Колонном зале Дома союзов в 1991 году; тогда же были осуществлены аудиозаписи в фонд Всесоюзного радио. Позднее фирма «U-Sound» выпустила первый диск в истории оркестра. В 1993-м «Малахит» получил статус государственного творческого коллектива. Концертный репертуар «Малахита» включает не только обработки народных мелодий, но и сочинения композиторов-классиков (М. Глинка, Дж. Верди, Дж. Россини и др.). С оркестром выступают выдающиеся исполнители мирового класса: народные артисты СССР И. Архипова, М. Биешу, Е. Образцова, В. Пьявко, И. Кобзон, Л. Сметанников, народные артисты России А. Стрельченко, Р. Ибрагимов, В. Гридин, Л. Рюмина, А. Литвиненко, Г. Зайцева, А. Цыганков, С. Лукин... Без преувеличения можно сказать, что «Малахит» — это гордость Челябинска, его визитная карточка в области культуры, его достояние.



Виктор ЛЕБЕДЕВ

Родился в 1949 году в Челябинске. В 1968 году окончил Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу баяна; в 1973-м — музыкально-педагогический факультет Челябинского государственного института культуры по специальности «Народные инструменты» (баян), в 1986-м завершил ассистентуру-стажировку в Московском государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных по специальности «Оркестровое дирижирование». С 1972 года — преподаватель кафедры народных инструментов ЧГИК. С 1996-го ведет класс дирижирования в ассистентуре-стажировке. Художественный руководитель и главный дирижёр основанного им в 1987 году Челябинского государственного русского народного оркестра «Малахит». Удостоен званий «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1989), «Заслуженный деятель искусств России» (1996). Профессор, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

ИСПОЛНИТЕЛИ



Воронежский академический симфонический оркестр

Оркестр создан в 1925 году. Это крупнейший коллектив, определяющий лицо Воронежской филармонии. Его основателем и первым главным дирижёром был Д. В. Ахшарумов. Важную роль в формировании индивидуального художественного облика коллектива сыграли стоявшие за его пультом дирижёры: А. Гаук, К. Иванов, В. Дубровский, Н. Голованов, Ю. Фейер, Е. Светланов, А. Кац, Р. Мартынов, К. Хачатурян, Ф. Мансуров, В. Ферреро (Италия), М. Марешаль (Франция), Б. Хейнце (Австрия), Мак Ка Лок (Австрия), Юг Рейнер (Франция). С 1972 года оркестром руководит Владимир Игоревич Вербицкий. С оркестром выступали такие музыканты, как Э. Гилельс, С. Рихтер, Д. Ойстрах, Л. Оборин, Л. Коган, М. Ростропович, В. Третьяков, В. Спиваков, Д. Башкиров, Н. Гутман, О. Каган, Л. Исакадзе, Э. Вирсаладзе, Н. Петров, В. Климов, М. Плетнев, Л. Власенко, Е. Могилевский, Ю. Башмет и др. Коллектив успешно гастролирует в разных городах России и за рубежом: в Чехии, Франции, Испании, Германии, Италии, Гонконге, на Тайване и т. д. В 1995 году оркестру было присвоено звание «Академический». В 2005 году, в связи с 80-летием со дня основания, Воронежский академический симфонический оркестр был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, многие музыканты коллектива были представлены к почетному званию «Заслуженный артист России».



Игорь ВЕРБИЦКИЙ

Родился в 1966 году в Ленинграде. В 1984-м окончил Хоровое училище при Ленинградской академической капелле им. М. И. Глинки, а затем Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова: в 1990-м — по классу хорового дирижирования профессора Е. П. Кудрявцевой, в 1995-м — по классу оперно-симфонического дирижирования профессора Р. Э. Мартынова. В 1991–1992 годах проходил стажировку в Высшей музыкальной школе Франкфурта-на-Майне (ФРГ) в классах профессоров Х. Д. Реша и Й. Старека. Затем был приглашён на пост дирижера Академического симфонического оркестра Воронежской филармонии. Как приглашённый дирижёр Игорь Вербицкий выступал с различными оркестрами в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Волгограде, Красноярске, Самаре и др.; Франкфурте-на-Майне, Рудольштадте, Заальфельде (ФРГ), Каосюнге (Тайвань). С 1996 года И. Вербицкий работает в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии. В 1999 году осуществил мировую премьеру мюзикла О. Петровой «Калиф-Аист», получившую премию Союза театральных деятелей Санкт-Петербурга за лучший детский спектакль года. С 2008 года — приглашённый дирижёр академического симфонического оркестра Саратовской государственной филармонии.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса

Основан в 1981 году. Первым его дирижёром был И. Р. Симович. С 1984 по 1995 год оркестр возглавлял народный артист России В. Н. Барсов (1928–2001), с чьим именем связаны многие творческие достижения коллектива. В этот период оркестр активно гастролировал за рубежом: в Венгрии, Германии, Швейцарии, на Мальте, во Франции, Бельгии, Испании, Австрии, Китае. С июля 2000 года главным дирижёром и художественным руководителем оркестра стал выпускник Московской консерватории, лауреат трех международных конкурсов Линь Тао (КНР). В 2000 году оркестру присвоен почётный статус «Губернаторский». Сегодня в коллективе 80 исполнителей. С оркестром работали многие выдающиеся музыканты современности. Это дирижёры — российские: Д. Лисс, Ю. Николаевский, К. Царёв, Р. Матсов, К. Орбелян, П. Коган — и зарубежные: У. Барнеа (США), А. Шнайдер (Германия), Х. М. Радия (Испания); пианисты В. Крайнев, Д. Башкиров, В. Селивохин, П. Донахью (Великобритания), Ф. Кемпф (Великобритания); скрипачи А. Корсаков, В. Репин, А. Бруни, М. Венгеров, И. Бочкова, В. Третьяков, С. Гиршенко; вокалисты А. Днишев, М. Касрашвили, Д. Хворостовский и др.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Пушкинский музыкальный театр

Основан в 2007 году в г. Пушкино — административном центре Пушкинского муниципального района Московской области. Единственный профессиональный театральный коллектив Подмосковья, работающий в жанре оперетты, мюзикла и музыкальной комедии. В труппе театра — 18 артистов, имеющих высшее и среднее специальное образование в области музыкального театра; пятеро из них — лауреаты и дипломанты региональных, всероссийских и международных театральных фестивалей. Солистка театра Зоя Белоцерковская удостоена звания заслуженной артистки России. В театре ставятся музыкальные спектакли по произведениям российских и зарубежных композиторов, причём предпочтение отдаётся отечественным авторам XX–XXI веков. В настоящий момент основу репертуара составляют музыкальные произведения для детей и юношества. Сегодня Пушкинский музыкальный театр известен в Москве и Подмосковье, Калужской и Владимирской областях. Театр ведет активную деятельность по организации культурных событий как в городах Московской области, так и за пределами Подмосковья.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Международный вокальный конкурс-фестиваль «ПОЮЩАЯ МАСКА»

Вот уже семь лет в нашем городе проходит Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска» имени Андрея Петрова. Имя композитора не случайно присвоено этому замечательному явлению, так как Андрей Павлович был одним из первых и наиболее верных сторонников именно актерского пения. Поддавшись настойчивым уговорам автора музыки, запели Валентин Гафт, Кирилл Лавров, Андрей Мягков и многие другие. И вот теперь в актерском пении состязаются студенты творческих вузов Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Парижа, Варшавы, Хельсинки... Придуманные и воплощенные ими музыкальные номера — это не просто песни, это ТЕАТР. Специально к VI Всероссийскому фестивалю Андрея Петрова кафедра вокала и музыкального воспитания Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства под руководством заведующего кафедрой профессора И. И. Благодарова подготовила программу из песен и романсов Андрея Петрова. В этом же концерте примут участие, возможно, будущие студенты театральных вузов — Музыкальный театр детей «Радуга» под руководством Марины Ланда и Сергея Васильева: ведь в репертуаре юных артистов появляются всё новые и новые песни композитора.



КАПЕЛЛА «ТАВРИЧЕСКАЯ»



Художественный руководитель и главный дирижёр - лауреат международных конкурсов Михаил **ГОЛИКОВ**

Капелла «Таврическая» — творческое содружество музыкантов, включающее Международный молодёжный симфонический оркестр, Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой» — создавалась по образу и подобию коллектива, служившего некогда светлейшему князю Григорию Александровичу Потемкину.

Капелла учреждена Межпарламентской ассамблеей государств — участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблеи» к 220-летию юбилею Таврического дворца, в Купольном зале которого, благодаря Капелле «Таврическая», установлен уникальный концертный орган.

Главная цель Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением лауреата Международных конкурсов, дирижёра Михаила Голикова — пропаганда российского и мирового музыкального наследия.

Оркестр Капеллы «Таврическая» активно гастролирует, выступая в самых престижных концертных залах России, Испании, Германии, Голландии, Италии, Франции, Австрии и принимает участие в международных акциях, благотворительных мероприятиях, среди которых: концерт в Театре дю Шатле под патронатом президента

Франции, мультимедийный проект «Блокаде.NET», торжества, посвященные 200-летию Царскосельского лицея в Санкт-Петербурге и Версале, концерты в рамках Петербургского экономического форума, миссия Санкт-Петербурга в Венеции, открытие Российского центра науки и культуры в Мадриде с участием королевы Испании Софии, Дни Российской культуры в Баден-Бадене, уникальный концерт в Зале Совета Европы в Страсбурге, концерты в рамках Русской недели в Каннах (август 2012 г.), участие в фестивале и конкурсе композиторов им. А. П. Петрова (более 20 концертов в различных регионах России, в т.ч. Санкт-Петербурге и Москве), фестиваль старинной музыки *Earlymusic* и другие знаковые международные проекты, проводимые при поддержке Правительства Российской Федерации, Правительств европейских государств, Министерства культуры РФ, Россотрудничества.

Международный молодёжный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая» является постоянным участником мероприятий, проводимых Правительством Санкт-Петербурга, таких как «Ночь музыки» в Санкт-Петербурге, Гатчине, Пушкине, «Пушкинские дни России», городской праздник «День знаний» в Ледовом дворце, концерт к 100-летию Российской анимации в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, акция «День памяти жертв Блокады» в Соляном переулке.

Обширный репертуар коллектива включает в себя произведения корифеев мировой музыкальной культуры всех эпох.

Творческий поиск, склонность к экспериментам, яркое, молодое, свежее звучание оркестра, стремящегося к достижению высокого профессионального мастерства как коллективом в целом, так и каждым исполнителем в отдельности, привлекает к нему большое внимание прославленных музыкантов.

Оркестр выступал с Еленой Образцовой, Зурабом Соткилавой, Василием Герелло, Ириной Богачёвой, Игорем Бутманом, Анатолием Кроллом, Александром Князевым, Алессандро Сафина, Анатолием Кальварским, Хуаном де ла Рубиа, Франсисом Гойей, Любовью Казарновской, Хироко Иноуэ, Юрием Розумом, Полиной Осетинской и другими выдающимися композиторами и исполнителями. Со многими из них записаны CD и DVD.

Важная составляющая деятельности Капеллы «Таврическая» — привлечение детской и молодёжной аудитории посредством нестандартного ведения программ концертов, новаций в области состава оркестра и оживления застывших форм классической музыки. Оркестр Капеллы проводит детские благотворительные ассамблеи, выступая со стипендиатами Благотворительного фонда Владимира Спивакова и Фонда Мстислава Ростроповича.

Коллектив Капеллы «Таврическая» работает под патронатом Владимира Владимировича Путина, оркестру дано право использовать в своей деятельности логотип Правительства РФ, его деятельность включена в планы работы Министерства культуры РФ и Министерства иностранных дел РФ.

В настоящее время коллектив Капеллы «Таврическая» продолжает активно участвовать в культурной жизни Санкт-Петербурга и других городов России, солисты Капеллы активно гастролируют за рубежом.

1 октября 2012 года открывается новый концертный сезон.

www.capellataurida.ru



VI Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс
«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»,
посвящённый Андрею Петрову
Санкт-Петербург, 23–25 ноября 2012 года

Организаторы: Фонд А. П. Петрова, компания «Арт-Ассамблеи» и Детская музыкальная школа имени Андрея Петрова при поддержке:
Министерства культуры Российской Федерации,
Правительства Российской Федерации,
Правительства Санкт-Петербурга

НОМИНАЦИИ

1. Композиторская:

- фантазии и вариации на темы из произведений А. П. Петрова;
- песня и романс;
- сочинение о Петербурге.

2. Исполнительская:

- сольное исполнение;
- инструментальные ансамбли различных составов;
- вокальные ансамбли;
- хоровые коллективы.

В каждой номинации три возрастные группы:
младшая — с 7 до 10 лет включительно;
средняя — с 11 до 14 лет включительно;
старшая — с 15 до 18 лет включительно.

ЖЮРИ

В состав жюри входят композиторы, музыковеды и преподаватели. Для победителей конкурса в каждой номинации и возрастной группе устанавливаются три премии с присвоением звания «Лауреат»; участникам, занявшим четвертое место, присваивается звание «Дипломант». Все победители конкурса принимают участие в гала-концерте, который войдет в официальную программу концертов в рамках VI Всероссийского фестиваля Андрея Петрова, а также награждаются призами и подарками, предоставленными Фондом Андрея Петрова и компанией «Арт-Ассамблеи».

Справки по тел.: (812) 326-12-80, доб. 2225; 929-22-48; +7 (921) 399-65-75

www.fondpetrov.ru

www.schoolpetrov.ru

Сквер композитора

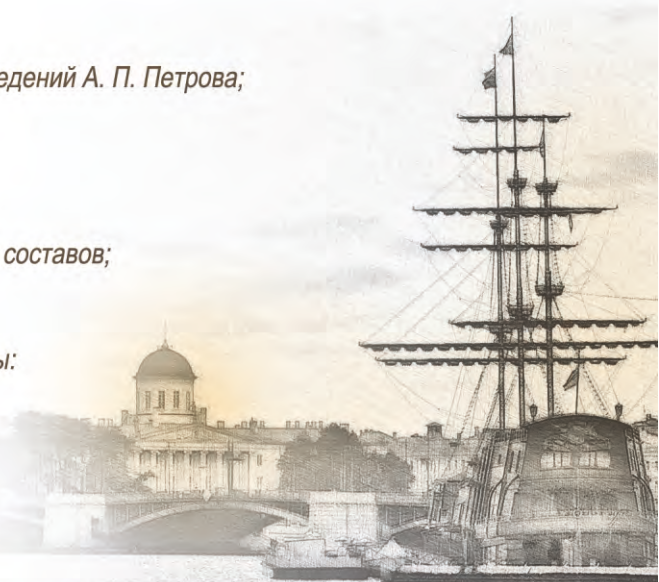
Андрея Петрова,

созданный на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге, — это пространство, в котором живёт музыка, наполняя городскую среду своей гармонией, глубиной и силой. Она звучит отовсюду: из труб и флейт оркестровых музыкантов, выступающих под открытым небом, из бронзовых скульптур ансамбля «Первая скрипка», из звукоусилителей на представлениях и перформансах, устраиваемых на площадке сквера. Этот удивительный уголок, появившийся в самом центре Петербурга, сразу же стал одной из достопримечательностей города и активным участником культурных событий.

Миниатюрные копии скульптуры «Муза композитора» будут вручены лауреатам I, II и III премий VI Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова.

Авторы скульптуры —
«Студия Креативной Вещи»:
Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ
Елена ЛЕКУС
Андрей НЕДОСТУП
Тигран НИКОГОСЯН
Ольга СВИРКО

В 2007 году скверу было присвоено имя Андрея Петрова. Год спустя территория сквера была реконструирована и благоустроена Администрацией Санкт-Петербурга и ЗАО ПО «Возрождение». Скульптурно-монументальный ансамбль «Первая скрипка» исполнен «Студией Креативной Вещи», а идейным вдохновителем всего проекта была и остается Наталья Ефимовна Петрова. На торжественном открытии скульптурного ансамбля губернатор города В. И. Матвиенко отметила: «Проникновенная, жизнеутверждающая, истинно петербургская музыка Андрея Павловича Петрова навсегда останется с нами. Она останется в наших сердцах, в нашем городе, она останется в этом саду». Скульптурный ансамбль «Первая скрипка» — художественно-смысловой центр ландшафтно-архитектурной композиции сквера, призванного увековечить в истории города имя и творчество Андрея Петрова, а также раскрыть перед его посетителями магический Мир музыки. Благодаря авторскому творческому методу, по которому создан ансамбль, все восемь скульптур выступают символами миссии Композитора: «Скрипка-Женщина» («Муза Композитора») олицетворяет музыкальное вдохновение, «Скрипка-Кресло» («Трон Композитора») символизирует музыкальную паузу, «Скрипка-Лебедь» выражает музыкальное совершенство, а две идентичные скульптуры «Скрипка-Сфинкс», фланкирующие входы в сквер, «охраняют» музыкальное наследие. Образ скрипки, играющий главную партию в этом ансамбле, был выбран неслучайно. Именно этому музыкальному инструменту отдавал своё предпочтение Андрей Павлович. Появление в Петербурге сквера А. П. Петрова стало началом формирования новой традиции. Сегодня на главной площадке «музыкального сквера», исполненной в виде той же скрипки (архитектор А. Трумм), проходят выступления оркестров, музыкантов, устраиваются уличные представления и перформансы. Выступая своеобразным перекрестком времён, где соприкасаются классика и современные тенденции искусства, это пространство вовлекает в атмосферу всепроникающего творчества, наполненного одной из главных общечеловеческих ценностей — Музыкой.





• арт ассамблеи •

Компания

«Арт-Ассамблеи»

- организует и проводит: фестивали, конкурсы, концерты, выставки, балы, ассамблеи, детские фестивали и конкурсы, благотворительные акции, социально значимые проекты;
- осуществляет культурное сопровождение правительственных мероприятий, культурные программы для симпозиумов, форумов, конгрессов, конференций, деловых и политических встреч;
- производит документальные фильмы, телепрограммы, музыкальные диски;
- занимается издательской деятельностью;
- участвует в организации городских праздников, масштабных культурных акций, крупных международных проектов.

Наши проекты:

- Воссоздание Капеллы «Таврическая»: Международный молодёжный симфонический оркестр и хор, Российский роговой оркестр, Ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой»
- Органный зал Таврического дворца, проведение концертов с участием органистов мирового уровня
- Проведение Дней Российской культуры за рубежом
- Ежегодный Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки»
- Ежегодный Всероссийский фестиваль и конкурс композиторов им. Андрея Петрова
- Ежегодный Международный фестиваль песчаных скульптур на пляже Петропавловской крепости
- Ежегодный Фестиваль ледовых скульптур
- Ежегодная Международная премия «Дерево жизни»
- Международный конкурс имени Императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа»
- Детские Таврические Ассамблеи
- Организация гастрольных туров и концертов ведущих оркестров мира с участием звёзд классической музыки в России и Европе
- и многое другое

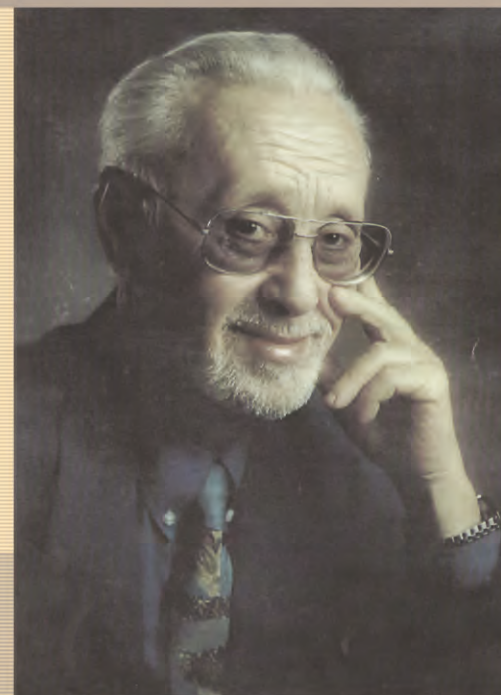
Контакты:

тел./факс +7 (812) 3261280 доб. 2225, +7 (812) 929 2248
festival@art-assemblies.ru

www.art-assemblies.ru

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д.53, оф.305

Владислав УСПЕНСКИЙ (1937–2004)



Выдающийся русский композитор, музыкально-общественный деятель, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Народный артист России, лауреат премии им. Д. Д. Шостаковича Союза композиторов России, премии Правительства Санкт-Петербурга, кавалер орденов «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

По окончании Ленинградской консерватории, где он учился у Б. Арапова и Д. Шостаковича, В. Успенский почти сорок лет преподавал композицию в ее стенах (среди его учеников — И. Корнелиук, Л. Квинт, Е. Иршаи, С. Поддубный, Е. Поплянова). С 1972 года до последних дней был заместителем председателя Союза композиторов Ленинграда — Санкт-Петербурга, с 1974-го — секретарем Союза композиторов России. Автор опер, балетов, мюзиклов, симфонических, ораториальных и камерных сочинений, духовных песнопений для хора, музыки к кинофильмам, более 100 песен.

Композитор Владислав Успенский — соратник, друг и коллега композитора Андрея Петрова. Около 30 лет они стояли во главе Союза композиторов Ленинграда — Петербурга. Большой путь, который они прошли рука об руку, пришелся на разные политические и экономические времена. Но главным в их деятельности всегда были забота о своих коллегах, стремление поддерживать и продвигать талантливую молодежь, добиваться материальной помощи пожилым авторам. Им удалось создать особую творческую атмосферу жизни Дома композиторов. Общественная работа не мешала их творческой деятельности.

Владислав Александрович Успенский — талантливый композитор, работавший в разных жанрах: его перу принадлежат симфонические опусы, оперы, балет, мюзиклы, песни. И практически через все творчество красной нитью прошла лирика. Он был настоящим интеллигентом — с добрым, умным лицом. Порой казалось, что Владик попал к нам из XIX, «чеховского» века. Всегда приветливый, сделавший людям много добра, он был сентиментальным, легко ранимым человеком. Его легко было обидеть, и в этом была какая-то трогательная детскость.

7 сентября Владиславу Успенскому исполнилось бы 75 лет. И в память о нем в рамках VI Всероссийского фестиваля Андрея Петрова будут исполнены некоторые его произведения. У нас есть возможность проанонсировать проводимый компанией «Арт-Ассамблеи» и Фондом В. А. Успенского фестиваль музыки Владислава Успенского, который пройдет по городам России с октября 2012 по февраль 2013 года.

Наталья Петрова,
Президент Фонда сохранения и развития
творческого наследия композитора
Андрея Павловича Петрова



ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД



www.ipm.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
(812) 326 17 44

Индивидуальные заказы (812) 326 53 78



Taleon Imperial Hotel



Отель-дворец, в центре Санкт-Петербурга

ТАЛИОН ИМПЕРИАЛ ОТЕЛЬ

Невский проспект, 15, Санкт-Петербург

+7 812 324 99 11

sales@taleon.ru

www.taleonimperialhotel.ru

 LEADING HOTELS





ISGL
INTERSERVICE GROUP LOGISTIC

199406, Россия
Санкт-Петербург
Наличная ул., 16А
Тел.: +7 (812) 325 46 46
Факс: +7 (812) 356 25 89
E-mail: info@isgl.ru
www.isgl.ru

Дорогие друзья!

Мы рады приветствовать Вас от имени Группы компаний ISGL, которая создает свой бизнес в Санкт-Петербурге, уникальном культурном и деловом центре России. Исходя из этого можно констатировать, что, оказывая транспортные услуги, мы не просто предоставляем квалифицированную помощь в решении транспортных вопросов, но и формируем образ города у делового сообщества.

За 15 лет работы Группа компаний ISGL сумела занять лидирующие позиции на рынке транспортных услуг и пассажирских перевозок, заслужить доверие и авторитет порядка 200 компаний, среди которых крупные иностранные и российские предприятия, посольства, консульства и представительства, а также крупнейшие туристические компании Санкт-Петербурга и Москвы.

Группа компаний ISGL имеет многолетний опыт по обслуживанию мероприятий федерального и международного значения, среди которых:

- Визиты первых лиц зарубежных государств (США, Австрии, Италии, Израиля, Королевства Норвегии, Мальты), Членов Совета Министров Северных стран;
- Саммит Большой Восьмерки G-8;
- Конференция Генеральных прокуроров стран Европы;
- Сессии КОС ВМО;
- Встреча глав Верховных Судов стран-участниц ШОС;
- Международные Банковские конгрессы;
- Экономические форумы и многие другие важные события.

Бизнес в нашем городе предъявляет высокие требования к поставщикам транспортных услуг, и чтобы сохранять лидерские позиции, нам приходится постоянно работать над тем, чтобы совершенствовать качество услуг и вносить инновации.

Кроме того, Санкт-Петербург всегда отличали традиции высокой культуры предпринимательства, поэтому мы ориентированы на формирование высокой корпоративной культуры компании, понимая, что именно она обеспечивает успех и процветание.

Вы можете быть уверены, что в Санкт-Петербурге у Вас есть надежный деловой партнер. Искренне надеемся, что обратившись в Группу компаний ISGL, Вы станете нашим постоянным клиентом.



ФОСАГРО



**Качество!
Надёжность!
Традиции!**



Красота Традиция Вера



Крест-складень с изображениями
Иисуса Христа, Богоматери
и Николая Чудотворца



Салоны в Санкт-Петербурге:
+7 (812) 603 03 15

Галерея бутиков Гранд Палас,
Невский пр. 44 / Итальянская ул. 15
+7 (812) 315 12 34

Большой Гостиный Двор,
Невский пр. 35

ТД «Пассаж», Невский пр. 48

ТК «Владимирский Пассаж»,
Владимирский пр. 19

ТК «Сенная», ул. Ефимова 3

ТК «Пик», ул. Ефимова 2

ТЦ «Питер», ул. Топанова 21-А

ТК «Миллер», Комендантская пл. 11

Салон в аэропорту Пулково-2

Салон в Москве:

«Галерея Актер», Тверская ул. 16/2
+7 (910) 456 87 78

www.vmikhailov.ru
info@vmikhailov.ru

Оргкомитет выражает сердечную благодарность:

- Правительству Российской Федерации
- Министерству культуры Российской Федерации
- Правительству Санкт-Петербурга
- Правительству Московской области
- Правительству Свердловской области
- Правительству Республики Татарстан
- Правительству Челябинской области
- Администрации Кемеровской области
- Администрации Крымского района
- Администрации Дворца культуры «КИНЕФ»
и лично В. Е. Сомову
- Администрации Брянской областной филармонии
- Администрации Государственного геологического музея
им. В. И. Вернадского и лично директору -
Академику Ю. Н. Малышеву
- Администрации Государственной филармонии Кузбасса
- Администрации Тверской академической областной филармонии
- Администрации Пушкинского музыкального театра
и лично генеральному директору Борису Урецкому
- Администрации Воронежской государственной филармонии
- Союзу композиторов Санкт-Петербурга
- Региональной общественной организации
«Музыкальный фонд Санкт-Петербурга»
и лично Шараповой М. В. за содействие
в предоставлении нотных материалов для фестиваля
- всем партнёрам, оказавшим содействие в проведении
конкурса и фестиваля



Организаторы конкурса:

Министерство культуры Российской Федерации
Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова
Компания «Арт-Ассамблеи»
при поддержке
Правительства Российской Федерации
Правительства Санкт-Петербурга

Оргкомитет Всероссийского фестиваля и конкурса композиторов им. А. П. Петрова:

Президент — Наталья Петрова (президент Фонда А. П. Петрова)
Художественный руководитель — Ольга Петрова (вице-президент Фонда А. П. Петрова)

Генеральный директор — Алена Петрова
Генеральный продюсер — Алена Сахно
Продюсер — Максим Колодий
Исполнительный директор — Надежда Кузина
Координатор — Елена Белкова (исполнительный директор Фонда А. П. Петрова)
Помощник художественного руководителя — Павел Штейнлухт
PR-сопровождение — Ольга Радиевская и Кристина Филиппова
Технический директор — Вячеслав Недвецкий
Бухгалтерское сопровождение — Наталья Овсянникова и Виктория Сухановская
Юрист — Дарья Иванова
Дизайн — Елена Овчинникова-Приклад
Администратор — Алена Сабанеева
Администратор — Виктория Рубанникова
Администратор — Елена Егорова
Заведующая литературно-музыкальной частью — Ирина Куронина
Референт-менеджер — Анна Егорова
Менеджер — Зоя Орехова



Организаторы :



Партнёры:



Информационные партнёры:

