



AM

• арт ассамблеи •





«Арт-Ассамблеи» — это содружество профессионалов, работающих для вас более десяти лет. Каждый из нас приложил максимум усилий для того, чтобы ваши встречи с прекрасным стали незабываемыми. Мы объединили лучших мастеров, прославившихся в сфере искусства по всему миру.

Сфера нашей деятельности — организация фестивалей, конкурсов, концертов с участием звезд классической музыки, гастрольных туров ведущих оркестров мира по России и Европе, проведение выставок, балов, благотворительных вечеров, ассамблей, детских фестивалей и конкурсов с привлечением известнейших музыкантов, художников, скульпторов с мировыми именами.

Мы осуществляем культурное сопровождение правительственных мероприятий, симпозиумов, форумов, конгрессов, конференций, деловых и политических встреч.

Нашими усилиями воссоздан музыкальный коллектив Капелла «Таврическая» и установлен уникальный орган в Таврическом дворце, где вновь звучит симфоническая и органная музыка, проводятся благотворительные Детские Таврические ассамблеи.

Ежегодно мы проводим несколько крупнейших Международных фестивалей искусств — «Белая ночь романтической музыки», фестивали песчаных и ледовых скульптур в Петропавловской крепости, Всероссийский фестиваль и конкурс композиторов имени Андрея Петрова, Российско-голландский фестиваль цветов и многие другие.

Нами проводятся благотворительные акции и реализуются социально значимые проекты, такие как, например, оказание помощи Пушкинскому Дому в публикации уникальных раритетных изданий, реставрация и восстановление учебных и концертных органов Государственной Московской консерватории им. П. И. Чайковского, регулярное проведение благотворительных концертов для ветеранов Великой Отечественной войны и блокадников в Санкт-Петербурге и Москве.



Генеральный директор
компании «Арт-Ассамблеи»
Алёна ПЕТРОВА



Президент компании
«Арт-Ассамблеи»
Алёна САХНО

Мы основали музыкальное общество «Вольфганг Амадей Моцарт. Санкт-Петербург» и ассоциацию «Австрия – Россия», явились соучредителями Международного благотворительного фонда «Премия “Древо Жизни”» и сотрудничаем с различными благотворительными фондами — Андрея Петрова, Владислава Успенского, Микаэла Таривердиева и другими.

Среди наших проектов — проведение массовых городских праздников в Санкт-Петербурге, в том числе Дня знаний, Пушкинских дней России и других масштабных культурных акций. На протяжении нескольких лет мы являемся партнерами ежегодного Всероссийского кинофестиваля «Виват, кино России!», принимаем активнейшее участие в организации и проведении Международного музыкального конкурса имени императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа».

Чтобы вам легче было впоследствии обратиться памятью к этим событиям, мы снимаем о них фильмы, выпускаем телепрограммы, записываем диски, занимаемся издательской деятельностью.

Заручившись поддержкой Правительства России и Санкт-Петербурга, Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ, мы смогли обеспечить высокий общественный статус проводимым нами мероприятиям; привлекая внимание средств массовой информации, удостоились подробного и благожелательного освещения этих событий для самой широкой аудитории.

Наработанный опыт международного сотрудничества позволяет нам верить в важность наших проектов не только для российской, но и для зарубежной публики, для деятелей культуры и искусства разных стран мира. Наши проекты и концертные программы любят и ждут!

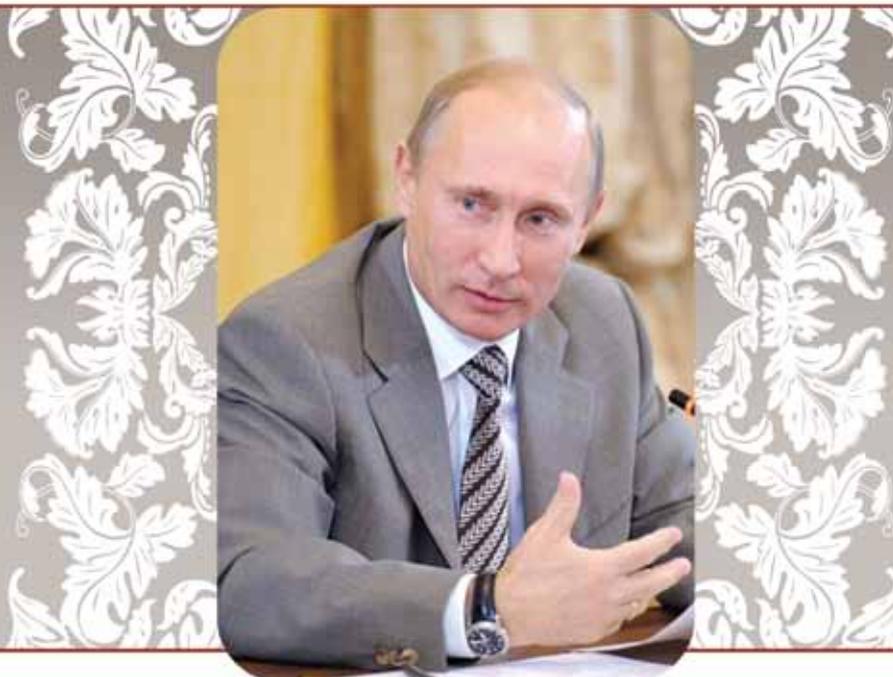
Главная задача «Арт-Ассамблей» — поддерживать отечественную культуру в ее развитии и взаимодействии с культурами других стран и народов, обогащать духовную жизнь России. Мы всегда открыты для сотрудничества и готовы к новым проектам. Давайте вместе дарить людям прекрасное!



При поддержке Правительства Российской Федерации

Капелла «ТАВРИЧЕСКАЯ»





Таврический дворец по праву является бесценным шедевром отечественной архитектуры, уникальным памятником национальной культуры. Он был свидетелем многих событий, сыгравших важную, ключевую роль в истории нашего государства.

Отрадно, что и сегодня знаменитое творение выдающегося архитектора Ивана Старова служит России и Санкт-Петербургу, является признанным центром проведения значимых политических, общественных, культурных, просветительских мероприятий. В столь яркой палитре — и замечательные музыкальные сезоны, ставшие уже традиционными.

Убежден, что интересные проекты музыкального коллектива симфонического оркестра и хора Капеллы «Таврическая» подарят участникам и гостям яркие, незабываемые впечатления, радость встречи с высоким искусством. Желаю вам всего самого доброго.

Председатель Правительства
Российской Федерации
В. ПУТИН

*Капелла «Таврическая» осуществляет свою
деятельность под патронатом лично
Председателя Правительства Российской Федерации
В. В. Путина*

М

еждународный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

КАПЕЛЛА «ТАВРИЧЕСКАЯ», включающая Международный симфонический оркестр, Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой», создавалась по образу и подобию коллектива, служившего некогда светлейшему князю Григорию Александровичу Потёмкину.

Капелла учреждена в 2009 году Межпарламентской ассамблеей государств — участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблеи» к 220-летию юбилею Таврического дворца — замечательного памятника русской архитектуры XVIII века, строившегося как загородная резиденция князя Потёмкина. Первый владелец дворца любил музыку, не жалел средств на закупку инструментов и содержание музыкантов и был вдохновителем впечатляющих концертных и театральных действий, вписавших яркую страницу в культурную жизнь России времен Екатерины Великой. Ныне Таврический дворец вновь стал одним из центров музыкальной жизни Северной столицы.

Презентация Капеллы «Таврическая» состоялась в рамках миссии Санкт-Петербурга в Венеции под патронатом супруги Президента РФ Светланы Медведевой в феврале 2010 года.



Главная цель многонационального коллектива воссозданной Капеллы «Таврическая» — пропаганда мирового музыкального наследия. Особое место в репертуаре занимают произведения, звучавшие в залах дворца с момента его постройки.

Международный симфонический оркестр под управлением лауреата всероссийских и международных конкурсов Михаила Голикова, следуя традициям, заложенным князем Потёмкиным более двух веков назад, видит своей задачей популяризацию русской музыки в России и за рубежом, повышение профессионального мастерства молодых музыкантов.

Отличительная черта оркестра — установка на творческое сотрудничество с исполнителями и композиторами ближнего зарубежья. Молодые музыканты, приехавшие в Санкт-Петербург из Украины, Белоруссии, Армении, Молдовы, Азербайджана, Казахстана и многих других государств, впитав традиции национальной культуры, на высоком профессиональном уровне исполняют музыку своих соотечественников, чьи имена золотыми буквами вписаны в мировую историю музыки.

Яркое, молодое, свежее звучание коллектива привлекает к нему большое внимание выдающихся исполнителей и композиторов современности. Оркестр аккомпанировал Елене Образцовой, Ирине Богачёвой, Любови Казарновской, Зурабу Соткилаве, Василию Герелло, Игорю Бутману, Давиду Голощёкину, Анатолию Кальварскому, Вячеславу Гайворонскому, Полине Осетинской, Борису Гребенщикову, Олегу Газманову, Терем-Квартету, Игорю Скляру, Дмитрию Певцову, Оксане Мысиной, Леониду Серебренникову, Льву Клычкову, Анне Лаухиной, Ольге Пудовой, Олесе Петровой, Наталии Медведевой, Евгении Ширинянц, Френсису Гойе и многим другим. Со многими известными исполнителями записаны CD и DVD.





Михаил ГОЛИКОВ

художественный руководитель
и главный дирижёр оркестра
и хора Капеллы «Таврическая»



Оркестр Капеллы «Таврическая» принимает участие в городских и международных акциях, благотворительных мероприятиях, среди которых: концерт в Театре дю Шатле под патронатом президента Франции Николя Саркози, церемония вручения Литературной премии имени Н. В. Гоголя в Риме, мультимедийный проект «БЛОКАДЕ.NET», торжества, посвящённые 200-летию Царскосельского лицея в Санкт-Петербурге и Версале, презентация проекта «Императорская музыкальная коллекция» и многие другие.

Оркестр вносит достойный вклад в музыкальную жизнь культурной столицы, участвуя во многих проектах, организованных или поддерживаемых Правительством Санкт-Петербурга, таких как «Ночь музыки» в Гатчине, «Ночь музыки П. И. Чайковского», Пушкинские дни России, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, среди которых фестиваль-конкурс детского творчества «Хрустальные звездочки» на сцене Мариинского театра, отмеченный как «Лучший проект России — 2011».

Важная составляющая деятельности — привлечение детской и молодёжной аудитории; оркестр — неперенный участник благотворительных Детских Таврических ассамблей, ставших уже традиционными в Таврическом дворце; музыканты дают благотворительные мастер-классы в Нидерландах, Испании, Италии, России, Франции, Швейцарии.

Симфонические концерты коллектива проходили в рамках Петербургского экономического форума 2010-го и 2011 годов.

Знаковым событием для Капеллы «Таврическая» явилось участие в церемонии открытия Российского центра науки и культуры в Мадриде с участием королевы Испании Софии и супруги Президента России Светланы Медведевой.

Коллектив ведет активную гастрольную деятельность, выступая в самых престижных концертных залах России, Испании, Нидерландов, Италии, Франции, Австрии.



Таврический дворец

Ансамбль Таврического дворца — один из самых выдающихся памятников архитектуры, садово-паркового искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга.

Загородная резиденция под названием «**Конногвардейский дом**» для фаворита и ближайшего помощника императрицы Екатерины II Григория Александровича Потёмкина начала строиться по проекту И. Е. Старова в 1783 году. Здание, главным фасадом обращённое в сторону Невы, в плане выглядело как сильно растянутая буква «П». С лаконично решёнными фасадами дворца контрастировало пышное убранство и оригинальное расположение основных помещений центрального корпуса: в отличие от других архитекторов своего времени Старов спроектировал анфиладу парадных залов не вдоль главного фасада, а на поперечной оси дворца, и все они были богато украшены живописными полотнами, гравюрами в золочёных рамах, коврами, гобеленами, обставлены роскошной мебелью.





В 1789 году строительство Конногвардейского дома было завершено, а уже в 1792-м, через год после кончины его первого владельца, он был переименован Екатериной II в Таврический дворец и вместе с садом отошёл в казну в счет погашения долгов покойного князя Потёмкина. Сменивший Екатерину на троне Павел I 11 апреля 1799 года издал указ о передаче Таврического дворца под казармы лейб-гвардии Конного полка.

В считанные дни дворец был разорён — и, казалось, безвозвратно утратил возможность рассматриваться в качестве царской резиденции. Однако уже при Александре I началось его возрождение к новой жизни: летом 1802 года лейб-гусарский полк покинул здание, и император повелел восстановить Таврический дворец в прежнем виде.

Капелла «Таврическая»

После завершения ремонтно-реставрационных работ дворец использовался царской семьёй в основном для устройства различных празднеств, а также для приёма высокопоставленных гостей и послов. В конце XIX — начале XX века он был известен прежде всего как место проведения крупнейших выставок того времени:

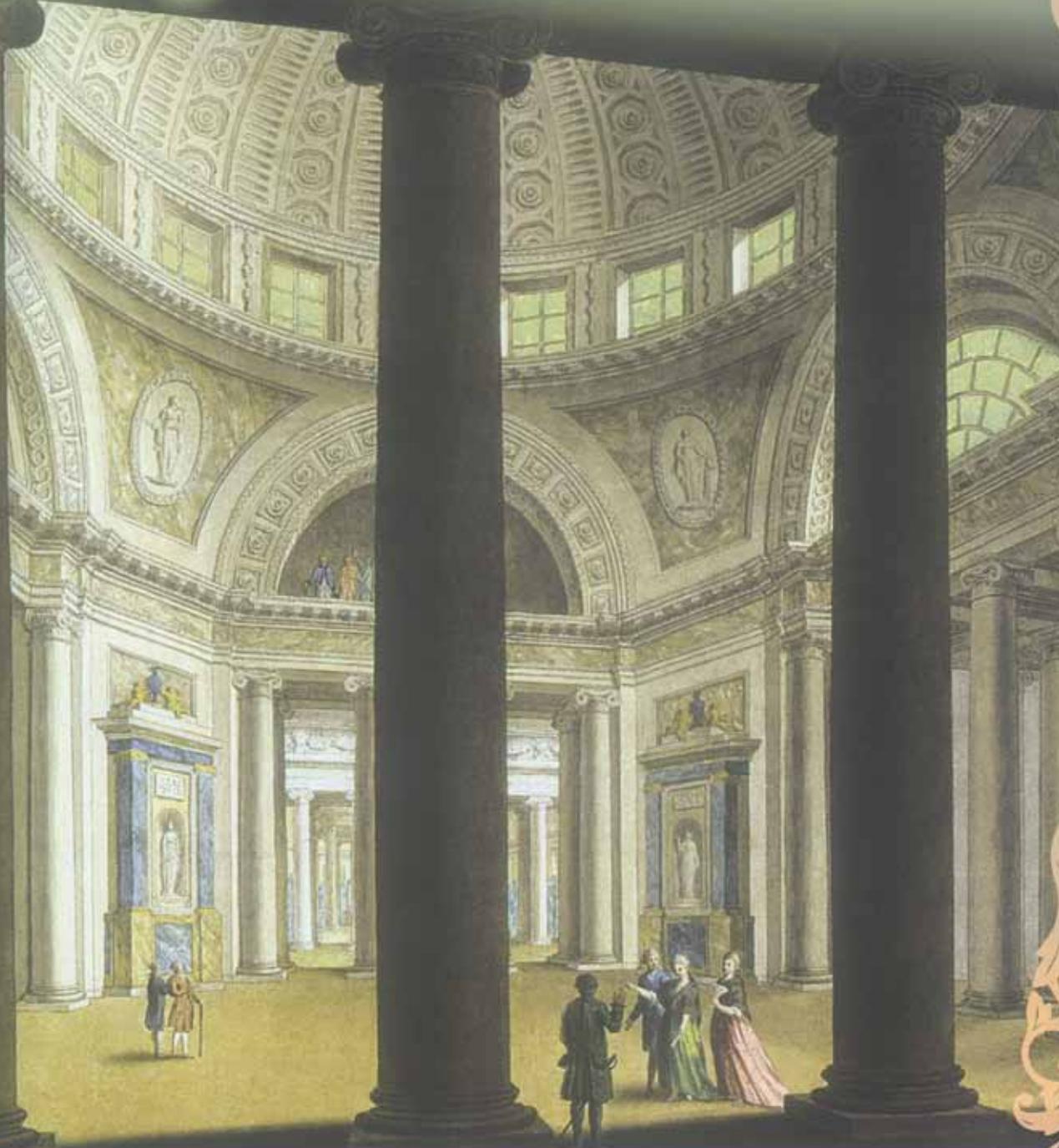
Международной выставки садоводства (1899), Всероссийской кустарно-промышленной выставки (1902), Историко-художественной выставки русских портретов (1905) и др.

В 1905 году решением императора Николая II Таврический дворец был предоставлен для работы Государственной думе, что повлекло за собой значительную реконструкцию помещений. В дальнейшем, начиная с 1917 года, в Таврическом дворце размещались Временное правительство и Петроградский Совет рабочих депутатов, заседал Всероссийский центральный исполнительный комитет Советов, собирались члены Учредительного собрания, устраивались партийные съезды.





С 1918 года и до наступления постсоветской эпохи здесь сменяли друг друга учреждённые рабоче-крестьянской властью высшие гуманитарные учебные заведения. Сейчас Таврический дворец является штаб-квартирой межпарламентской Ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств.

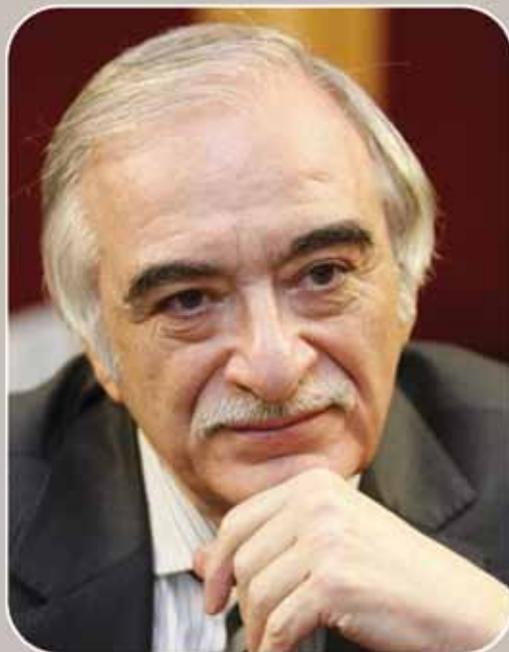


Капелла «Таврическая»



Ваш коллектив так молод — но какой впечатляющей творческой активностью отмечен! Здесь и гастрольные поездки по России и за рубеж, и непременно участие в культурных проектах, осуществляемых в Таврическом дворце под эгидой Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ. Какое счастье, что Правительство нашей страны и меценаты помогают коллективу музыкантов, по-государственному поддерживая инициативу создания Капеллы «Таврическая» и по-человечески участливо откликаются на все её творческие начинания! Желаю вашему коллективу, чтобы полные залы встречали вас дружными аплодисментами и подолгу не отпускали со сцены!

Елена Образцова,
народная артистка СССР



Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая» — достойный пример сохранения и упрочения культурных связей между государствами, возникшими на территории некогда единой страны, и наглядное отражение их естественного тяготения друг к другу. Оркестранты, будучи уроженцами разных регионов бывшего СССР, неизбежно обогащают кругозор коллектива знанием особенностей национальной музыки, что способствует расширению репертуара. Как музыкант, хочу выразить уважаемым коллегам солидарность и пожелать оркестру, имеющему солидную репутацию в профессиональном мире, ещё больших успехов. Желаю успехов не только в родном городе, но и далеко за его пределами.

Полад Бюль-Бюль Оглы,
профессор, народный артист Азербайджана,
Чрезвычайный и Полномочный посол
Азербайджанской Республики в Российской Федерации,
Председатель правления Межгосударственного Фонда
гуманитарного сотрудничества стран СНГ



Ни с чем не сравнимое удовольствие выступления в сопровождении вашего коллектива — одна из лучших страниц моей творческой биографии. Музыканты с таким потенциалом внутреннего развития, наделённые каждый яркой индивидуальностью и при этом столь слаженно работающие под началом своего художественного руководителя, способны удовлетворить вкус сколь угодно взыскательной публики и раз и навсегда покорить любого солиста. Остаюсь поклонником вашего мастерства, с неизменным теплым чувством вспоминаю все наши концерты и надеюсь, что самые интересные проекты и самые громкие успехи у нас с вами ещё впереди!

Василий Герелло,
народный артист России



Сердечно благодарим вас за драгоценную для нас возможность выступлений в совместных проектах, способствующих профессиональному росту музыкантов и неизменно привлекающих интерес зрителя. Творческая увлечённость, открытость сотрудничеству художественного руководителя оркестра Михаила Голикова, готовность к экспериментам, обучаемость и заинтересованность в расширении репертуара участников коллектива, делают оркестр Капеллы «Таврическая» самым динамично развивающимся среди симфонических оркестров Санкт-Петербурга.

Андрей Константинов
заслуженный артист
Российской Федерации,
солист ансамбля «Терем-Квартет»

Капелла «Таврическая»



Концерты, в которых принимает участие Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», обещают слушателям программу, содержащую и вечнозеленые хиты, узнаваемые с первых нот, и сравнительно редко исполняемые, но не менее заслуживающие известности мелодии, и новые сочинения ныне здравствующих авторов. И, что особенно приятно, такой репертуар не только допускает, но и поощряет возможность импровизации для солиста, когда речь идет о джазе. Выступать в сопровождении этого коллектива, на одной сцене с признанными мастерами российского джаза старших поколений, перед заполненным до отказа залом — это и большая честь, и серьёзная ответственность, и неподдельная радость сотворчества. Желаю оркестру и впредь щедро делиться с публикой открытиями в разных областях мировой музыки, привлекать к сотрудничеству как именитых музыкантов, так и своих сверстников — подающих надежды исполнителей, всегда быть готовым к неожиданному представлению знакомой темы. И пусть слушателей не покидает восхищение!

Игорь Бутман,
народный артист России



Сегодня я могу с уверенностью сказать, что музыканты Международного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», появившиеся на свет куда позже, чем я начал играть джаз, выступают достойными партнерами ветеранов легкой музыки бывшего Советского Союза. Им подвластны и джазовые ритмы и высоты симфонизма. Энергия и задор молодости, любознательность и увлечённость, слаженность работы коллектива под началом Михаила Голикова и одновременная творческая индивидуальность каждого оркестранта способны и вдохновить искущённого солиста на совместное выступление, и гарантировать ему удачный проект, пользующийся успехом у публики. Потому я всегда рад и готов еще не раз выступить с оркестром Капеллы «Таврическая» — к нашей обоюдной пользе и к удовольствию слушателей.

Анатолий Кальварский,
композитор,
заслуженный деятель искусств России



Многообещающее начало большого пути. В течение двух последних лет стремительно растет и набирает силу популярность и высокое художественное мастерство Международного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», учрежденной в 2009 году Межпарламентской ассамблеей государств – участников СНГ и компанией «Арт-Ассамблеи». Руководитель оркестра – лауреат всероссийских и международных конкурсов Михаил Голиков – ярко талантливый дирижёр, наделенный и глубокой трактовкой сложнейших партитур, и обаятельным артистизмом, и редким умением вдохновенно и точно работать с коллективом талантливых молодых музыкантов, приехавших в Петербург из стран СНГ и коренных петербуржцев. По моему убеждению, Михаил Голиков в ближайшие годы займет место рядом с признанными корифеями дирижерского искусства, а молодой Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая» войдет в число лучших оркестров нашего города, нашей страны.

Сергей Слонимский,
композитор, народный артист России,
лауреат государственных премий
Российской Федерации

Капелла «Таврическая»



Знаю, что недавно в Купольном зале был установлен уникальный концертный орган, выполненный испанскими мастерами. Это совместная творческая инициатива, реализуемая в рамках Года Российской Федерации в Королевстве Испания и Года Королевства Испания в Российской Федерации, заслуживает, безусловно, самой высокой оценки.

Желаю Капелле «Таврическая» новых достижений, а зрителям — приятных впечатлений и запоминающихся встреч.

Председатель Правительства
Российской Федерации
В. Путин

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'В. Путин'.

О

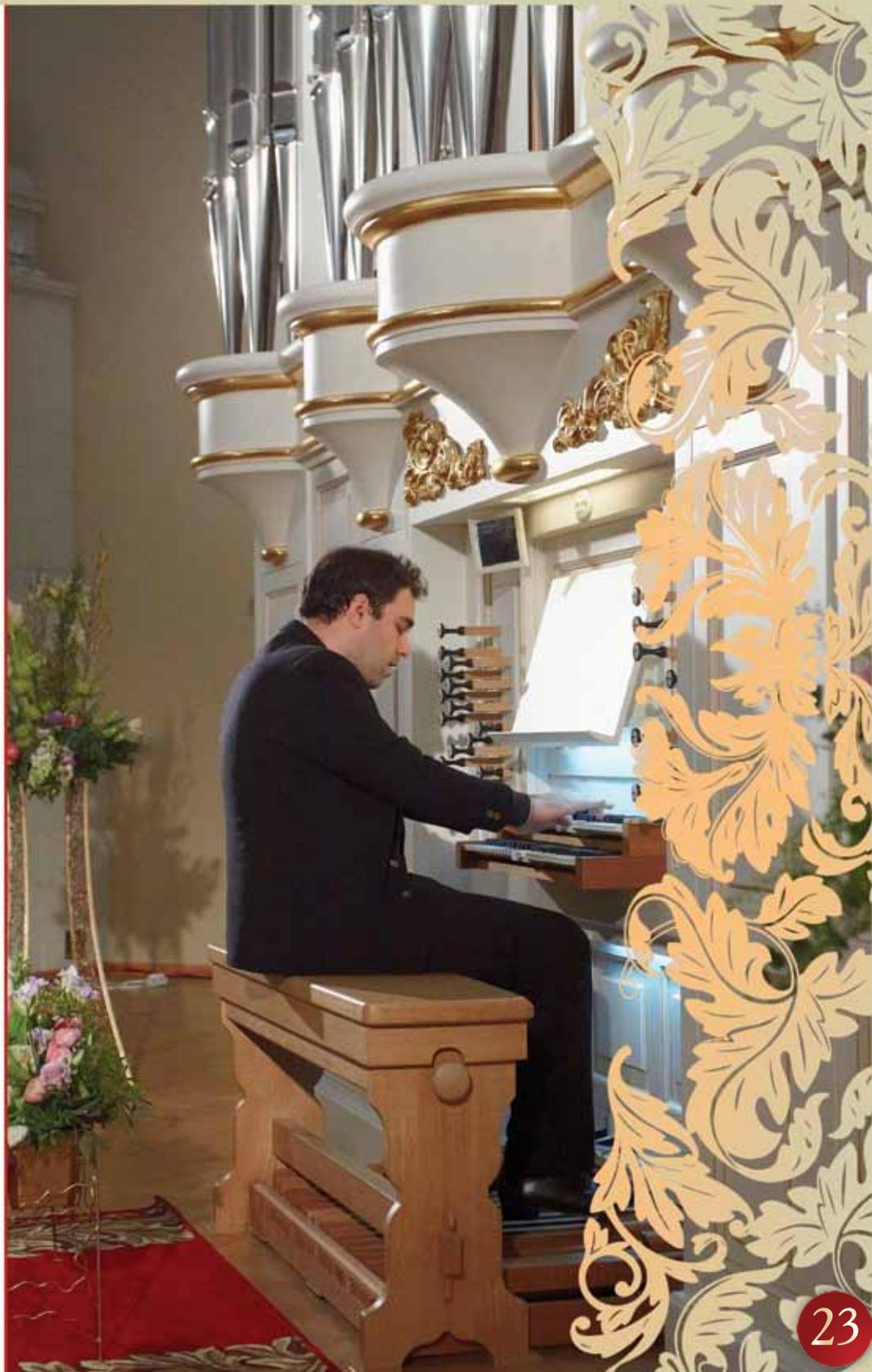
рганний зал Капеллы «Таврическая»

У светлейшего князя Григория Потемкина, первого владельца Таврического дворца в Санкт-Петербурге, был орган, который располагался в Большом Купольном зале. Благодаря прекрасной акустике этого помещения музыкальный инструмент поражал всех своим звучанием. Впоследствии орган был перемещён в Мальтийскую капеллу Пажеского корпуса.

В целях восстановления исторического облика Таврического дворца Советом Межпарламентской ассамблеи СНГ было принято решение об установке концертного органа в том же Большом Купольном зале. По заказу ЗАО «ФосАгро» при содействии компании «Арт-Ассамблеи» органной фирмой «**Gerhard Grenzing S. A.**» (Барселона, Испания) новый орган был установлен в Таврическом дворце в конце 2010 года.

Внешний вид его решен в стиле инструментов эпохи барокко. Тембры нового инструмента подходят для исполнения как старинной французской и немецкой музыки, так и органной музыки современных авторов.

25 февраля 2011 года состоялась торжественная презентация нового органа. Это событие было включено в перечень официальных мероприятий Года Испании в России и широко освещалось в СМИ.



Капелла «Таврическая». Органный зал

«Мы ценим оказанное вами доверие, позволившее нашей фирме создать орган для этого прекрасного зала во дворце, и благодарим за сотрудничество. Мы надеемся, что инструмент достойно послужит как вам, так и многим будущим поколениям».

G. Grenzing



G erhard Grenzing S. A.

Конкурс на установку органа в Таврический дворец выиграла испанская фирма «Gerhard Grenzing S. A.» неслучайно. Настоящий расцвет фирма переживает с начала 1990-х годов, когда ее инструменты получили международное признание. Мастерской Гренцинга было построено или отреставрировано более 200 инструментов в разных странах мира. Новые органы этой фирмы установлены в Испании, Германии, Швейцарии, Франции, Португалии, Бельгии, Италии, Канаде, Мексике, Японии, Корее. С участием инструментов фирмы «Гренцинг» выполнены десятки аудиозаписей, о них снято несколько документальных фильмов.



Основатель и глава фирмы Герхард Гренцинг является членом Королевской академии изобразительных искусств и наук в Барселоне и Севилье, а также различных профессиональных и научных сообществ, таких как Консультативный совет по органам Исторического института в Мексике, Каталонское общество музыковедения. Он постоянный участник международных конференций по производству и реставрации органов, награждён медалями правительств Каталонии и Испании.



В сентябре 2006 года Герхард Гренцинг был избран на пост президента Международной ассоциации органостроителей (The International Society of Organbuilders — ISO) — наиболее авторитетного профессионального сообщества, в которое входят большинство крупнейших органостроительных фирм и мастерских мира. Теперь в Петербурге звучит единственный на всем пространстве СНГ испанский орган.

Капелла «Таврическая». Органный зал

Признателен за приглашение участвовать в открытии-восстановлении «органного» зала Таврического дворца. Надеюсь, что замечательная музыка будет настраивать политиков стран СНГ на оптимистический и созидательный лад. Успехов и счастья всем Вам.

В. Дмитриев

Сегодня я имела счастье петь музыку Божественную с Божественным инструментом и дивным органистом. Счастья, счастья, Божье Благословение. Дай Бог Вам всем Дивной музыки и фантастического слияния с небесами.

Елена Образцова

Огромное удовольствие получила от Всего, орган прекраснейший, он оказался лучшим органом, на котором я играла в России.

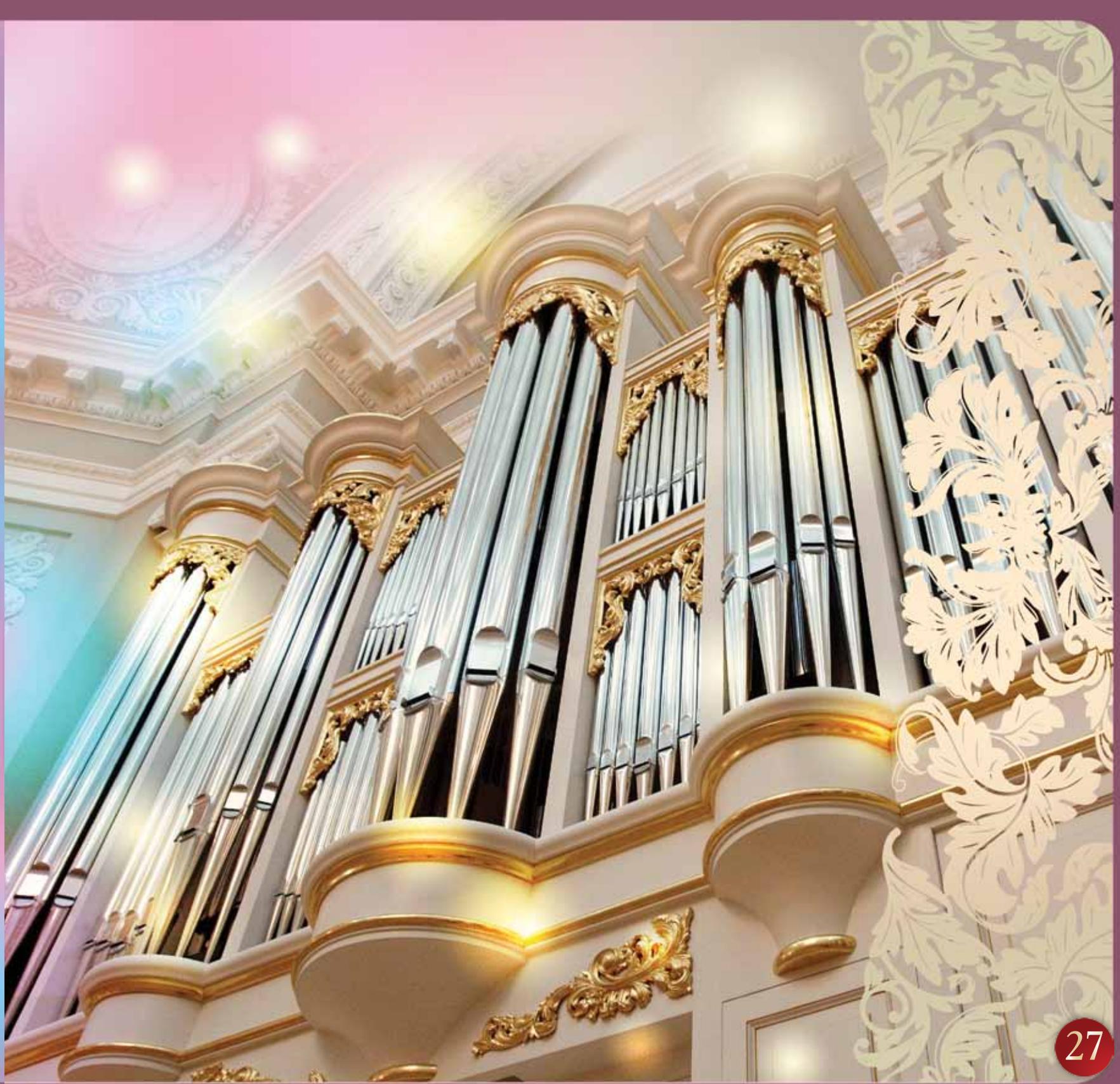
Хироко Иноуэ

Трудно подарить Санкт-Петербургу что-либо достойное его традиций. Вы создали Новое в Вечном. Орган всегда собирал людей для духовного общения — светского или религиозного, всегда давал масштаб ощущениям при талантливых исполнителях. Вы создали новое «пространство» для людей. Сюда стремятся, здесь гармония. Создание талантливой Капеллы «Таврическая» во главе с Михаилом Голиковым, приглашение мастеров и одарённой молодежи, «фонтанирование» музыкой всех времен и народов... Вперёд, к новым свершениям! Спасибо за идеи, за воплощение, за рождение замечательных чувств и эмоций

Ирина Тайманова

Огромная радость для любого органиста играть на столь роскошном инструменте. Для меня большая честь играть в знаменитом зале на этом уникальном органе. С благодарностью,

А. Гаделия



Молодёжный камерный хор «Петербургские голоса»

В состав Капеллы «Таврическая» вошёл молодёжный камерный хор «Петербургские голоса», основанный в 1999 году Михаилом Голиковым. Первоначально коллектив состоял из бывших участников Детского хора радио и телевидения города Санкт-Петербурга. Впоследствии в работу включились студенты музыкальных колледжей и высших учебных заведений города на Неве. На сегодняшний день большинство певцов хора — это студенты Петербургской консерватории и Университета культуры и искусств. В течение десяти лет концертной деятельности хор приобрёл репутацию высокопрофессионального коллектива, а также любовь публики за незаурядность и душевность исполнения.

Концертный репертуар хора необыкновенно богат и разнообразен. Это и музыка эпохи Возрождения, и русская духовная и светская классика, хоровая музыка эпохи романтизма и эклектика XX века. Большое внимание уделяется творчеству современных российских и прежде всего петербургских композиторов. За годы работы осуществлено более 50 премьер.



Помимо активного участия в музыкальной жизни родного города хор «Петербургские голоса» гастролирует за рубежом: летом 2002 года выступал в Польше и Чехии; летом 2005-го стал лауреатом Международного конкурса хорового пения в Италии. В концертном туре по Франции публике была представлена программа из русской и западной духовной музыки, современной петербургской музыки, а также русских народных песен.

В апреле 2007 года хор был удостоен I премии на международном фестивале в г. Монтрё (Швейцария). За свою историю коллектив записал более 10 компакт-дисков русской и зарубежной музыки. Зимой 2008 года о Молодёжном камерном хоре «Петербургские голоса» был снят фильм самым известным в мире музыкальным телеканалом с круглосуточным вещанием классической музыки «Mezzo TV».



Российский роговой оркестр

В составе Капеллы «Таврическая» есть уникальный коллектив Российский роговой оркестр. Основан в 2006 году Сергеем Поляничко при активной поддержке музыкантов Санкт-Петербурга с целью возрождения традиций исполнения роговой музыки, аналогов которой до сих пор в мире не существует. Сегодня в арсенале оркестра 74 уникальных по звучанию инструмента с диапазоном в 4 октавы, изготовленных талантливым петербургским мастером Владимиром Головешко; характеристики сплава и метод обжига инструментов — его ноу-хау. Голос каждого рога зависит от толщины металла и формы инструмента. Усовершенствованные мундштуки позволяют добиваться чистейшего звучания. В составе коллектива 20 музыкантов. Все они — студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, артисты симфонических оркестров и музыкальных театров города на Неве.





В репертуар оркестра входят сочинения не только старых мастеров, но и современных авторов; при этом порой используются нестандартные решения — как в плане аранжировок, так и в самом подходе к воплощению новаторских идей. За упорный труд, исполнительское мастерство и смелость музыкальных экспериментов Российский роговой оркестр в исторически краткий срок заслужил не только любовь слушателей, но и уважение музыкантов-профессионалов. Роговая музыка исполнялась оркестром в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии, Мариинском театре, Георгиевском зале Эрмитажа, Екатерининском дворце, Смольном соборе, Александро-Невской лавре, Петропавловской крепости. География гастрольных поездок коллектива по России — от Москвы до Красноярска, за рубежом — от Прибалтики и Скандинавии до Сицилии и Израиля. Музыканты Российского рогового оркестра выступали перед представителями духовенства, главами государств, дипломатами и министрами, делегацией канцелярии Императорского Дома России, на открытии Санкт-Петербургского Международного экономического форума.





Потёмкинские вечера



*Светлейший князь
Григорий Александрович
Потёмкин-Таврический,
шеф Кавалергардского
корпуса.
Литография из книги
«История кавалергардов
и Кавалергардского
Её Величества полка...»
СПб, 1851*

В феврале 2010 года в Таврическом дворце стартовал новый уникальный проект «Потёмкинские вечера», организованный компанией «Арт-Ассамблеи» и Капеллой «Таврическая» при поддержке Фонда возрождения старинной музыки и фестиваля EARLY MUSIC.

«Потёмкинские вечера» — это концерты старинной музыки в исполнении лучших музыкантов, занимающихся исторически информированным (аутентичным) исполнением музыки прошлого. На концертах звучит европейская музыка барокко и классицизма, а также забытые шедевры русской музыки XVIII века. Она сохранила воспоминания и об уюте дворянской усадьбы, и о блеске и величии одного из самых могущественных дворов Европы.

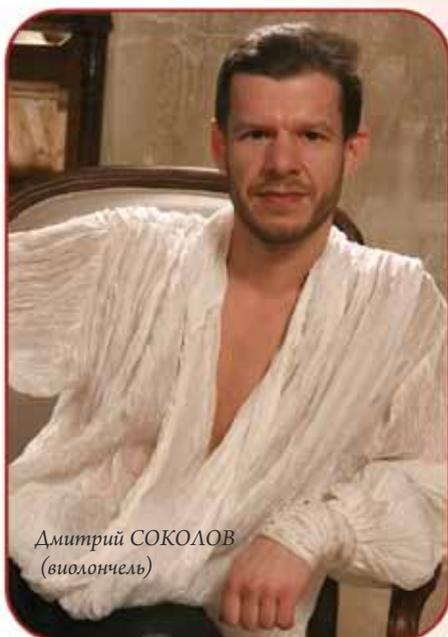
Эти концерты не только открывают петербуржцам и гостям города возможность регулярно слышать старинную музыку. Мы надеемся, что через них в нашу жизнь возвращается красота навсегда, казалось бы, ушедшего мира. Концерты сопровождаются лекциями, посвящёнными культурному и историческому контексту звучащей музыки. Они проходят в прекрасных интерьерах XVIII–XIX веков в обстановке элитарного клуба, при свечах.



Художественный
руководитель —
Андрей РЕШЕТИН



Э. ЛОУРЕНС-КИНГ
(арфа)



Дмитрий СОКОЛОВ
(виолончель)

В проекте «Потёмкинские вечера»
в Таврическом дворце участвуют
музыканты ансамблей, исполняющих
старинную музыку в аутентичной
манере, — «Солисты Екатерины
Великой», «Musica Petropolitana»,
«Prattica Terza»



Ирина ШНЕЕРОВА
(клавесин)



Ансамбль «Солисты Екатерины Великой»



Ансамбль «Prattica Terza»

Благотворительные Детские Таврические ассамблеи

Для Капеллы «Таврическая» стало доброй традицией проведение Детских Таврических ассамблей. Они проводятся в Таврическом дворце четырежды в год — Рождественская «Зимняя сказка», «Пасхальная», приуроченные ко Всемирному Дню защиты детей 1 июня и Дню Знаний 1 сентября.



Детские ассамблеи — это сохранение и поддержание лучших традиций нашего Отечества, передача их подрастающему поколению, возрождение семейных ценностей.

Пригласительных билетов на эти мероприятия удостоиваются учащиеся творческих учебных заведений Санкт-Петербурга и других городов России, ближнего и дальнего зарубежья — за выдающиеся успехи в различных областях знаний, за победы на конкурсах, творческих и научных олимпиадах, фестивалях, смотрах.



В концертных программах принимают участие симфонический оркестр и хор Капеллы «Таврическая», ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой», уникальный Российский роговой оркестр, а также учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, участники детских театральных, хореографических и музыкальных коллективов из России и других стран.

Для юных гостей организовываются выставки рисунков юных художников, проводятся различные мастер-классы, экскурсии, творческие конкурсы и состязания. Ребята участвуют в русских народных играх, забавах и хороводах. И конечно, ребят всегда ожидают праздничное угощение и памятные подарки!



Капелла «Таврическая»





A photograph of a grand, ornate hall, likely a concert hall or opera house, viewed through a circular frame. The hall features a high ceiling with multiple large, multi-tiered chandeliers. The walls are lined with classical columns, and the far end of the hall has a series of arched windows. The entire scene is set against a background of a gold and brown damask pattern with concentric circular lines.

Фестивали и конкурсы

Международный фестиваль

Белая ночь романтической музыки

Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки», ежегодно проходящий в мае-июле, ориентирован на возрождение классического наследия романтической музыки и сохранение традиций искусства XVIII–XXI веков.



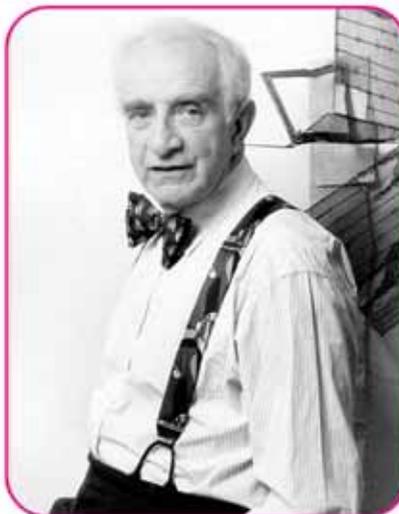
Площадки для ночных или поздневечерних концертов и уникальных выставок выбираются с учетом присутствия естественного освещения, благодаря чему Белая ночь становится одним из главных участников романтического волшебного действия: это залы с огромными окнами, атриумы исторических зданий, парки и площади города.

Концерты фестивалей с приглашением известнейших музыкантов проходят на самых престижных концертных площадках нашего города — в Большом и Малом залах Филармонии, Капелле, Таврическом дворце, Смольном соборе, Петропавловской крепости, Шереметьевском дворце, Музее-квартире А. С. Пушкина, особняке Державина, в Домах композиторов, архитекторов, ученых и многих других красивейших залах Санкт-Петербурга, Пушкина, Павловска, Гатчины и других исторических мест близ Санкт-Петербурга.





Сергей Скороходов



Игорь Дмитриев



Эндрю Гудвин



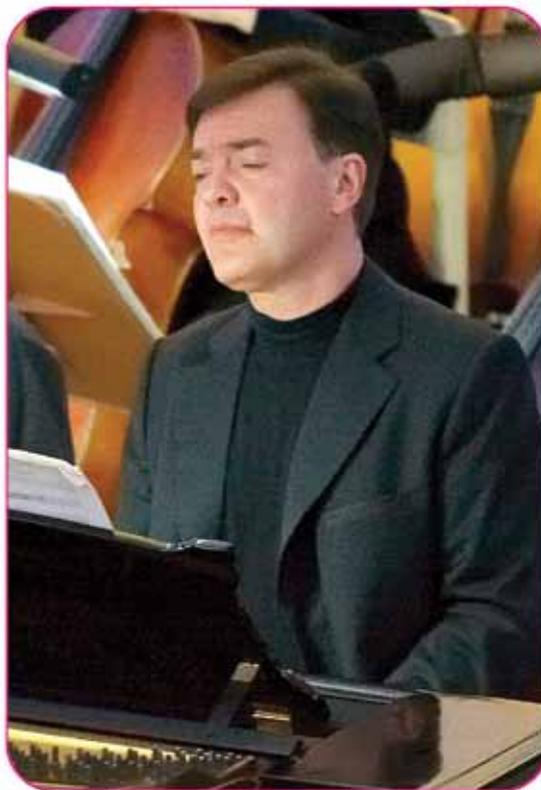
Татьяна Куинджи

Александр Сладковский





Полина Осетинская



Алексей Горiboldь



Пётр Мигунов



Впервые проект был осуществлён в июне 2005 года в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. В числе фестивальных программ в рамках «Белые ночи романтической музыки» были посвящения «Молодые — молодым», «С любовью к Франции» в Год культуры Франции в России, «Русское наследие», где были представлены музыкальные произведения русских композиторов, созданные на тексты известных русских поэтов и писателей, а также творчеству замечательных и любимых композиторов — Владиславу Успенскому и Микаэлу Таривердиеву и многое другое.



Анатолий Кролл

«Шедевры мирового джаза»

Фестивальные концерты 18 июня 2010 года в Екатерининском зале Таврического дворца и 17 июня 2011 года в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга прошли в рамках Петербургского Международного экономического форума с участием симфонического оркестра Капеллы «Таврическая».





Игорь Бутман



Давид Голощёкин



Анатолий Кальварский





Органный зал
Таврического
дворца

19 и 20 июня
2011 г.

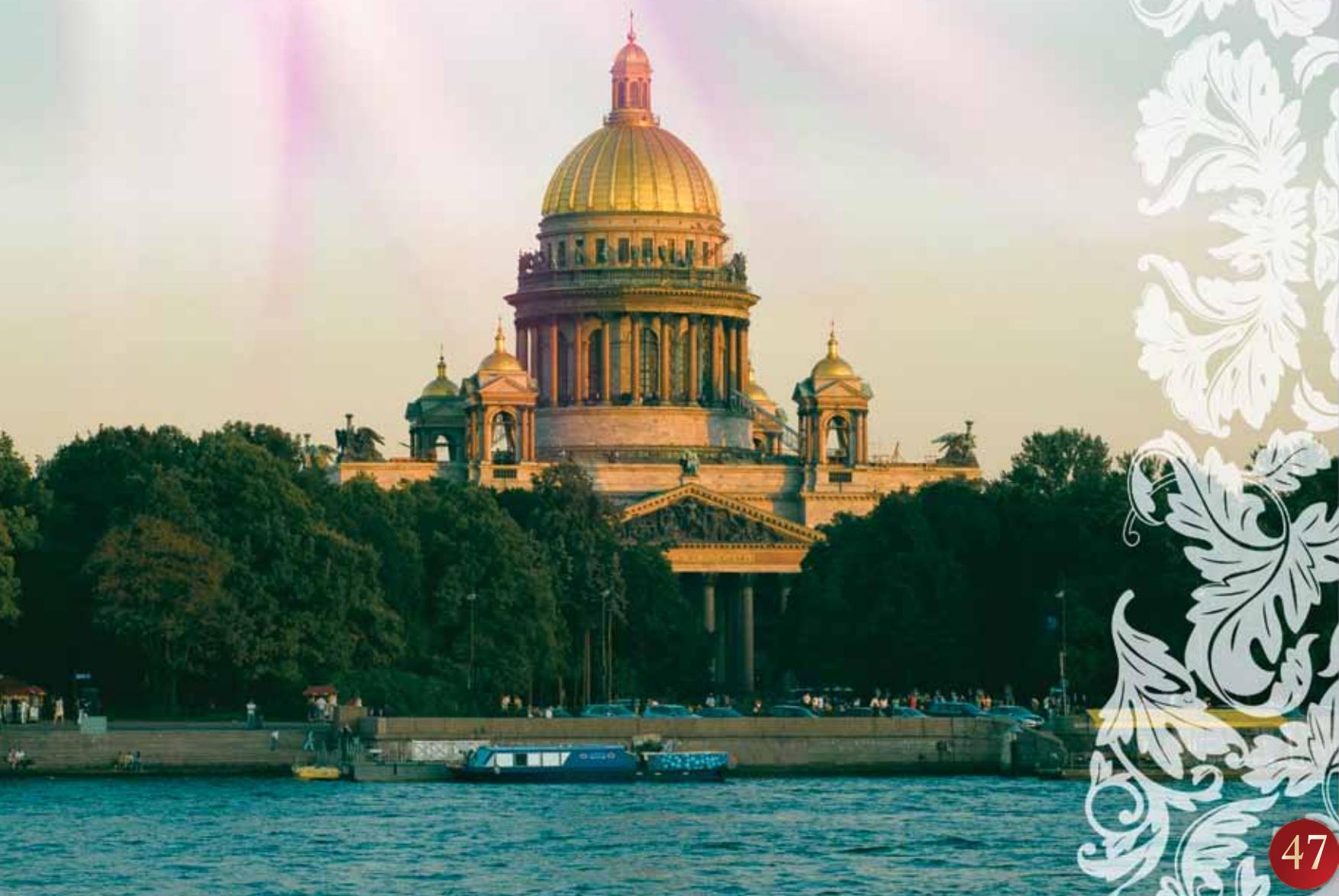


Елена
Образцова

Хуан
де ла Рубиа



Отличительной особенностью фестиваля является возможность продлить романтический вечер и по окончании концертных программ ночью посетить колоннаду Исаакиевского собора, полюбоваться с высоты птичьего полёта петербургскими белыми ночами, а также совершить прогулку на теплоходе под разведёнными мостами по рекам и каналам Северной Венеции.





Всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова



С 2006 года при поддержке Правительства Российской Федерации и Правительства Санкт-Петербурга совместно с Фондом сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова проводится открытый конкурс композиторов имени А. П. Петрова.

Идея конкурса зародилась в недрах Союза композиторов Санкт-Петербурга в 2006–2007 годах с целью увековечивания памяти его многолетнего председателя, выдающегося деятеля российской музыки Андрея Павловича Петрова, а также для стимулирования композиторов к созданию новых произведений.

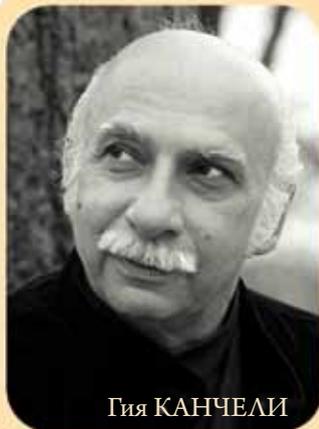
Конкурс композиторов им. А. П. Петрова проводится ежегодно поочерёдно в двух номинациях: «симфоническая музыка» и «эстрадная песня и эстрадный романс» — именно в этих жанрах Андрей Павлович написал большинство своих произведений и заслужил поистине всенародную любовь и признание. На конкурс приходит огромное количество заявок из самых разных уголков России, а также ближнего и дальнего зарубежья.

Детский открытый композиторско-исполнительский конкурс
«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»,
посвящённый Андрею Петрову



Организаторы:
Фонд А. П. Петрова, компания «Арт-Ассамблеи»
и Детская музыкальная школа имени Андрея Петрова.

Жюри конкурса:



Гия КАНЧЕЛИ



Леонид ДЕСЯТНИКОВ



Александр КНАЙФЕЛЬ



Виктор РАКОВ



Алексей РЫБНИКОВ



Владимир
ТАРНОПОЛЬСКИЙ



Марина ЛАНДА

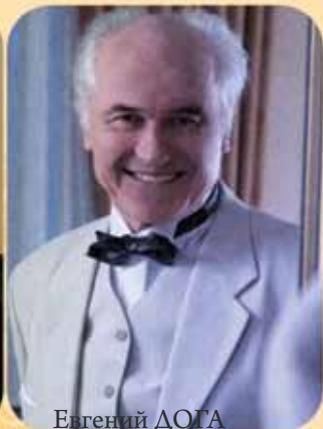


Сергей
БАНЕВИЧ

III тур конкурса проходит обычно в форме концерта в лучших залах Санкт-Петербурга — Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Капелле, Театре музыкальной комедии — с участием симфонических оркестров и известных исполнителей. А сочинения лауреатов затем исполняются в рамках Всероссийского фестиваля имени Андрея Петрова.



Андрей СИГЛЕ



Евгений ДОГА



Татьяна КАЛИНИНА



Геннадий ГЛАДКОВ



Олег ГРАБКО



Андрей АЛЕКСЕЕВ



Мирослав СКОРИК



Вадим БИБЕРГАН

В соответствии с Положением о конкурсе победители награждаются специальными дипломами с присвоением звания лауреата первой, второй и третьей степени или дипломанта, памятными медалями конкурса, а также денежными премиями и специальными призами. Кроме того, предусмотрено издание победивших сочинений на компакт-диске.

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова



2007 2008 2009

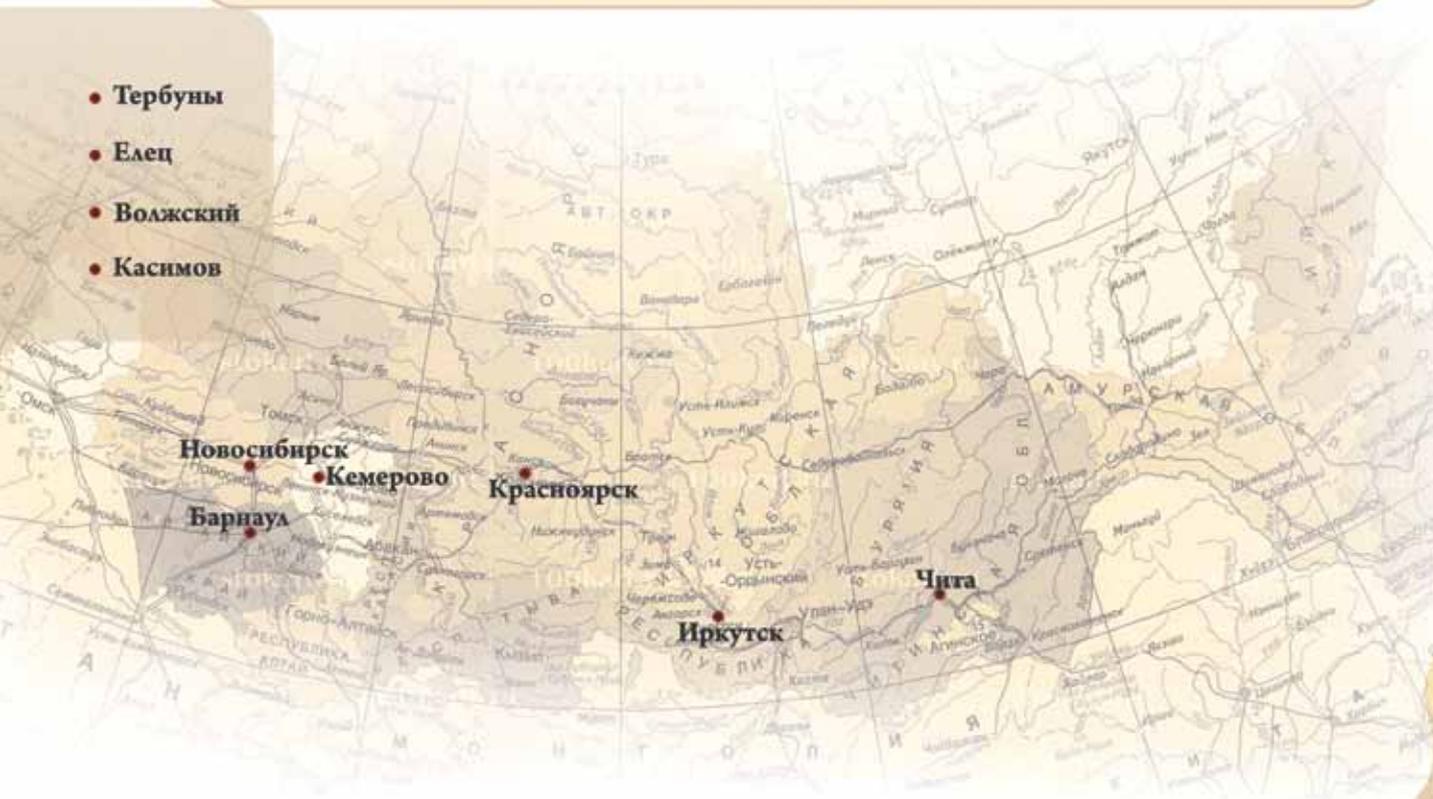


Проведение такого грандиозного праздника — дань памяти выдающемуся российскому композитору, признание его поистине уникального вклада в развитие замечательных традиций отечественного искусства. За годы своего существования фестиваль подарил публике множество встреч с прославленными мастерами, помог целой плеяде молодых исполнителей продемонстрировать свой значительный потенциал, состояться в профессии.

Уверен, что и нынешний творческий форум порадует зрителей богатством и разнообразием репертуара, станет заметным событием в культурной жизни страны.

Председатель Правительства
Российской Федерации
В. В. ПУТИН

- Тербуны
- Елец
- Волжский
- Касимов



2010 2011...



Нам посчастливилось несколько лет общаться с Андреем Павловичем Петровым — замечательным мастером песни, прижизненным классиком киномузыки, долгое время председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Опыт сотрудничества с ним вдохновлял нас, когда совместно с Фондом Андрея Петрова мы организовывали Всероссийский фестиваль и композиторский конкурс имени А. П. Петрова, — лучший, на наш взгляд, способ привлечь внимание слушателей и к новым исполнительским именам и к никем еще не услышанным песням, у каждой из которых может оказаться большое будущее. Мы хотим, чтобы это был подлинный праздник музыки, способный подарить артистам и зрителям незабываемые минуты душевного подъёма.

Президент компании «Арт-Ассамблеи»
Алёна САХНО

Генеральный директор компании «Арт-Ассамблеи»
Алёна ПЕТРОВА



Я счастлив, что в моей судьбе был Андрей Петров. За нашу долгую совместную творческую жизнь я продирижировал много его произведений в разных жанрах.

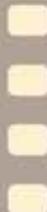
Замечательно, что сейчас, благодаря фестивалю, музыка этого любимого мною композитора и человека будет звучать в разных городах России, исполняться разными коллективами и солистами, вовлекая в мир прекрасного всё новых и новых слушателей.

Художественный руководитель и главный дирижёр
Санкт-Петербургской Академической филармонии
им. Д. Д. Шостаковича
Юрий ТЕМИРКАНОВ

Всероссийский фестиваль музыки Андрея Петрова и композиторский конкурс, носящий его имя, предоставляют многоопытным и начинающим сочинителям возможность честного состязания и достойной премьеры их новых работ, а слушателям дарят ностальгические встречи с неувядаемой классикой нашей эстрады и киномузыки и радость открытия до того не известных им имён.

Президент Фонда сохранения и
развития
творческого наследия композитора
Андрея Павловича Петрова
Н. Е. ПЕТРОВА

2007 2008 2009



Фильмы,
в которых звучит
музыка
Андрея Петрова



Мы сделали вместе с Андреем Петровым пятнадцать фильмов. Это тридцать лет работы и дружбы. Деликатный, скромный, интеллигентный, обаятельный человек, блистательный мелодист, великий композитор, для которого все виды музыкального искусства были по плечу — опера, балет, симфония, оперетта, кино, театр. Я считаю его вальс к фильму «Берегись автомобиля» одним из лучших в XX столетии. Его романс «А напоследок я скажу» — вершина любовной лирики. Песню «Мохнатый шмель» многие считают народной цыганской. А гусарский марш «По селу бегут мальчишки» открывает наши многочисленные праздники. Этот перечень можно продолжать бесконечно. Его музыка — песни, арии, танцы, марши, романсы, не сомневаюсь в этом, будут звучать вечно. Жизнь подарила мне счастье быть другом и соавтором этого Человека. Мне его очень, очень, очень не хватает...

Народный артист СССР, кинорежиссер
Эльдар РЯЗАНОВ

2010 2011...

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова, инициаторами проведения которого явились компания «Арт-Ассамблеи» совместно с Фондом А. П. Петрова, — масштабный по замыслу и воплощению культурный проект, — впервые заявил о себе в 2007 году.

Главная его задача — пропаганда творческого наследия выдающегося российского композитора XX века Андрея Павловича Петрова. В программы фестивальных концертов помимо музыки А. П. Петрова включаются талантливые произведения победителей Всероссийского конкурса композиторов, носящего его имя.

За годы проведения фестиваля состоялось более 100 концертов, различных по составу участников и по тематическому наполнению, — как в крупнейших культурных центрах России, так и в городах ближнего и дальнего зарубежья. География фестиваля ширилась год от года: в его орбиту вошли Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Апатиты, Асбест, Барнаул, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Воск, Губкин, Екатеринбург, Елец, Иркутск, Казань, Калининград, Каменск-Уральский, Касимов, Кемерово, Киров, Кострома, Краснодар, Красноярск, Курск, Липецк, Набережные Челны, Нальчик, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Переславль-Залесский, Пенза, Петрозаводск, Псков, Ростов Великий, Рыбинск, Рязань, Самара, Саратов, Смоленск, Сочи, Старый Оскол, Тамбов, Тербуны, Тихвин, Тула, Углич, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Чита, Ярославль; также мероприятия фестиваля прошли в Киеве, Минске, Караганде, Вене, Париже и Версале.

В фестивальных концертах приняли участие свыше двух тысяч музыкантов, среди которых: дирижёры — народные артисты России Александр Дмитриев, Виктор Лебедев, заслуженные артисты России Сергей Жилин, Анатолий Оселков, Александр Сладковский, Мариус Стравинский, Александр Титов, заслуженные деятели искусств России Марк Абрамов, Виктор Акулович, Олег Зверев, Владимир Зива, Николай Корнев, Геннадий Миронов, Борис Темирканов, лауреат международных конкурсов Линь Тао, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Михаил Голиков, Андрей Медведев, Василий Петренко, Михаил Пабузин, а также Владимир Альтшулер, Мурад Аннамамедов, Феликс Коробов, Фабио Мастранжело, Сергей Пономарёв, Владимир Рылов, Евгений Самойлов, Игорь Сукачёв, Аркадий Штейнлухт; исполнительские коллективы — Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края, симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, Академический симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, симфонический оркестр Кабардино-Балкарской государственной

2007 2008 2009

филармонии, симфонический оркестр Карельской государственной филармонии, Московский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Л. Ростроповича, симфонический оркестр Омской государственной филармонии, Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга и Петербургский камерный хор, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной филармонии, Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», симфонический оркестр Саратовской филармонии им. А. Г. Шнитке, симфонический оркестр Тульской государственной областной филармонии, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Новосибирский эстрадно-симфонический оркестр, концертный духовой оркестр Новосибирской государственной филармонии, камерный ансамбль «Дивертисмент», эстрадно-симфонический оркестр «Рок-классика», эстрадно-симфонический оркестр «Фонограф», а также оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани» Краснодарской государственной филармонии, камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет», Калининградский областной оркестр русских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов Кузбасса, русский народный оркестр «Малахит», оркестр русских народных инструментов «Онега», оркестр «Русский сувенир», Санкт-Петербургский ансамбль «Скоморохи» и другие; солисты — популярные российские певцы и актеры, народные и заслуженные артисты СССР и России Людмила Гурченко, Валентин Гафт, Валентина Пономарёва, Дмитрий Певцов, Николай Фоменко, Леонид Серебренников, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Михаил Луконин, Лариса Луста, Методие Бужор, Галина Хомчик, Оксана Мысина, Зара, Витольд Петровский, Дмитрий Даниленко, заслуженная артистка России Елена Забродина; скрипачи, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Лидия Коваленко, Анна Лаухина, заслуженный артист России Илья Иофф; пианисты Полина Осетинская, Игорь Урьяш, органистка Екатерина Мельникова и многие другие.

В рамках фестиваля звучала не только музыка Андрея Петрова, но и талантливые произведения победителей конкурса композиторов им. А. П. Петрова.

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова традиционно проходит с сентября по декабрь, неизменно даря слушателям долгожданную возможность соприкосновения с прекрасным миром творческого наследия Андрея Петрова, встречи с новыми произведениями лауреатов конкурса его имени.

В рамках фестиваля проходят художественные и фотовыставки, творческие встречи с семьёй композитора, благотворительные концерты.

2010 2011...

Международный музыкальный проект «ЗОЛОТАЯ АРФА»

Международный музыкальный конкурс и фестиваль имени императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа» проводится совместно с АНО «Классическая музыка», ООО «Золотая арфа» при поддержке Министерства культуры России, Правительства и Законодательного собрания Санкт-Петербурга по инициативе Владимира Темирканова и Юлиана Макарова.

Конкурс призван возродить высокую культуру исполнительского мастерства, поднять статус звания лауреата в России и вернуть ему былую значимость. Поэтому в жюри были приглашены всемирно известные музыканты разных специальностей, для которых главным критерием в оценке выступления конкурсанта является его яркая индивидуальность.

Призовой фонд конкурса — один из самых крупных на музыкальных состязаниях в мире, а победителю полагается еще и приз — эксклюзивная арфа.

В конкурсных прослушиваниях-концертах, проходивших в Санкт-Петербургской филармонии, приняли участие арфисты, приехавшие со всего мира. Их выступления оценивали дирижёр Максим Шостакович, скрипачка Лиана Исакадзе, профессор Парижской консерватории Бруно Ригутто (фортепиано), профессор Лондонской Королевской академии музыки Уильям Беннет (флейта), профессор Королевской консерватории Брюсселя и Пражской консерватории Яна Божкова (арфа), виолончелист и органист Александр Князев, гитарист Пьер Бенсусан (Франция), джазовая певица Мелба Джойс (США), профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Наталия Шамеева (арфа), солистка Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Анна Макарова (арфа).





В рамках конкурса прошли мастер-классы, совместные концерты конкурсантов и членов жюри, благотворительные акции; одними из самых знаковых стали концерты солистки фолк-группы «Мельница» Натальи О'Шей (Хелависы) и ирландской певицы Мойи Бреннан.





Максим ШОСТАКОВИЧ
(дирижер, Россия)



Pierre BENSUSAN
(гитарист, Франция)



Melba JOYCE
(джаз-вокал, США)



Алёна САХНО
(Продюсер конкурса)



Юлиан МАКАРОВ
(Генеральный продюсер конкурса)



Фабио МАСТРАНЖЕЛО
(дирижер, Италия)

Участники конкурса дали несколько благотворительных концертов в НИИ им. Г. И. Турнера для детей с ограниченными возможностями. Благодаря конкурсу несколько музыкальных школ Санкт-Петербурга получили в дар классические арфы.



William BENNET
(флейта, Великобритания)



Наталя ШАМЕЕВА
(арфа, Россия)



Алёна ПЕТРОВА
(Генеральный директор конкурса)



Василий ГЕРЕЛЛО
(баритон, Россия)



Liana ISAKADZE
(скрипка, Франция)



Rolf PLAGGE
(фортепиано, Германия)



Wayne ESCOFFERY
(саксофон, США)



Anna VERKHOLANZEVA
(арфа, Австрия)

В рамках последующего фестиваля «Золотая арфа» также прошла серия концертов с участием победителей конкурса и специальных гостей из числа членов жюри, а также благотворительных акций — концертов в детской городской больнице № 1 и в НИИ онкологии им. Н. Н. Петрова.



Александр КНЯЗЕВ
(виолончель, Россия)



Анна МАКАРОВА
(арфа, Россия)



Андрей ДОГАДИН
(альт, Россия)



Jason CHANG
(арфа, Китай)



Михаил ГОЛИКОВ
(дирижер, Россия)



Philippe PIERLOT
(флейта, Франция)

Лауреаты конкурса «ЗОЛОТАЯ АРФА» разных лет



I премия — София Кипрская



I премия — Чен Ю Йинг



II премия — Елизавета Бушуева



II премия — Александр Болдачёв



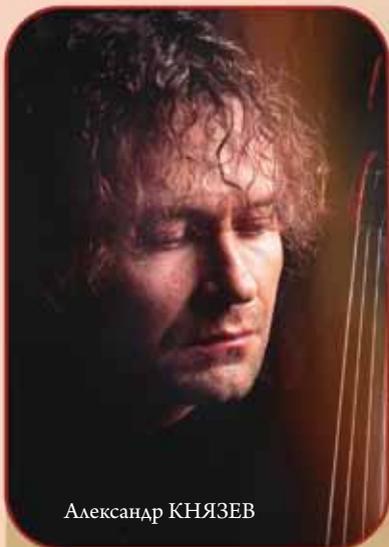
III премия — Катарина Шедеркени



III премия — Джиа Пент



IV премия — Нина Куприянова



Александр КНЯЗЕВ



Анна МАКАРОВА

10 мая 2011

Музеи Московского Кремля
ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ

Благотворительный концерт
ко Дню Победы

25 сентября 2009

СМОЛЬНЫЙ СОБОР

Моя Бреннан, Хелависа
и группа «Мельница»



МОЯ БРЕННАН



Наталья О'ШЕЙ (Хелависа)

Ежегодный Международный Фестиваль песчаных скульптур

на пляже Петропавловской крепости

Петропавловская крепость на протяжении трех столетий — главный символ Санкт-Петербурга, его колыбель. Проводимый в историческом центре Международный фестиваль песчаной скульптуры — уникальный пример как для российских, так и для европейских городов: произведения искусства из песка вырастают на естественном пляже в обрамлении архитектурных шедевров, на фоне знаковых, наиболее привлекательных видов города. За последние годы фестиваль приобрёл широкую известность среди жителей и гостей Санкт-Петербурга и становится одним из самых значимых городских событий, получая широкое информационное освещение не только в России, но и за рубежом.

С 2006 года фестиваль организуется компанией «Арт-Ассамблеи» совместно с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга при поддержке Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ, Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Министерства культуры РФ, Министерства спорта, туризма и молодёжной политики РФ, Правительства Санкт-Петербурга, генеральных консульств разных стран. По условиям конкурса командам предоставляется более 100 тонн специально отобранного песка и неделя на выполнение конкурсного задания. Принять участие в конкурсе стремятся лучшие скульпторы из самых разных стран, которые создают произведения высотой до пяти метров, их оценивает жюри, в которое входят известные скульпторы, художники, критики, представители музеев (Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Третьяковской галереи, а также зарубежных).

В качестве специальных гостей на праздник приглашаются члены Правительств Российской Федерации, Санкт-Петербурга и Москвы, представители посольств и генеральных консульств стран, выставляющих свои команды на конкурс, видные деятели культуры и искусства. В рамках фестиваля проводятся детские конкурсы на лучшую скульптуру из песка и мастер-классы лучших скульпторов из команд-участниц. Скульптуры остаются на пляже в течение двух месяцев для осмотра всеми желающими; в сумеречное время дня экспозиция эффектно подсвечивается.

Фестивалю песчаных скульптур ежегодно сопутствовали разнообразные культурные акции — фестиваль искусств «Арт-пляж», музыкальный фестиваль «Белая ночь романтической музыки», фестиваль короткометражного кино и анимации «OPEN CINEMA» («Открытое кино»), дни национальных культур и другие. По самым скромным подсчётам, выставку, проходящую в пик туристического сезона, успевают посетить до 150 тысяч человек. За десять лет Петербургский фестиваль песчаных скульптур приобрёл весомый авторитет и стал мощным стимулом для развития школы скульпторов по песку во всем мире, достойно представляющим Северную столицу России в качестве своеобразного Олимпа этого вида искусства.





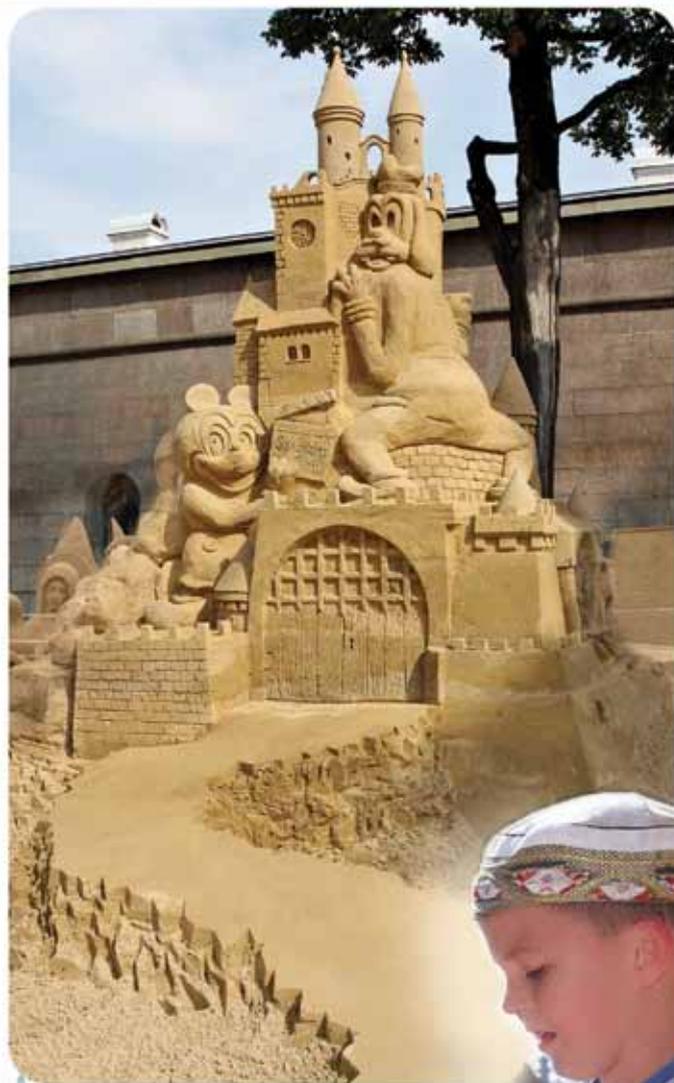
И БЛАГОСЛОВИМ
ЕГО В ПУТЬ...







Международный детский
фестиваль песчаных скульптур
на пляже
Петропавловской крепости





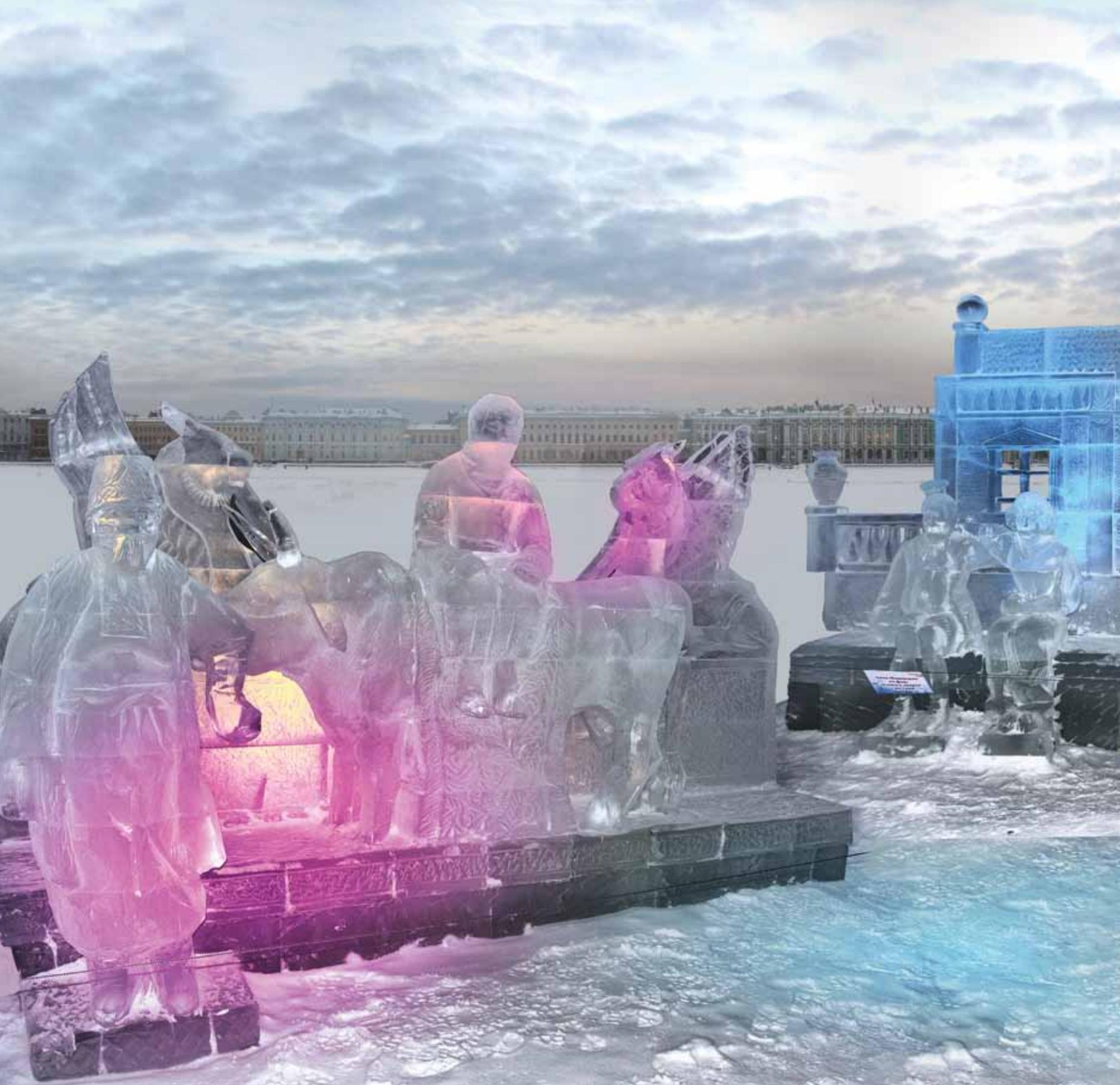
Ежегодный фестиваль ледовых скульптур ИМПЕРИЯ ЛЬДА

Каждую зиму в Санкт-Петербурге проводится фестиваль ледяных скульптур «Империя льда». Стараниями известных скульпторов и художников в недолговечном, увы, но таком эффектном, самой природой предоставленном материале оживают знакомые с детства герои сказок и мультфильмов, создается антураж всенародно любимых празднеств, воспроизводятся исторические события, подробно запечатлённые отечественными летописями. И конечно, максимум внимания организаторы фестиваля уделяют детям сегодняшним: традиционные зимние забавы, игры, конкурсы, специально оборудованная развлекательная площадка — неременное условие и верный способ превращения «Империи льда» в подлинно семейный праздник.

Например, в феврале 2010 года в течение недели мастера трудились над композициями на заданные темы — «Масленица» и «Всемирный день влюблённых». В итоге у стен Петропавловской крепости собралась внушительная коллекция, среди экспонатов которой можно было без труда узнать множество персонажей, с детства запечатлевшихся в читательской и зрительской памяти. В вечернее время суток скульптуры подсвечивались, привлекая большое количество посетителей.

А фестиваль 2011 года был посвящён самому знаменитому его историческому прецеденту — шутовской свадьбе, которую императрица Анна Иоанновна распорядилась отпраздновать «курьёзным образом». Для торжества решено было построить на Неве дом из чистого льда. Это легендарное событие в жизни Северной столицы, ставшее известным во многих последующих поколениях благодаря роману И. Лажечникова «Ледяной дом», скульпторы воссоздали из 100 тонн природного льда на Заячьем острове. Объёмная иллюстрация к знаменитой книге, выполненная по соседству с гранитом исторической колыбели Санкт-Петербурга, у кромки обширного ледового поля замёрзшей Невы, на фоне красивейшей панорамы центральной части города стала одним из самых интересных арт-объектов на карте зимних развлечений петербуржцев и гостей города.

















Международный фестиваль цветов

Несколько лет компания «Арт-Ассамблеи» совместно с «Блюмен бюро Холланд», студией «Владимир и Александр Бермяковы» при поддержке Европейского Союза, Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ и Правительства Санкт-Петербурга проводила Международные фестивали цветов в Петропавловской крепости и Атриуме Таврического дворца. Традиционно они проходили дважды в год: зимний «Рождественская сказка» и летний, приуроченный ко Дню России 12 июня.

В ходе фестивалей флористы с мировым признанием Владимир и Александр Бермяковы (Россия) и Петра ван ден Мейн (Нидерланды) давали мастер-классы, гости участвовали в интерактивном шоу, в программе были и дефиле манекенщиц в нарядах из живых цветов; музыкально-театральные композиции в цветочном оформлении.





Во время зимних фестивалей украшением праздничной программы стала выставка рождественской скульптуры из живых цветов: представление ледовых и цветочно-ледяных скульптур; шоу-программа флористов из обеих стран, мастер-класс по составлению букетов, конкурсы для флористов...

В создании праздничного настроения участвовали музыкальные и театральные коллективы, солисты ведущих театров Санкт-Петербурга, лауреаты фестиваля юных вокалистов «Золотой век», солисты Академии молодых певцов Мариинского театра и другие исполнители.



Летний фестиваль цветов 2008 года, приуроченный ко Дню России, начался шествием по Невскому проспекту оркестров, за которыми следовали платформы, украшенные цветами, автомобили и кареты в цветочных гирляндах и букетах, передвижные клумбы. В Александровском саду и в Петропавловской крепости развернулись мероприятия праздника: шоу-дефиле цветочных причёсок и платьев, фотоконкурс «Дети-цветы», Бал цветов, концертная программа с участием симфонических, духовых и джазовых оркестров, конкурсная программа фестиваля, праздничный концерт с участием звезд российской эстрады. В Атриуме Петропавловской крепости были выставлены цветочные композиции «Флаг России» и «Карта России».

Кроме традиционной уже «Рождественской сказки» имел место летний фестиваль цветов 2008 года, приуроченный ко Дню России. Он начался шествием по Невскому проспекту оркестров, за которыми следовали платформы, украшенные цветами, автомобили и кареты в цветочных гирляндах и букетах, передвижные клумбы.





Мастер-класс с участием флористов мирового уровня
Владимира и Александра Бермяковых (Россия)
и Петры ван ден Мейн (Нидерланды).



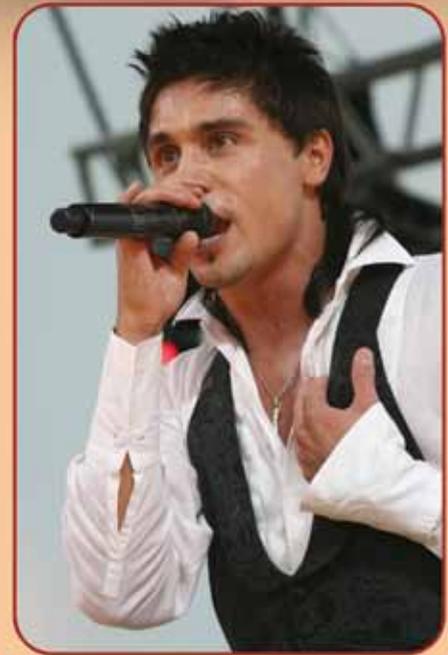
Международный фестиваль искусств «Арт-пляж»

Фестиваль проводился в 2006, 2007 и 2008 годах на пляже Петропавловской крепости параллельно с ежегодным Международным фестивалем песчаных скульптур, в немалой степени способствовавшим привлечению публики и создававшим благоприятный антураж для культурных акций. На открытой сценической площадке, на фоне излюбленных туристами видов исторического центра Санкт-Петербурга каждый вечер проходили концерты классической, старинной, джазовой, этнической музыки в исполнении Губернаторского эстрадно-симфонического оркестра под управлением С. Горковенко, биг-бэнда С. Гусятинского, Ансамбля старинной музыки «Северная звезда», Русской роговой Капеллы, «Терем-Квартета» и других известных российских и зарубежных коллективов, выступления солистов и хоровых коллективов ведущих музыкальных театров Санкт-Петербурга и Москвы, оперные гала-концерты, вечера балета, представления с участием популярных эстрадных артистов; финальным аккордом выступало музыкально-световое шоу уникального плавучего фонтана, устанавливавшегося в акватории Невы. Пришедшийся на пик туристического сезона и, соответственно, рассчитанный на самый широкий круг посетителей, что стимулировалось также некоммерческим характером и общедоступностью его концертов, киносеансов и экспозиций, Фестиваль искусств «Арт-пляж» стал настоящим праздником для петербуржцев и гостей нашего города и способствовал укреплению имиджа Петербурга как мирового центра туризма и культурной столицы России.













Группа компаний «Арт-Ассамблеи»

Ассоциация «Австрия — Россия»

Ассоциация «Австрия — Россия» — международная неправительственная организация, призванная, заимствуя всё лучшее от традиционных партнёрских и побратимских связей наших стран и их отдельных субъектов — городов, регионов, наполнить новым содержанием давний культурный диалог двух европейских держав.

Деятельность Ассоциации охватывает различные направления в деле сохранения духовного потенциала наших стран: обмен проектами в гуманитарной сфере посредством проведения фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, творческих встреч, мастер-классов, организации гастролей и культурных миссий, направленных на развитие и укрепление культурных связей Австрии и России и популяризацию классического музыкального наследия.

Одним из важнейших направлений является благотворительная деятельность в области культуры. Проекты Ассоциации «Австрия — Россия», учреждённой компанией «Арт-Ассамблеи» и продюсером Юлианом Макаровым, проходят под патронатом ее президента — звезды мировой оперной сцены Анны Нетребко.

A full-page portrait of Anna Netrebko. She has long, dark, wavy hair and is wearing a black leather jacket over a red top with a large red bow at the waist. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a mix of a textured grey-blue wall and a patterned wallpaper with blue floral designs on a gold background.

Президент Ассоциации «Австрия — Россия»
Анна Нетребко



GEZEICHNET UND ZUGEN VON JOHANN MICHAEL

MOZART.

Verlag von W. A. FISCH in Wien.

М

Музыкальное общество «Вольфганг Амадей Моцарт. Санкт-Петербург»

27 января 2010 года, в день рождения В. А. Моцарта, состоялась официальная презентация Музыкального общества «Вольфганг Амадей Моцарт. Санкт-Петербург», инициатива создания которого принадлежит компании «Арт-Ассамблеи», ведущему передачи «В главной роли» на телеканале «Культура» Юлиану Макарову и певице Любове Казарновской. Идею создания общества в Санкт-Петербурге поддержали представители Международного фонда «Моцартеум» в Зальцбурге и Ассоциации Моцарта в Италии. В попечительский совет вошли видные деятели культуры и искусства России, а также руководители крупных организаций, имеющих отношение к культуре нашей страны.

Моцартовское общество было создано в целях пропаганды музыкального наследия великого композитора, поддержки традиций классического искусства, а также освещения современного опыта и знаний лучших представителей мировой вокальной и исполнительской школы.

Одними из важнейших мероприятий новоучреждённого Общества стали ежегодные концерты, приуроченные ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады, для ветеранов и блокадников в Екатерининском зале Таврического дворца. Также в рамках презентации Музыкального общества «Вольфганг Амадей Моцарт. Санкт-Петербург» на сцене театра Юсуповского дворца и в Таврическом дворце коллектив «Молодой оперный театр» представил одну из самых популярных опер Моцарта «Так поступают все женщины, или Школа влюблённых».

В 2011 году 255-летие В. А. Моцарта было отмечено исполнением в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии сочинений юбиляра, а также и его, по легенде, тайного недруга, а на деле — доброго товарища Антонио Сальери. В концерте выступили прославленный берлинский Немецкий камерный оркестр под управлением Аркадия Берина и российская пианистка Полина Осетинская.



Любовь Казарновская



Сергей Догадин





Немецкий
симфонический оркестр
Дирижер — Аркадий Берин

Солистка—
Полина Осетинская



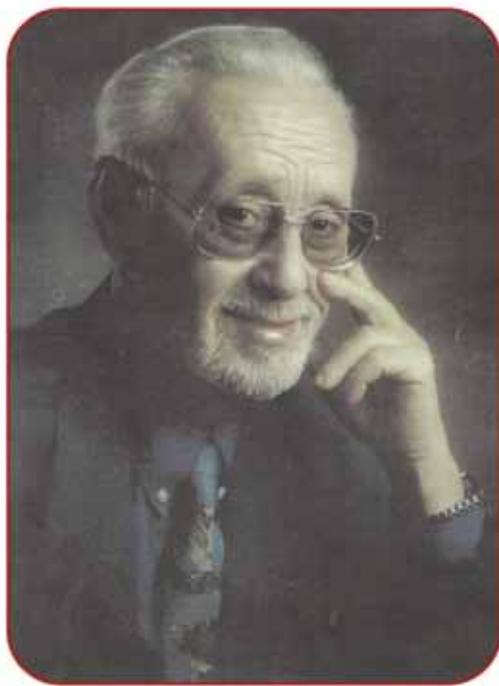
Ф

онд Владислава Успенского

Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора Владислава Успенского

(сокращённо — Фонд В. Успенского) основан в 2009 году. Президент фонда — заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории

Ирина Евгеньевна Тайманова.



Цели фонда:

- сохранение и наиболее эффективное использование творческого наследия композитора В. А. Успенского;
- создание архива В. А. Успенского;
- поощрение исполнения произведений В. А. Успенского;
- увековечение памяти Владислава Александровича Успенского;
- поддержка молодых музыкантов.

Владислав Александрович Успенский (1937–2004) был представителем истинно петербургской творческой интеллигенции, воспреемником и хранителем традиций русского музыкального искусства. Официальному учреждению фонда его имени предшествовали пять лет активной и плодотворной концертно-просветительской работы вдовы композитора Ирины Таймановой, Продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» и большого количества друзей, коллег и учеников В. А. Успенского.

Основные направления деятельности Фонда — проведение тематических концертов и фестивалей, способствующих популяризации творческого наследия Владислава Успенского; организация конкурсов, помогающих молодым музыкантам проявить свои способности и быть услышанными широкой аудиторией; создание архива, систематизация нотных рукописей, каталогизация опубликованных сочинений В. Успенского, аудио- и видеоматериалов.



Последнее крупное произведение Владислава Успенского — драматический мюзикл «Анна Каренина», созданный в рамках российско-финского проекта. Мировая премьера состоялась в г. Лахти (Финляндия) в 2000 году. За сезон 2000/2001 года мюзикл был показан 101 раз при неизменном аншлаге. Завораживающий мелодизм, эффектные драматические кульминации в мюзикле оттенены создающими совершенно особое настроение подлинными русскими народными мотивами. Широта симфонического развития приближает его к опере. Понятно, что было бы вопиющей несправедливостью, если бы сочинение, оценённое по достоинству за рубежом, не увидело сцены на родине автора. Российская премьера мюзикла, приуроченная к 300-летию города на Неве, состоялась 25 мая 2003 года в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Режиссёром русской версии «Анны Карениной» стала Ирина Тайманова. Спектакль, в котором помимо артистов этого театра и студентов выступили солисты петербургских музыкальных театров Галина Сидоренко, Анатолий Буянов, Александра Ковалёва, был поставлен при содействии Продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» и вошёл в репертуар Театра оперы и балета консерватории.



М

еждународная премия «Древо жизни»

Международная премия «Древо жизни» учреждена Межпарламентской ассамблеей государств — участников СНГ, Международным благотворительным фондом «Премия “Древо жизни”» и компанией «Арт-Ассамблеи» при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Она присуждается выдающимся деятелям искусства, науки, культуры, политики, спорта в возрасте старше 75 лет, которые продолжают участвовать в творческой и общественной деятельности и занимают активную жизненную позицию. Эта награда призвана способствовать укреплению у граждан почтенного возраста оптимизма, уверенности и твердости в преодолении трудностей жизненного пути, стремлению к долголетию насыщенной жизни, сохранению здоровья и активной физической формы, а также повышению авторитета старшего поколения у молодежи.

Первый раз премия вручалась в Таврическом дворце 5 июля 2007 года на открытии VI Европейского конгресса Всемирной ассоциации геронтологии и гериатрии в рамках программы ООН по старению.

Среди лауреатов премии разных лет:

- знаменитый хирург, профессор **Федор Григорьевич Углов**,
- всемирно известный оперный режиссёр, народный артист СССР **Борис Александрович Покровский**,
- писатель и общественный деятель **Даниил Александрович Гранин**,
- президент Национальной Академии наук Украины **Борис Евгеньевич Патон**,
- народная артистка СССР, певица **Галина Павловна Семенченко**,
- советский и российский шахматист, международный гроссмейстер, чемпион СССР, пианист **Марк Евгеньевич Тайманов**,
- лауреат Президентской премии мира и духовного согласия, доктор философских наук, профессор **Жабайхан Мубаракovich Абдильдин**,
- заслуженный деятель искусств КазССР, лауреат Государственной премии КазССР **Еркегали Рахмадиев** и другие.

В 2011 г. Международный благотворительный фонд «Премия «Древо Жизни»» вошёл в состав учредителей Благотворительного фонда возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни», одной из основных задач которого является вручение премии во всем мире.

Лауреаты премии «Древо жизни» 2012 года:

Бобров Михаил Михайлович — почетный гражданин Санкт-Петербурга, заслуженный тренер Российской Федерации, ветеран Великой Отечественной войны;

Бондарев Юрий Васильевич — русский советский писатель, лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР, ветеран Великой Отечественной войны;

Гуревич Вера Дмитриевна — педагог, Председатель Правления Региональной общественной организации «Петербургские кадеты», капитан милиции;

Дружинина Светлана Сергеевна — народная артистка СССР, режиссер, актриса;

Калашников Михаил Тимофеевич — выдающийся конструктор стрелкового оружия в СССР, доктор технических наук, генерал-лейтенант, ветеран Великой Отечественной войны;

Игуменья Георгия (Шукина) — настоятельница Горненского женского монастыря Русской духовной миссии в Иерусалиме;

Образцова Елена Васильевна — оперная певица, народная артистка СССР; блокадница;

Слонимский Сергей Михайлович — композитор, народный артист Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургской консерватории и другие.





Бобров Михаил Михайлович



Образцова Елена Васильевна



народный артист СССР
Зураб Соткхлава



Слозимский Сергей Михайлович



Аруживина Светлана Сергеевна



Гуревич Вера Дмитриевна



27

января 2012 года Таврический дворец

Благотворительный фонд возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни» и Капелла «Таврическая» при поддержке Правительства Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга, Правительства Ленинградской области

Благотворительный концерт ко Дню полного освобождения Ленинграда от Блокады и Торжественная церемония вручения премии «Древо Жизни»

В рамках мероприятий, приуроченных к этой дате, в 13.30 состоится торжественное открытие памятника возле Дороги жизни в городе Всеволожске (Ленинградская область), призванного напоминать последующим поколениям о невиданных испытаниях, выпавших на долю жителей осажденного Ленинграда в Великую Отечественную войну. Памятник представляет собой точную копию в натуральную величину автомобиля ГАЗ-АА — легендарной «полуторки», вынесшей на себе основную тяжесть снабжения города в годы блокады.

Скульптор Исаков С.М.





Светлана Николаевна
Крючкова -
народная артистка России



Иван Иванович
Краско -
народный артист РФ



ведущая солистка
Маринского театра
Ольга Пудова



Международный симфонический оркестр и
хор Капеллы «Таврическая»
п/у лауреата международных конкурсов
Михаила Гоанкова



Специальные проекты

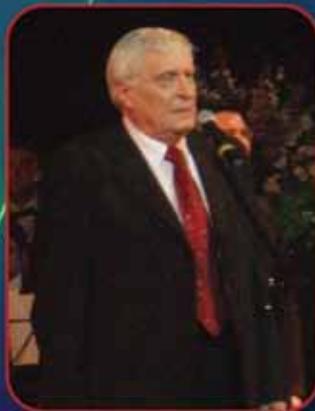


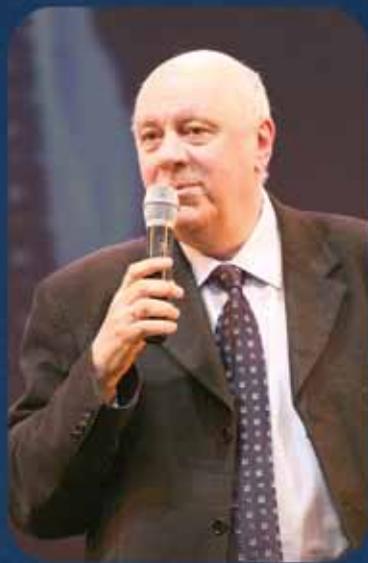
Виват, кино России!

Много лет компания «Арт-Ассамблеи» является партнером российского кинофестиваля «Виват, кино России!», принимая участие в организации фестивальных мероприятий этого яркого и знакового события в культурной жизни Санкт-Петербурга.



Открытие фестиваля залпом из пушки Петропавловской крепости





Вечера музыки Андрея Петрова в киноклубе «Эльдар»



Уже несколько лет доброй традицией стало проведение декабрьских вечеров музыки Андрея Петрова в Москве в киноклубе «Эльдар». На этих вечерах звучат песни и романсы из кинофильмов «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Служебный роман», музыка из балета «Сотворение мира» и многие другие известные произведения маэстро в исполнении Международного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением Михаила Голикова и джазового оркестра «Фонограф» под управлением заслуженного артиста России Сергея Жилина. В концертах разных лет принимали участие всенародно любимые киноартисты и музыканты — Людмила Гурченко, Валентин Гафт, Валентина Пономарёва, Зара, Леонид Серебренников, Оксана Мысина, Николай Фоменко, Евгения Крюкова, Сергей Никитин, Галина Беседина и многие другие. Своими воспоминаниями об авторе любимых мелодий делились режисер Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, работавшие с Андреем Павловичем над множеством картин. На этих вечерах всегда присутствуют жена и муза композитора, президент фонда его имени — Наталья Ефимовна Петрова и члены его семьи, учредители фонда — композитор Ольга Андреевна Петрова, внуки — актриса и певица Манана Гогитидзе и солист Заслуженного коллектива России АСО Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича Пётр Гогитидзе.



П

ушкинские дни

Уже несколько лет при поддержке Правительства Санкт-Петербурга мы проводим городские мероприятия, связанные с именем великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. «Пушкинский день России» в День рождения А. С. Пушкина 6 июня по традиции проходит на площади Искусств и становится грандиозным праздником. Все гости погружаются в атмосферу настоящего бала пушкинского времени — духовой оркестр в старинных мундирах, танцующие под его музыку барышни и гусары, актёры, вовлекающие прохожих в вальсирование, цветочницы, раздаривающие публике цветы и листки с пушкинскими стихами...

На большой сцене у Русского музея проходит гала-концерт с участием ведущих российских творческих коллективов, солистов оперных и балетных групп Мариинского и Михайловского театров, Театра оперы и балета Петербургской консерватории, где исполняются фрагменты русских опер на пушкинские сюжеты, романсы на стихи А. С. Пушкина и его современников.





Гости праздника участвуют в поэтическом конкурсе «Продолжи знаменитую строку Пушкина» и литературной викторине. Юные зрители за выразительное чтение наизусть отрывка из знакомого произведения Пушкина вознаграждаются катанием в коляске с пушкинскими героями, участвуют в танцевальном марафоне, в инсценировках сказок на интерактивной площадке «Лукоморье». Проводятся мастер-классы по батик, расписыванию тарелок, изготовлению кукол и открыток на пушкинские сюжеты, вручаются

белые воздушные шары, на которых можно нарисовать любимых персонажей произведений Пушкина или написать строки из его стихов. В течение праздника на площади работает книжный киоск с изданиями сочинений А. С. Пушкина на любой возраст и вкус, также открыт «исторический гардероб», где желающие примеряют на себя наряды пушкинской эпохи, фотографируясь в них на память. Финальным аккордом праздника становится «Пушкинский вальс» — всеобщий танец под звуки вальса из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».









10

февраля, в День памяти А. С. Пушкина, в Таврическом дворце проходят концерты и выставки, подготовленные совместно с Всероссийским музеем А. С. Пушкина, в котором традиционно принимают участие Международный симфонический оркестр и хор Капеллы «Таврическая» и ведущие солисты оперных театров Санкт-Петербурга.



Солисты — лауреаты всероссийских
и международных конкурсов

Жанна Домбровская (сопрано),
Олеся Петрова (меццо-сопрано),
Гавриил Давыдов (баритон),
Евгений Наговицын (тенор),
Фёдор Кузнецов (бас).
Ведущий — заслуженный
артист России Михаил Черняк.







Директор Всероссийского
музея А. С. Пушкина
Сергей Некрасов



Ведущий —
заслуженный артист России
Михаил Черняк.



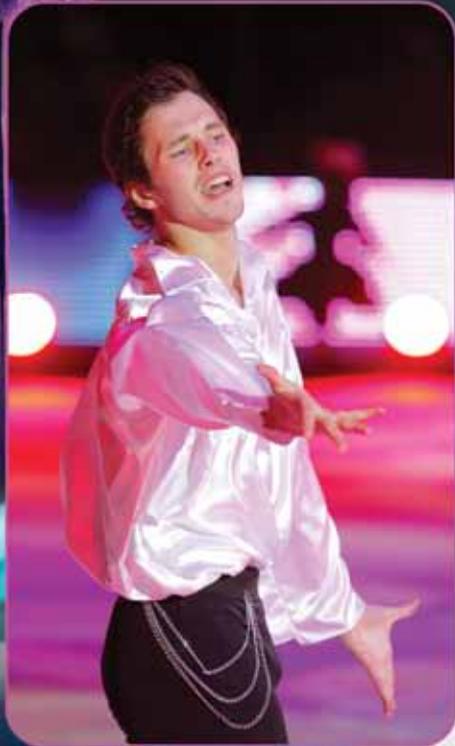
Ледовый дворец 1 сентября

1 сентября — День знаний в Ледовом дворце.
2010 и 2011 гг.

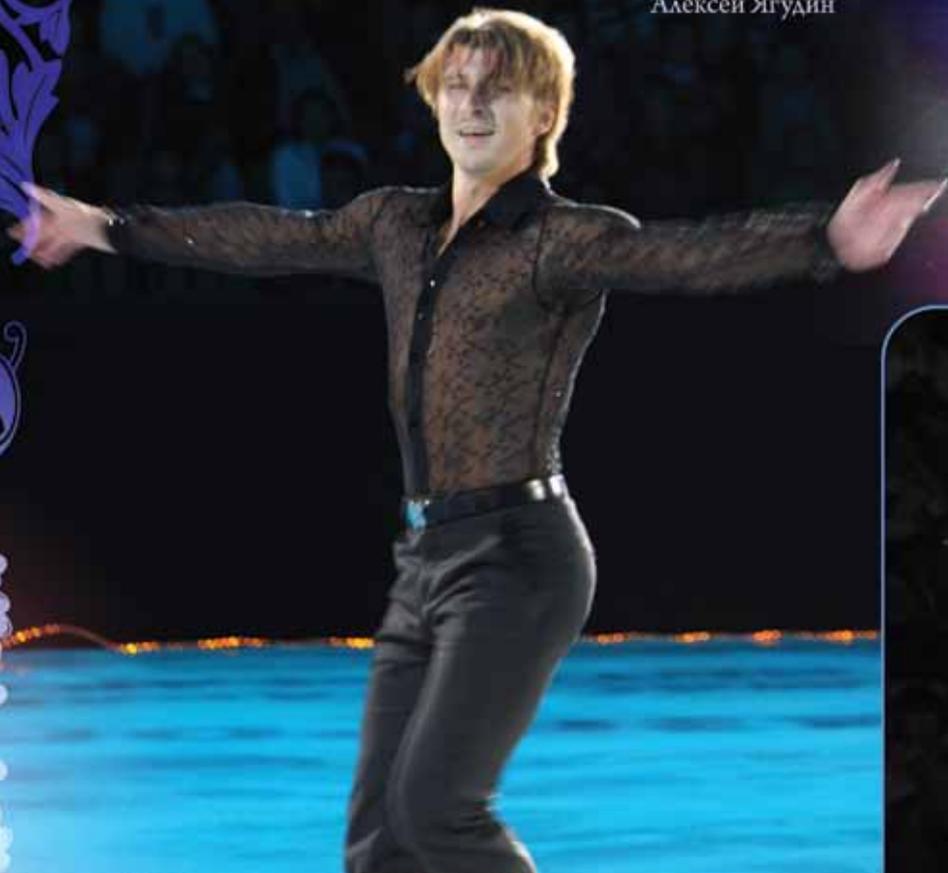
Праздник, организованный Правительством Санкт-Петербурга, компаниями «ТОК Импровизация» и «Арт-Ассамблеи», ежегодно радует более 40 тысяч первоклассников. В программе принимают участие эстрадные звезды, известнейшие киноартисты, фигуристы, детские творческие коллективы.





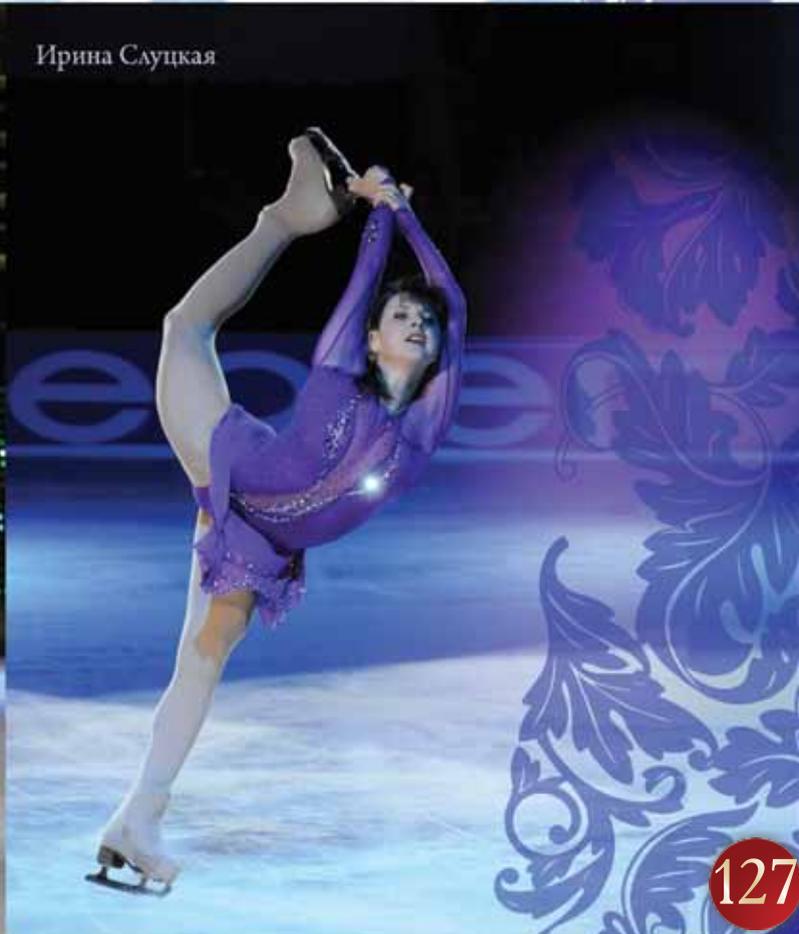


Алексей Ягудин



Сергей Мигицко





БЛОКАДЕ.НЕТ

Концерт-посвящение

8 сентября 2011 года в Петропавловской крепости прошла посвящённая 70-летию начала блокады Ленинграда акция «Блокаде. Нет. “Народная Книга Памяти”», организованная совместно компанией «Арт-Ассамблеи» и Межгосударственной телерадиокомпанией «МИР». В исполнении симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под открытым небом прозвучала Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича, а на больших экранах демонстрировался фильм «Синемафония 7-ой симфонии Д. Шостаковича» Георгия Параджанова, кадры хроники, фотографии. Телеканал «МИР» осуществил прямое включение телемостов с городами Алматы, Баку, Бишкек, Владикавказ, Ереван, Минск, Кишинев, Тбилиси.



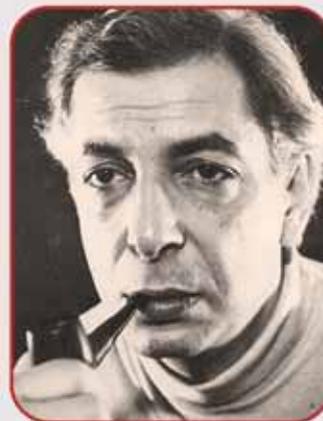


В

ыставка «Микаэл Таривердиев. „Кто ты?“»

Уникальная выставка «Микаэл Таривердиев. „Кто ты?“», подготовленная Арт-холдингом «Русское искусство А...Я» и компанией «Арт-Ассамблеи», прошла в июне 2009 года в Арт-холле «МонаКо» в рамках V Международного фестиваля «Белая ночь романтической музыки», посвящённого памяти замечательного композитора Микаэла Леоновича Таривердиева.

Все экспонаты выставки были любезно предоставлены Благотворительным фондом творческого наследия Микаэла Таривердиева, учреждённого В. Г. Таривердиевой.



Всю жизнь композитор задавал себе два основополагающих мировоззренческих вопроса: «Куда идёшь?» и «Кто ты?». Они и определили название проекта.

Абсолютно реализовавшись в музыке, Микаэл Таривердиев сознательно не афишировал свое увлечение фотографией. Экспозиция, в которую вошли 12 авторских отпечатков и 18 принтов с авторских негативов из цикла работ, снятых во время многочисленных путешествий композитора по Мексике, Америке, Японии и России, а также один из известнейших автопортретов Таривердиева, отразила эту грань его богато одарённой натуры. Также были представлены фотографии из семейного архива, никогда не публиковавшиеся письма, детские партитуры будущего классика российской и мировой киномузыки.



Работа выставки сопровождалась круглосуточным показом не только внутри Арт-холла, но и на двенадцати наружных мониторах популярных фильмов с музыкой М. Таривердиева и документальных лент, предоставленных Госфильмофондом и Фондом творческого наследия композитора.

В музыкальной программе этого проекта выступили заслуженная артистка России, солистка московского театра «Геликон-опера» Татьяна Куинджи, солист петербургской Академической капеллы им. М. И. Глинки и Большого театра России Пётр Мигунов, пианист, заслуженный артист России Алексей Горiboldь, баянист Владимир Розанов, солистка «Петербургу-концерта» Наталья Сорокина, московская певица Наталья Герман, а также Двойной дуэт «Ма. Гр. Иг. Ал» со специально подготовленной программой-попури на киномузыкальные темы Таривердиева.

Воспоминаниями о выдающемся композиторе XX века поделились жена композитора Вера Таривердиева, заслуженный деятель искусств России, режиссёр, профессор Санкт-Петербургской консерватории Ирина Тайманова и многие другие.



На странице представлены фотоработы М. Таривердиева

П

разднование 220-летия Таврического дворца

3–5 декабря 2009 года в Санкт-Петербурге под эгидой Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Министерства культуры РФ, Клуба друзей Таврического дворца праздновалось 220-летие Таврического дворца.

Этому событию была посвящена международная конференция «Таврический дворец от эпохи Екатерины Великой и Григория Потёмкина до наших дней»; открылись несколько выставок, в частности выставка в Атриуме дворца, посвящённая истории мирового парламентаризма; проведена церемония награждения Международной премией «Древо жизни».

Для юных гостей — талантливых музыкантов и художников, маленьких пациентов Научно-исследовательского детского ортопедического института им. Г. И. Турнера, воспитанников детских домов Санкт-Петербурга прошли I Детская Таврическая ассамблея и финал благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему»: на сцене наряду с прославленными коллективами выступили учащиеся музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга.



Празднование продолжила Торжественная Таврическая ассамблея. Концертную программу представил воссозданный МПА СНГ коллектив Капеллы «Таврическая» — симфонический оркестр и хор, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой», уникальный Российский роговой оркестр, солисты балетной и оперной трупп Мариинского и Большого театров России, мировые звёзды классической музыки Василий Герелло, Жанна Домбровская и другие. Теперь Таврический дворец вновь стал одним из центров музыкальной жизни Петербурга.



Олеся Петрова



Лариса Луста



Дмитрий Даниленко



Пётр Захаров



Женщины России

ЖЕНЩИНЫ РОССИИ

ЖИВОПИСНЫЕ ПОРТРЕТЫ
ВЫДАЮЩИХСЯ
СОВРЕМЕННОЙ

08 МАРТА - 08 АПРЕЛЯ
2007 ГОДА

В 2007 году в Музее истории Санкт-Петербурга — особняке Румянцева был открыт уникальный вернисаж «Женщины России».

В интерьерах одного из красивейших дворцов Петербурга была экспонирована серия портретов известных женщин — видных деятелей культуры, науки, спорта, политики, среди которых были Анна Нетребко, Ирина Тайманова, Елена Образцова, Ирина Богачева, Нателла Товстоногова, Татьяна Москвина, Габриэла Комлева, Оксана Дмитриева, Евгения Крюкова, Анна Ковальчук, Лариса Луста, Надежда Бабкина, Татьяна Миткова и многие другие наши выдающиеся современницы. В период проведения выставки со многими из героинь портретов прошли творческие встречи.





РЕКВИЕМ

Осип Козловский

Концерт-посвящение

Капелла «Таврическая» и «Арт-Ассамблеи»,
Российский роговой оркестр и Delzell Foundation
при поддержке
межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ,
Совета Федерации Федерального Собрания РФ,
Комитета по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга,
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга,
Администрации Ленинградской области,
Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге

Wojtas Edward
Wypych Paweł
Zajac Stanisław
Zakrzeński Jan
Ziętek Artur
Zych Gabriela

10 апреля 2011 года в Санкт-Петербурге с аншлагом прошло уникальное культурное мероприятие, имеющее огромное значение не только для мира музыки, но и крайне важное событие для Северной столицы России. После паузы длиной в 213 лет музыка Реквиема Осипа Антоновича Козловского вновь зазвучала в церкви Святой Екатерины Александрийской. Впервые исполненная здесь во время похорон польского короля Станислава-Августа Понятовского, музыка Козловского вновь зазвучала в стенах храма в память об официальной делегации Республики Польша во главе с Президентом Лехом Качиньским, погибшей в авиакатастрофе под Смоленском год назад.

С самых первых нот завораживающее слушателя, уводящее за собой в мир красоты и гармонии, произведение в стены церкви св. Екатерины Александрийской вернули музыканты Международного молодёжного симфонического оркестра, артисты хора Капеллы «Таврическая» (художественный руководитель и главный дирижёр — лауреат международных конкурсов Михаил ГОЛИКОВ) и Российского рогового оркестра (под управлением лауреата международных конкурсов Сергея ПОЛЯНИЧКО).



Солисты:

лауреаты всероссийских
и международных конкурсов
Ольга ПУДОВА (сопрано),
Олеся ПЕТРОВА (меццо-сопрано),
Сергей МУРАВЬЕВ (тенор),
Андрей СЕРОВ (бас-баритон),
Елизавета ПАНЧЕНКО (орган).

Дирижёр Сергей ПОЛЯНИЧКО.



И

скусство зримой музыки Валентина Афанасьева «ПРОМЕТЕЙ»

19 февраля 2009 года в Ледовом дворце было дано уникальное светомузыкальное представление «Прометей». Исполнение одноимённой симфонической поэмы А. Скрябина, а также произведений Р. Вагнера, М. Равеля, К. Орфа и Дж. Гершвина Государственным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским камерным хором под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова (солировали пианисты Полина Осетинская и Константин Изотов) сопровождалось

работой светотехнических установок, управляемых музыкантами с клавиатур синтезаторов (разработчик компьютерной программы Борис Бокатович), согласно партиям, написанным для них нотами (композитор Иван Полах).

Таким образом публике была продемонстрирована в действии система цветозвуковых соотношений музыканта, художника и ученого Валентина Афанасьева, который творчески развил и на практике реализовал идею великого русского композитора Александра Скрябина о возможности воплощения музыкальных тем световыми эффектами.





Quo vadis?

Вечер органной музыки

18 мая 2011 года Таврический дворец, Органный зал



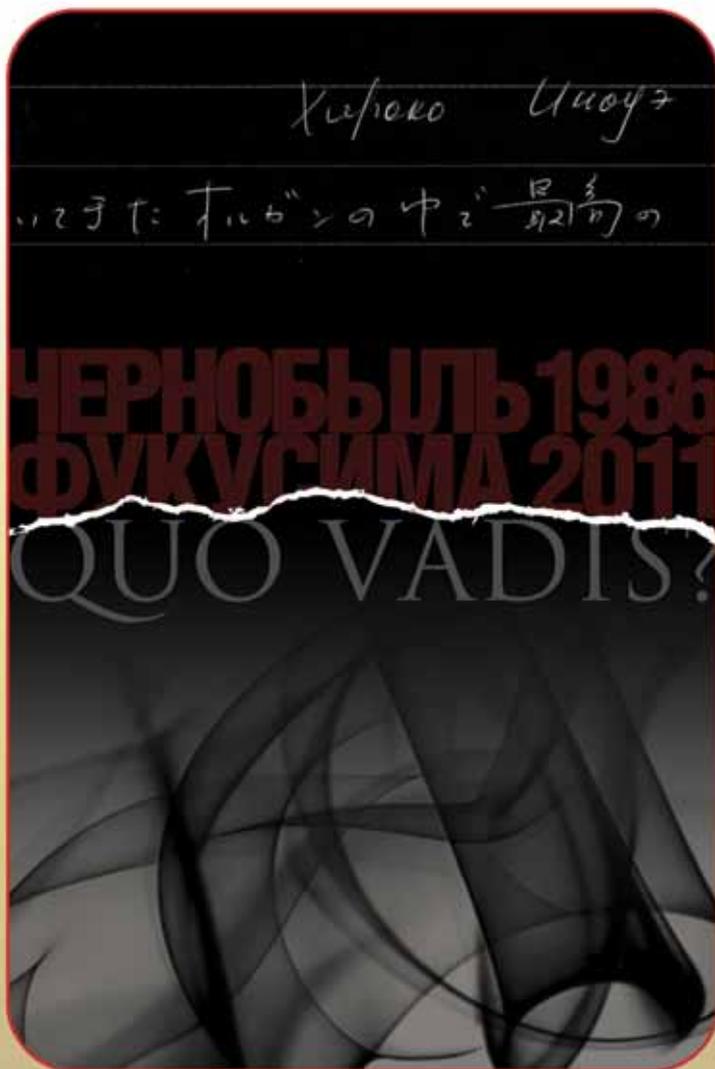
К 80-летию со дня рождения Микаэла Таривердиева
В память о ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской атомной
электростанции (25 лет со дня трагедии)

В память о жертвах разрушительного землетрясения весной 2011 года
и последовавшей за ним аварии на атомной электростанции «Фукусима» в Японии

Исполняет лауреат международного конкурса
органистов им. М. Таривердиева
Хироко ИНОУЭ (Япония)

Наряду с другими произведениями в концерте прозвучала вторая часть Симфонии для органа «Чернобыль», которую М. Таривердиев написал в 1986 году после посещения Чернобыльской АЭС и выступления перед участниками ликвидации последствий аварии. В этом произведении отразились не только конкретные впечатления от увиденного и пережитого. Симфония «Чернобыль» — послание человечеству, переступившему опасную черту, картина мира, состояние которого чревато техногенными катастрофами, подобными чернобыльской, предупреждение людям, готовым взять на себя ответственность за применение оружия массового поражения.

Участие в программе специально приглашённой японской органистки с мировым именем Хироко Иноуэ в свете последних трагических событий в Стране восходящего солнца — некогда единственной в мире жертве ядерного удара, а ныне испытавшей разрушительное воздействие «своего Чернобыля» — явится дополнительным поводом задуматься о трагических для всего человечества последствиях техногенной катастрофы в одной стране и о том, что люди всего мира должны не только отдать дань памяти погибшим в радиационных авариях и катастрофах, но и объединить усилия по предотвращению подобных ситуаций.



«Морской коктейль для композитора» и презентация альбома «Андрей Петров XXI век»

Мы очень гордимся дружбой, которая нас связывала много лет с одним из самых замечательных и всенародно любимых композиторов — Андреем Павловичем Петровым. Ныне мы проводим много концертов и мероприятий для увековечивания его светлой памяти.

К 75-летию композитора нами совместно с компанией «Бомба-Питер» при личном участии Олега Грабко был выпущен новый трибьют Андрея Петрова, который стал одним из самых ярких событий осени 2005 года.

*Всем, кто слышал много
Музыку на южной даче,
Аркадия XXV века.
— Сергей Бабурин*



Андрей Павлович лично принимал участие в подготовке этого альбома, на одном из треков звучит его голос. Перед юбилейным концертом был проведён конкурс, в ходе которого было прослушано более 150 заявок от молодых исполнителей. Сочинения юбиляра исполнялись в современной обработке. В одном из интервью после этого Андрей Павлович признался, что теперь, когда его музыка получила свежее, современное звучание, он точно состоялся как композитор. Презентация диска «Андрей Петров XXI века» с ошеломляющим успехом прошла дважды в Санкт-Петербурге — в Яхт-клубе, под названием «Морской коктейль для композитора», где исполнялись песни маэстро на морскую тематику:



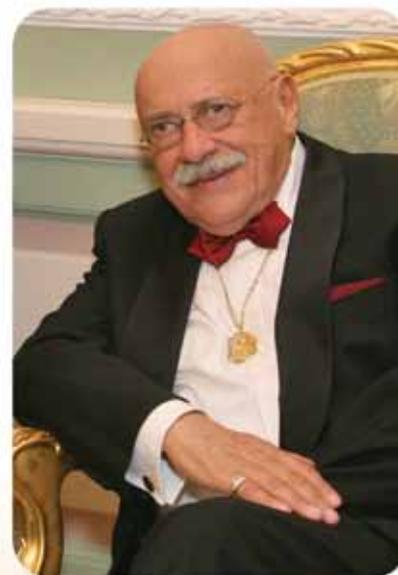
«Чайки над водой...», «Уходит рыбак...», «Нам бы всем на дно...» и другие, а для гостей, прибывавших на роскошных яхтах на гала-ужин, закончившийся грандиозным фейерверком и лазерным шоу на воде, был объявлен «морской» дресс-код и подготовлена разнообразная «морская» программа.

А на следующий день в Манеже Кадетского корпуса прошла презентация диска с участием звёздных исполнителей в самых разных жанрах — поп-, рок- и фолк-музыки — Пелагеи, Юрия Шевчука, «Billi's Band», Зары, Терем-Квартета, Ларисы Лусты, «Приключения Электроников» с Туттой Ларсен и многих других.



Г

иора ФЕЙДМАН и
Государственный камерный оркестр
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



5 октября 2009 года в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Аркадия Берина (Германия) выступил корифей klezmerской музыки из Аргентины Гиора Фейдман, лауреат премии «Оскар» за музыкальное сопровождение фильма Стивена Спилберга «Список Шиндлера». Петербургская программа знаменитого кларнетиста включала еврейские мелодии, испанские темы, произведения Астора Пьяцоллы и Андрея Петрова.



Концерт под эгидой Министерства культуры России, Правительства Санкт-Петербурга, Фонда Андрея Петрова и компании «Берин Арт Менеджмент» был организован Продюсерским центром «Арт-Ассамблеи» в рамках Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова и Всероссийского фестиваля Андрея Петрова.



FLAMES OF THE DANCE

Знаменитое ирландское шоу

5 и 6 февраля 2010 г.

Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории





200

лет
Императорскому Царскосельскому лицейу



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участникам и гостям торжественных мероприятий,
посвящённых 200-летию
Императорского Царскосельского лицея

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с 200-летием создания Императорского Царскосельского лицея. Этот юбилей — особая дата для истории России. Поистине уникальное учебное заведение, Царскосельский лицей воспитал несколько поколений блестяще образованных, преданных интересам Отечества людей, стал настоящей «alma mater» для целой плеяды выдающихся ученых, литераторов, дипломатов, военачальников, составивших гордость и славу нашей страны. И, конечно, лицей сыграл огромную роль в жизненном и творческом становлении Александра Сергеевича Пушкина. Стихотворения, посвящённые друзьям, высоким идеалам лицейского братства — в числе самых вдохновенных произведений великого русского поэта. Именно в стенах лицея были заложены многие замечательные традиции российского образования, культуры, просвещения, которые и сегодня — в высшей степени востребованы. Еще раз позвольте поздравить участников лицейских торжеств, всех, кому дорого наше общее духовное и историческое наследие — с большим праздником.

В. Путин



Организаторами праздничных торжеств, посвящённых этому важному событию не только для Петербурга, но и для всей нашей страны, выступили Всероссийский музей А. С. Пушкина, Мемориальный Музей-Лицей, Капелла «Таврическая» и «Арт-Ассамблеи» при поддержке Правительства Российской Федерации, Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ, Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга.



Императорская музыкальная коллекция

Император
Всероссийский
Александр II



Великий
князь
Константин
Константинович



Великая княгиня
Александра
Иосифовна

Концерт - перформанс

Неизвестные страницы жизни дома Романовых: уникальное событие прошло в Санкт-Петербурге в день рождения Капеллы «Таврическая»!





10 декабря в Таврическом дворце состоялось грандиозное событие поистине исторической значимости — благотворительный музыкальный вечер-презентация Императорской музыкальной коллекции, организованный компаниями «Арт-Ассамблеи» и «Успех холдинг групп». Впервые в истории вновь прозвучали музыкальные произведения, которые, казалось бы, были навсегда утрачены и преданы забвению.



Императорская музыкальная коллекция — результат многолетней работы по реставрации документов, фотографий и бесценных рукописей музыкальных сочинений из засекреченных в советское время архивов семьи Романовых. Самые старые из них датированы 1860 годом. В последний раз эта музыка звучала полтора века назад исключительно в близком кругу царской семьи: она исполнялась для членов императорской фамилии и близких родственников — августейших монархов Европы.



Гостям вечера в Таврическом дворце были представлены «Гранд увертюра», написанная самим императором Александром II, музыкальные произведения, созданные великой княгиней Александрой Иосифовной, и нежные романсы князя Константина Романова, внука Николая I, в исполнении оркестра Капеллы «Таврическая» под руководством Михаила Голикова. В концерте приняли участие королева оперной сцены, народная артистка СССР Елена Образцова, легендарный Терем-Квартет, певицы Наталья Медведева-Герман и Евгения Ширинянц. Также была представлена фотовыставка «Забутые образы эпохи» — собрание уникальных снимков, многие из которых были сделаны лично членами императорской семьи: портреты и групповые фото, эпизоды коронаций и семейных встреч с царственными особами европейских государств — наиболее полное собрание фотографий из альбомов семьи Романовых.

Б

алы и ассамблеи

















ДНИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО КИНО

«С некоторыми своими соседями немцы имеют более давние отношения, чем с русскими, но ни с кем — более глубокие»

*Рихард фон Вайцеккер,
Президент ФРГ, 1994*

Период с июня 2012 года по июнь 2013-го объявлен годом России в Германии и годом Германии в России, что обусловлено тесными взаимоотношениями **РОССИЙСКОЙ Федерации** и Федеративной Республики Германии, а также — в широком понимании — отношениями русского и немецкого народов на протяжении более чем тысячелетнего периода истории.



В рамках мероприятий, посвященных году России в Германии, с 14 по 19 апреля 2012 года в г. Баден-Баден, «самом русском из всех немецких городов», впервые пройдут Дни российской культуры, центральным событием которых станет фестиваль российского кино. Фестиваль состоится при организационной поддержке Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

В течение недели в Курхаузе (Курортном доме Баден-Бадена) будут проходить кинопоказы, презентации, концерты, мастер-классы, выставки, творческие встречи и другие мероприятия, посвященные российской культуре.

Б А Д Е Н

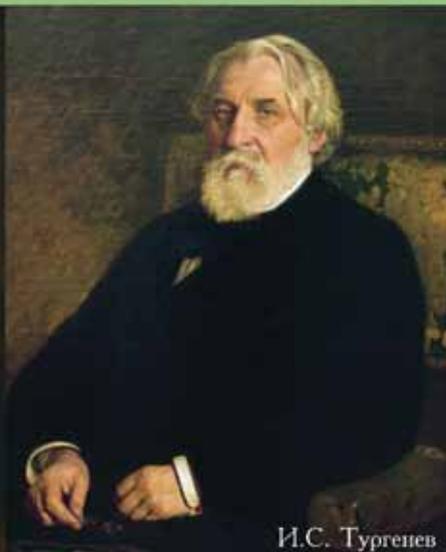


Б А Д Е Н

КУРХАУЗ  КУРНАУС



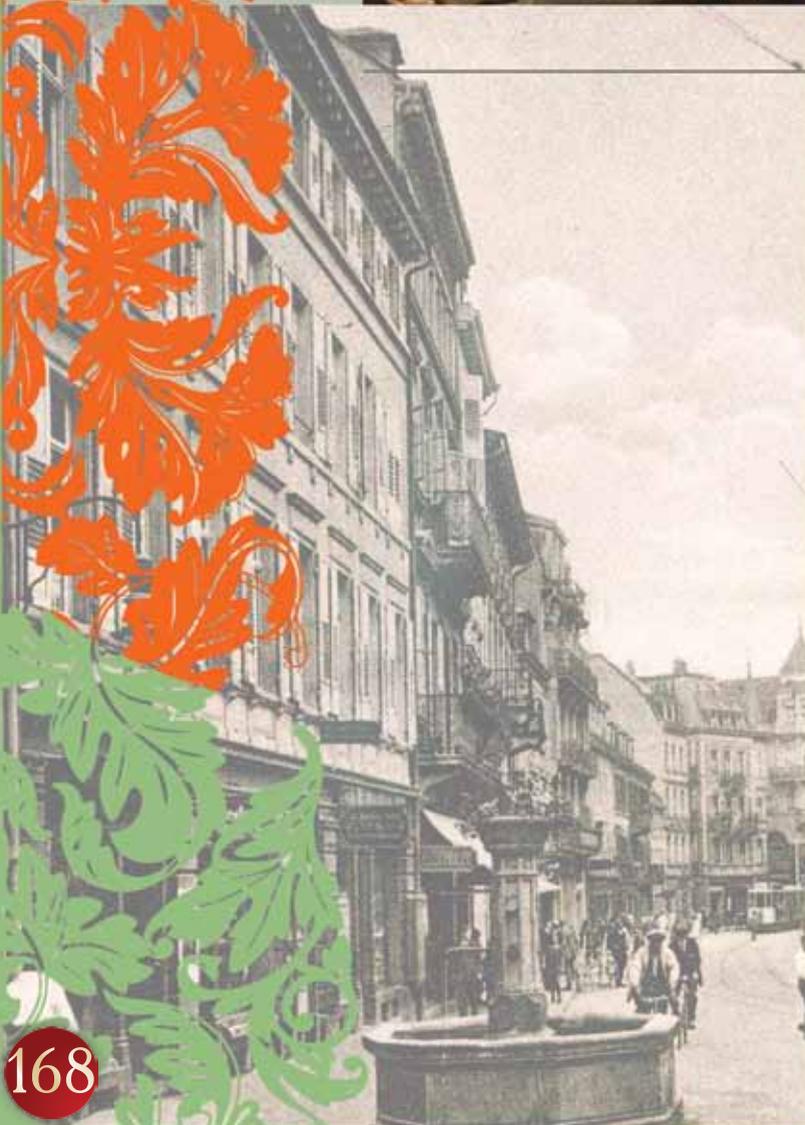
Ф.М. Достоевский



И.С. Тургенев

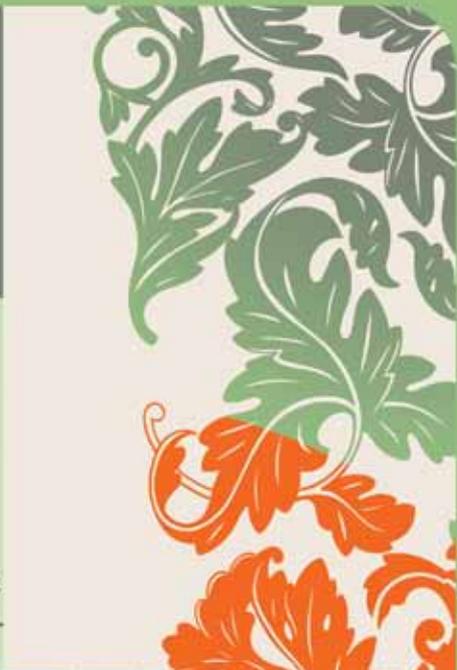


А.П. Чехов



Курхауз, давно ставший визитной карточкой и символом Баден-Бадена, не случайно выбран местом проведения Дней российской культуры. Курортный дом всегда был одним из центров культурной жизни города, балы и концерты в Курхаузе всегда становились настоящим событием: на его сцене выступали Никколо Паганини, Клара Шуман, Иоганнес Брамс, Иоганн Штраус, Ференц Лист и многие другие знаменитости. В этот раз в исторических залах Курхауза соберутся выдающиеся деятели русской культуры и их зарубежные коллеги.

В фестивале примут участие известнейшие режиссеры, любимые всеми актеры, кино-композиторы, среди которых Карен Шахназаров, Владимир Меньшов и Вера Алентова, Галина Волчек и звезды театра «Современник», Майя Плисецкая и Родион Щедрин, Евгения Симонова и Андрей Эшпай-младший, Светлана Дружинина и Анатолий Мукасей, Эльдар Рязанов, Андрис Лиєпа и многие другие. В числе почетных гостей, помимо приглашенных видных деятелей культуры и искусства России и Германии, будут присутствовать представители дипломатического корпуса Российской Федерации и зарубежных стран, Совета Европы, Европейского суда по правам человека (Страсбург), бизнес-элиты России, Германии, других европейских государств.

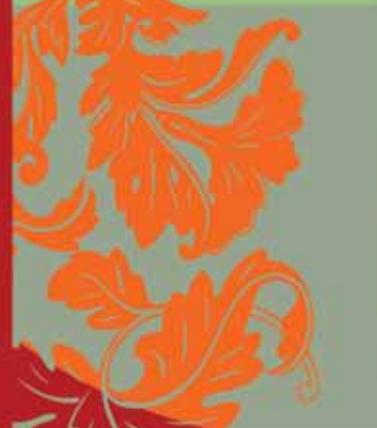




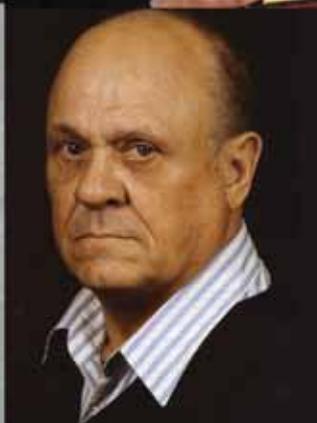
БАДЕН



BADEN



Фестиваль, старт которому будет дан в апреле 2012 года, станет ежегодным. Дни российской культуры и фестиваль российского кино в Баден-Бадене станут новой доброй традицией в отношениях между нашими странами и на долгие годы займут свою, особо важную нишу в культурном сотрудничестве России и Германии.



ФОТОГРАФ

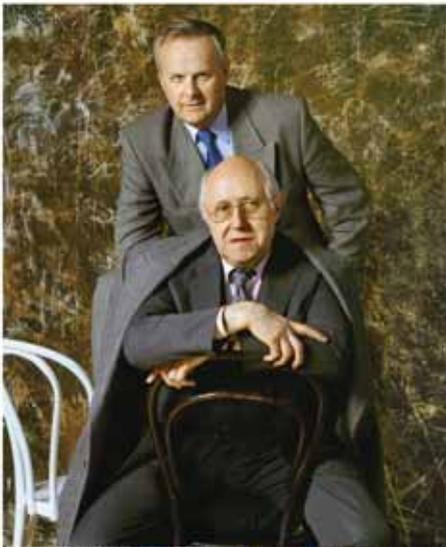
Валерий Плотников



Плотников, Валерий Фёдорович

После окончания ВГИКа занялся профессиональной фотографией, специализируясь на портретной съёмке. Среди работ Валерия Плотникова — широко известные серии фотографий Владимира Высоцкого, Лили Брик и Сергея Параджанова, Юрия Богатырёва, Анастасии Вергинской, Бориса Эйфмана и мн. др. Известен под псевдонимом Валерий Петербургский.

Первая персональная выставка Плотникова состоялась в Доме кино (Санкт-Петербург) в 1976 году.

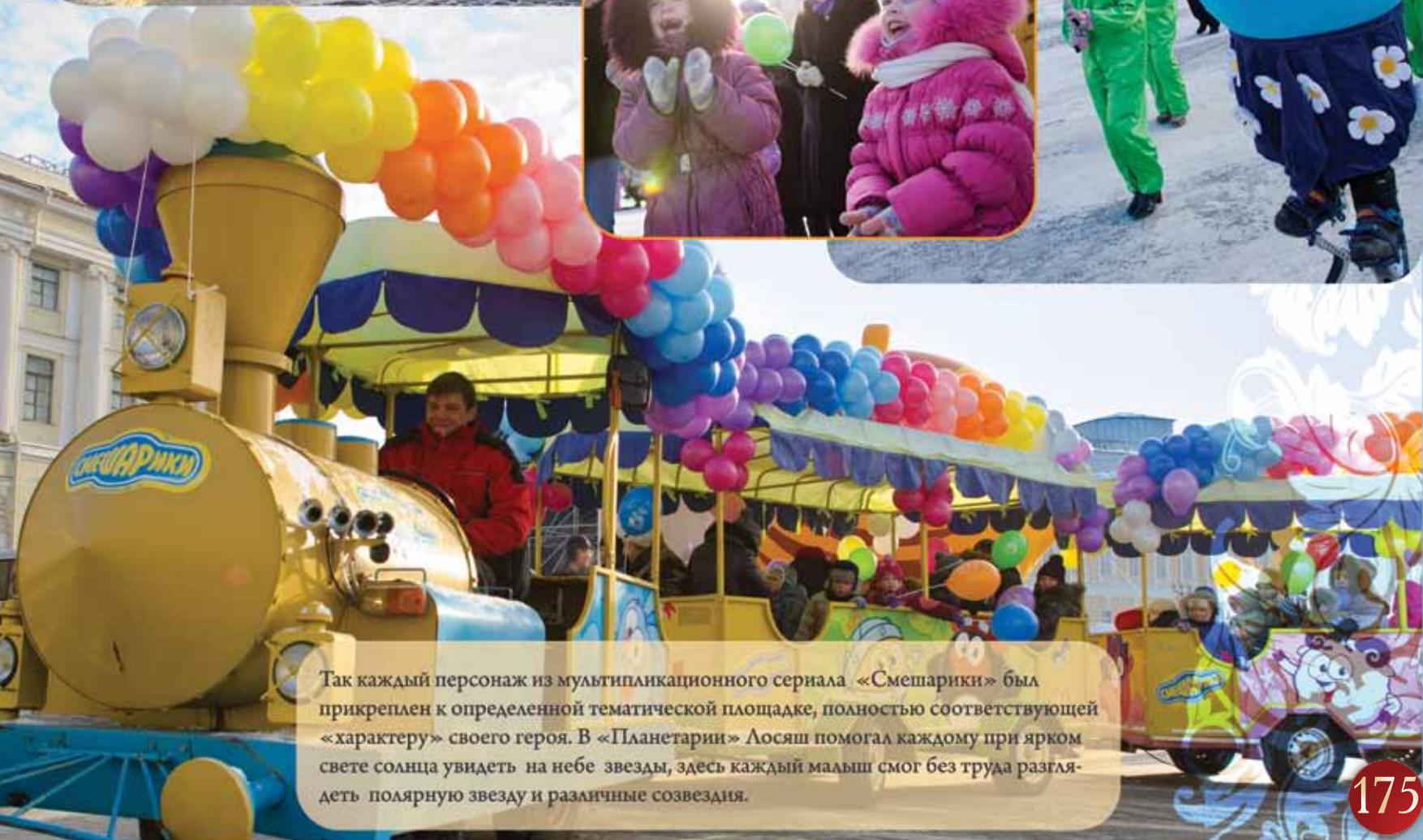


С мешарики на Дворцовой

11 февраля 2012 года Дворцовая площадь Санкт-Петербурга превратилась в сказочный город. Здесь, в историческом центре Северной столицы, прошел Большой Театрализованный Праздник для детей и взрослых «Смешарики на Дворцовой», собравший более 5 тысяч зрителей.

На один день мультипликационные герои знаменитого сериала для детей ожили и встретили своих гостей на Дворцовой. С 11.30 маленькие петербуржцы могли посетить удивительный волшебный город, в котором их ждали любимые герои российского мультфильма «Смешарики» - Крош, Нюша, Ёжик и другие. Популярные «мультишки» «руководили» интерактивными площадками и вместе с гостями Праздника принимали участие в конкурсах и викторинах.





Так каждый персонаж из мультипликационного сериала «Смешарики» был прикреплен к определенной тематической площадке, полностью соответствующей «характеру» своего героя. В «Планетарии» Лосяш помогал каждому при ярком свете солнца увидеть на небе звезды, здесь каждый малыш смог без труда разглядеть полярную звезду и различные созвездия.



В «Институте искусства» маленькие гости смогли побывать в роли настоящих художников и под чутким руководством Бараша рисовали свой идеальный город. Лучшие рисунки были подарены городу, а их исполнители получили памятные подарки от ведущих праздника.





ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Межпарламентская
Ассамблея государств –
участников Содружества
Независимых Государств



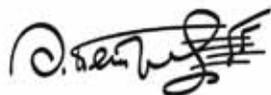
ПРАВИТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Фонд Андрея Петрова



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



GRAND HOTEL EUROPE
ST. PETERSBURG





• арт ассамблеи •

фестивали концерты конкурсы выставки ассамблеи гастролы