



Министерство культуры РФ  
Правительство Санкт-Петербурга  
Фонд А.П. Петрова  
Продюсерский центр «Арт-Ассамблеи»  
при поддержке  
Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ  
Совета Федерации Федерального Собрания РФ  
Федерального агентства «Россотрудничество»

2010  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

IV ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
КОМПОЗИТОРОВ  
ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА

*А.П. Петров*

IV ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
Андрея ПЕТРОВА





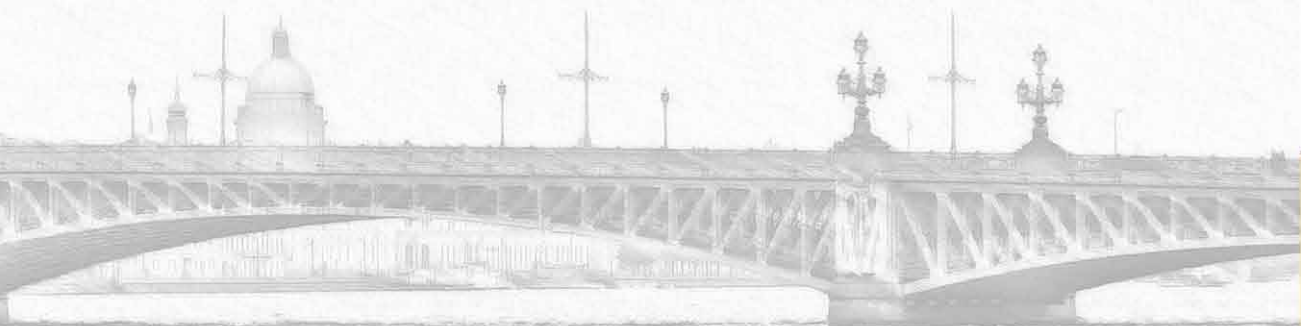
Фонд Андрея Петрова

*Дорогие друзья!*

*Всероссийский фестиваль музыки Андрея Петрова в этом году совпал с 80-летием со дня рождения композитора, и поэтому организаторы фестиваля постарались расширить его географию. Помимо концертов во многих регионах нашей страны, в том числе и в Республике Татарстан, впервые мы вышли за пределы России. С 1 октября пройдет неделя музыки А. П. Петрова в Киеве. Мы признательны нашим украинским коллегам за эту добрую дружескую акцию.*

Президент Фонда сохранения и развития  
творческого наследия композитора  
А.П. Петрова

Наталья ПЕТРОВА



Министерство культуры РФ • Правительство Санкт-Петербурга • Фонд А. П. Петрова • Продюсерский центр «Арт-Ассамблеи»

При поддержке: Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ • Совета Федерации Федерального Собрания РФ

**IV** ВСЕРОССИЙСКИЙ  
**ФЕСТИВАЛЬ**  
Андрея ПЕТРОВА

2010  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





*Уважаемые друзья!*

*Ваш фестиваль слывется атмосферой свободного творчества, яркими импровизациями ведущих оркестров и талантливых исполнителей.*

*А его концертная программа отличается жанровым разнообразием. Это закономерно для культурного проекта, который носит имя замечательного композитора Андрея Петрова. Ведь созданные им симфонические произведения и романсы, эстрадные шлягеры и мелодии к фильмам любят слушатели разных поколений.*

*Богатое наследие мастера находит свое развитие в музыке многих современных авторов. И отсюда, что в этом году ваш фестиваль приобрел статус международного.*

*Желаю всем его участникам вдохновения, а гостям - незабываемых впечатлений и всего самого доброго..*

Президент  
Российской Федерации  
Д. А. МЕДВЕДЕВ



*Дорогие друзья!*

*Поздравляю вас с открытием фестиваля и конкурса композиторов, объединенных именем Андрея Петрова. Проведение такого грандиозного праздника — дань памяти выдающемуся российскому композитору, признание его поистине уникального вклада в развитие замечательных традиций отечественного искусства. За годы своего существования фестиваль подарил публике множество встреч с прославленными мастерами, помог целой плеяде молодых исполнителей продемонстрировать свой значительный потенциал, состояться в профессии.*

*Уверен, что и нынешний творческий форум порадует зрителей богатством и разнообразием репертуара, станет заметным событием в культурной жизни страны.*

*Желаю вам вдохновения и новых успехов, незабываемых впечатлений от соприкосновения с миром прекрасного.*

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
В. В. ПУТИН



*Дорогие друзья!*

*Приветствую открытие IV Всероссийского фестиваля Андрея Петрова.*

*Проведение мероприятия связано с именем замечательного композитора, творчество которого знают и любят миллионы людей в России и за рубежом. Андрей Павлович Петров внес неоценимый вклад в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры. Яркий талант, новаторский подход и умение работать в разных жанрах позволили ему оставить богатейшее музыкальное наследие — блестящие симфонические произведения, оперы и балеты, музыку к театральным постановкам и известным кинофильмам. В этом году Андрею Петрову исполнилось бы 80 лет, и сегодня с уверенностью можно сказать, что время не отдаляет от нас его музыку, а делает ее еще ближе. Пусть фестиваль и конкурс композиторов запомнятся вам как праздник красоты и гармонии, способствующий сохранению лучших духовных традиций в Отечестве. Желаю всем успехов, здоровья, добра и благополучия.*

*Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации  
С. М. МИРОНОВ*

*Мы сделали вместе с Андреем Петровым пятнадцать фильмов. Это тридцать лет работы и дружбы. Деликатный, скромный, интеллигентный, обаятельный человек, блистательный мелодист, великий композитор, для которого все виды музыкального искусства были по плечу — опера, балет, симфония, оперетта, кино, театр. Я считаю его вальс к фильму «Берегись автомобиля» одним из лучших в XX столетии. Его романс «А напоследок я скажу» — вершина любовной лирики. Песню «Мохнатый шмель» многие считают народной цыганской. А гусарский марш «По селу бегут мальчишки» открывает наши многочисленные праздники. Этот перечень можно продолжать бесконечно. Его музыка: песни, арии, танцы, марши, романсы, — не сомневаюсь в этом, будут звучать вечно. Жизнь подарила мне счастье быть другом и соавтором этого Человека. Мне его очень, очень, очень не хватает...*

*Народный артист СССР, кинорежиссер  
Эльдар РЯЗАНОВ*

## Всероссийский фестиваль Андрея Петрова

Всероссийский фестиваль Андрея Петрова, масштабный по замыслу и воплощению культурный проект, впервые заявил о себе в 2007 году. За три года более пятидесяти фестивальных концертов состоялись в крупнейших культурных центрах России, таких как Москва, Санкт-Петербург, Киров, Смоленск, Кемерово, Курск, Калининград, Волгоград, Белгород, Омск, Саратов, Нижний Новгород, Ярославль, Нальчик, Владимир, Кострома, Тула, Краснодар, Челябинск, Рыбинск, Иркутск, Чита, Новосибирск, Барнаул, Переславль-Залесский, Углич, Ростов Великий, Екатеринбург, Сочи, Петрозаводск и другие.

В фестивальных концертах приняли участие свыше двух тысяч музыкантов, среди которых: дирижеры — народные артисты России Александр Дмитриев, Виктор Лебедев, заслуженные артисты России Анатолий Оселков, Александр Сладковский, Мариус Стравинский, Александр Титов, заслуженные деятели искусств России Владимир Альтшулер, Марк Абрамов, Виктор Акулович, Олег Зверев, Владимир Зива, Николай Корнев, Геннадий Миронов, Борис Темирканов, Аркадий Штейнлухт, лауреат международных конкурсов Линь Тао, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Андрей Медведев, Василий Петренко, Михаил Пабузин, а также Мурад Аннамамедов, Феликс Коробов, Фабио Мастранжело, Сергей Пономарев, Владимир Рылов, Евгений Самойлов, Игорь Сукачев; исполнительские коллективы — Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края, симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, Академический симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, симфонический оркестр Кабардино-Балкарской государственной филармонии, симфонический оркестр Карельской государственной филармонии, симфонический оркестр Государственной филармонии Костромской области, Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса, Московский симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии им. М. Л. Ростроповича, симфонический оркестр Омской государственной филармонии, Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга и Петербургский камерный хор, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной филармонии, симфонический оркестр Саратовской филармонии им. А. Г. Шнитке, симфонический оркестр Тульской государственной областной филармонии, Ярославский академический губернский симфонический оркестр, Новосибирский эстрадно-симфонический оркестр, концертный духовой оркестр Новосибирской государственной филармонии, камерный ансамбль «Дивертисмент», ансамбль солистов «Новосибирская камерата», эстрадно-симфонический оркестр «Рок-классика», а также оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани» Краснодарской государственной филармонии, оркестр русских народных инструментов Владимирской областной филармонии, камерный оркестр русских народных инструментов «Забайкальский самоцвет», Калининградский областной оркестр русских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов Кузбасса, русский народный оркестр «Малахит», оркестр русских народных инструментов «Онего», оркестр «Русский сувенир», Санкт-Петербургский ансамбль «Скоморохи», Смоленский оркестр русских народных инструментов им. В. П. Дубровского; солисты — популярные российские певцы и актёры, народные и заслуженные артисты СССР и России Людмила Гурченко, Валентин Гафт, Валентина Пономарёва, Дмитрий Певцов, Николай Фоменко, Леонид Серебренников, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Михаил Луконин, Лариса Луста, Методие Бужор, Галина Хомчик, Оксана Мысина, Зара, Витольд Петровский, Дмитрий Даниленко, заслуженная артистка России Елена Забродина; скрипачи, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Лидия Коваленко, Анна Лаухина, заслуженный артист России Илья Иофф; пианисты Полина Осетинская, Игорь Урьеш и другие.

В рамках фестиваля исполняется не только музыка Андрея Петрова, но и талантливые произведения победителей конкурса композиторов им. А. П. Петрова.

IV Всероссийский фестиваль Андрея Петрова — юбилейный, посвященный 80-летию со дня рождения композитора — традиционно стартует в сентябре и пройдет по двадцати трем городам России и ближнего зарубежья, неизменно даря слушателям долгожданную возможность соприкосновения с прекрасным миром творческого наследия Андрея Петрова, встречи с новыми произведениями лауреатов конкурса его имени. Запланированные концерты пройдут в Москве и Московской области, в Великом Новгороде, Пскове, Белгороде, Старом Осколе, Самаре, Казани, Набережных Челнах, Иркутске, Красноярске, Киеве, Минске, Караганде и в других городах России, а также в Вене, Париже и Версале.



## Иркутск 6 сентября

Иркутская областная филармония

Концерт в рамках Байкальского  
экономического форума

Губернаторский симфонический оркестр  
Иркутской областной филармонии

Художественный руководитель и главный  
дирижер — заслуженный деятель искусств  
России Илмар ЛАПИНЫШ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

ИЗ ГЛУБИН ПАМЯТИ, струнный квартет

(версия для струнного оркестра Г. КОРЧМАРА)

Произведения Петра ЧАЙКОВСКОГО, Антона  
АРЕНСКОГО и Василия КАЛИННИКОВА

## Казань 15 сентября

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный артист России Александр Сладковский

Дирижер — лауреат всероссийских конкурсов  
Андрей МЕДВЕДЕВ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА

лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ

лауреат всероссийских конкурсов Александр БОГАЧЁВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, фрагменты сюиты

Песни и романсы из кинофильмов

Наталья ЛЕБЕДЕВА, лауреат III Всероссийского конкурса

композиторов им. А. П. Петрова

ПОЗДНИЙ ЗВОНОК, песня





Минск

17 сентября

Национальный академический Большой театр  
оперы и балета Республики Беларусь

Андрей ПЕТРОВ  
СОТВОРЕНИЕ МИРА, балет

Хореография и постановка — народный артист СССР и  
Беларуси, лауреат Государственной премии  
Республики Беларусь Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ  
Дирижер-постановщик — заслуженный деятель искусств  
Республики Беларусь Владимир МОШЕНСКИЙ  
Дирижер — заслуженный деятель искусств  
Республики Беларусь Лев ЛЯХ  
Редакция либретто — Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ и  
Евгений ЛЫСИК

Действующие лица и исполнители:

Ева — заслуженная артистка Республики Беларусь  
Людмила КУДРЯВЦЕВА  
Адам — Антон КРАВЧЕНКО  
Бог — Денис КЛИМУК  
Дьявол — Иван САВЕНКО

Самара

18 сентября

Самарская государственная филармония

Академический симфонический оркестр  
Самарской государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер —  
народный артист России Михаил Щербаков

Дирижер — заслуженный артист России  
Владимир АЛЬТШУЛЕР

Солист — лауреат всероссийского и  
международных конкурсов Павел ПОПОВ

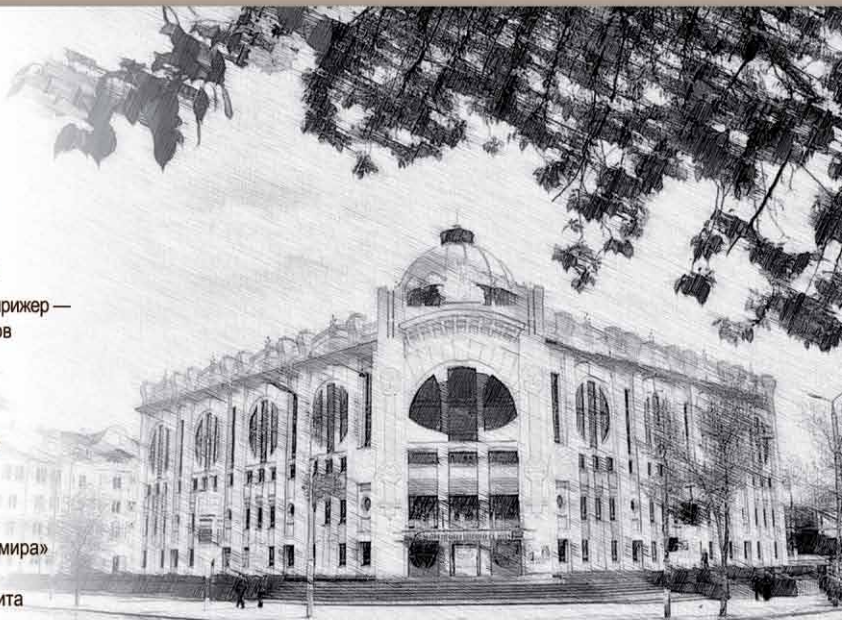
В программе:

Андрей ПЕТРОВ

ПЕРВАЯ СЮИТА из балета «Сотворение мира»

КОНЦЕРТ для скрипки с оркестром

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита







## Санкт-Петербург 19 сентября

Санкт-Петербургская академическая филармония  
им. Д. Д. Шостаковича, Большой зал

**Финал IV Всероссийского конкурса композиторов  
им. А. П. Петрова**

Санкт-Петербургский государственный академический  
симфонический оркестр  
Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный артист России Александр ТИТОВ

**Солисты:**

лауреаты международных конкурсов Михаил КРУТИК,  
Константин ИЗОТОВ и Елена ДАНИК

**В программе:**

**Первое и второе отделения**

Симфонические произведения финалистов

IV Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова

**Третье отделение**

Андрей ПЕТРОВ

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,

музыка для симфонического оркестра

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита

## Архангельское, Московская область 19 сентября

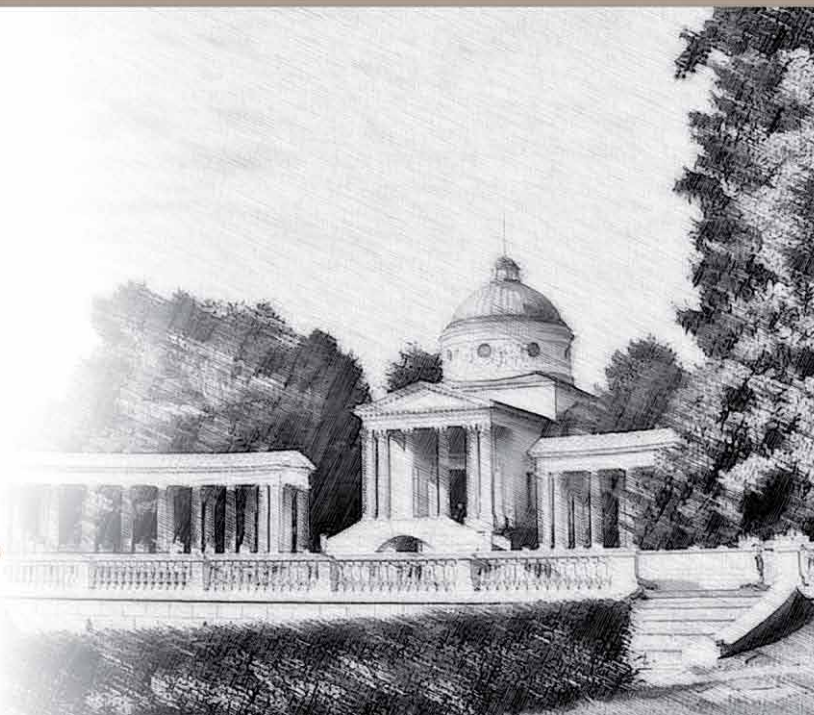
Государственный музей-усадьба  
«Архангельское»  
Зал «Колоннады»

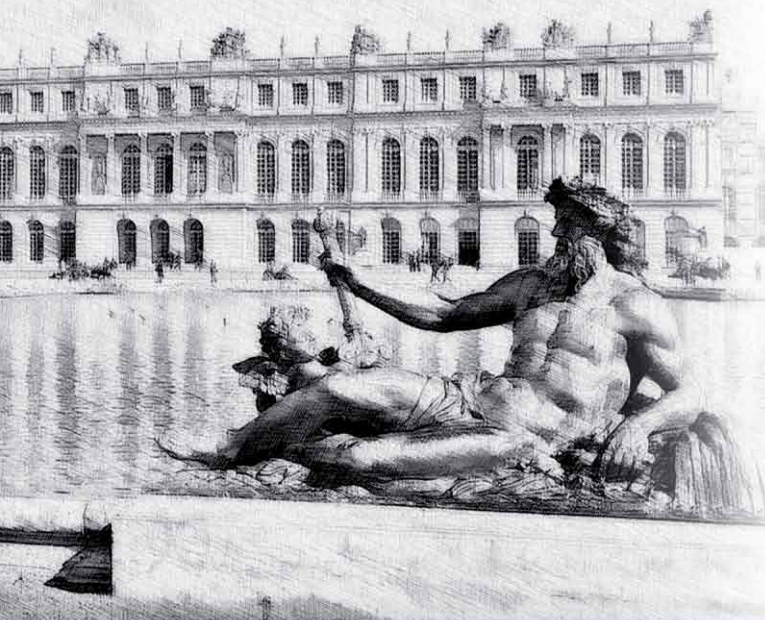
**Солисты:**

лауреаты международных конкурсов  
Евгения РАССКАЗОВА,  
Сергей ЗЫКОВ, Петр ГОГИТИДZE  
лауреат всероссийских конкурсов  
Александр БОГАЧЁВ

**В программе:**

Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов  
Я ШАГАЮ ПО БРОДВЕЮ, пьеса для  
контрабаса и фортепиано





## Версаль 19 сентября

### ОСЕННИЙ МАРАФОН

Королевский дворец в Версале

Концерт в рамках выставки «Французское Просвещение и русский Лицей в Царском Селе»

Камерный оркестр Капеллы  
«ТАВРИЧЕСКАЯ» МПА СНГ

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат всероссийского и международного конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

Музыка из кино- и телефильмов «Осенний марафон», «Петербургские тайны», «Берегись автомобиля», «Гараж», «Забывтая мелодия для флейты» и других Антонио ВИВАЛЬДИ. Времена года, фрагменты Петр ЧАЙКОВСКИЙ. Струнная серенада Клод ДЕБЮССИ. Danse Sacrée et Danse Profane

## Париж 20 сентября

### ОСЕННИЙ МАРАФОН

Концерт в рамках проекта «Парижские музыкальные вечера в салоне Лафайет»

Ансамбль солистов  
Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ» МПА СНГ

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат всероссийского и международного конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

Музыка из кино- и телефильмов «Осенний марафон», «Гараж», «Петербургские тайны», «Берегись автомобиля», «Забывтая мелодия для флейты» и других

Сергей РАХМАНИНОВ. Романс

Александр БОРОДИН. Ноктюрн для струнного квартета  
Астор ПЬЯЦЦОЛЛА. Либертанго





## Санкт-Петербург 1 октября

Таврический дворец, Екатерининский зал  
Концерт в рамках IV Детской Таврической ассамблеи  
Андрей ПЕТРОВ, Ольга ПЕТРОВА

СИНЯЯ ПТИЦА, мюзикл-феерия

Театр-студия «Звуки музыки» и «Школа оркестровой игры на духовых и ударных инструментах» Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска

Режиссер-постановщик — Е. Полиенко  
Инструментовка — С. Журбенко  
Либретто — В. Вербин  
Хореограф — С. Орлова  
Концертмейстер — А. Кулакова  
Хормейстеры — А. Девликамова, Л. Мелеева  
Художники — заслуженные работники культуры Республики Карелия Ю. Атраментов, Г. Атраментова  
Художественный руководитель — Л. Журбенко  
Дирижер — С. Журбенко

## Киев

### 1–5 октября

ДНИ МУЗЫКИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА В КИЕВЕ

Российский центр науки и культуры

Выставка документальных фотоматериалов о жизни и творчестве Андрея Петрова

1 октября — концерт к открытию выставки

Солисты:

лауреаты всероссийских конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ,  
Михаил ЛУКОНИН и Александр БОГАЧЁВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов

Ретроспективный показ фильмов с музыкой  
Андрея Петрова





Киев  
4 октября

ДНИ МУЗЫКИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА В КИЕВЕ

Концертный зал Национального союза архитекторов Украины

Национальный академический оркестр народных инструментов Украины

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист Украины Виктор Гуцал

Дирижер — заслуженный деятель искусств России Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:  
лауреаты всероссийских конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ и Михаил ЛУКОНИН

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов  
Оксана ПЯТКОВА, лауреат III Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ, песня



Киев  
5 октября

ДНИ МУЗЫКИ АНДРЕЯ ПЕТРОВА В КИЕВЕ

Национальная филармония Украины

Заслуженный академический симфонический оркестр Национальной радиокomпании Украины

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств Украины Владимир ШЕЙКО

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
МАСТЕР И МАРГАРИТА (По прочтении Булгакова), симфония-фантазия  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
СИНЯЯ ПТИЦА, увертюра-фантазия



## Старый Оскол 6 октября

Городской Дом культуры «Горняк»

Оркестр русских народных инструментов  
Белгородской государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный работник культуры России  
Евгений Алешников

Дирижер — заслуженный деятель искусств России  
Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:  
лауреаты всероссийских конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ и Михаил ЛУКОНИН

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов  
Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ, лауреат I Всероссийского  
конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
БЕЗ ТЕБЯ, песня

## Губкин 7 октября

Дворец культуры «Форум»

Оркестр русских народных инструментов  
Белгородской государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный работник культуры России Евгений Алешников

Дирижер — заслуженный деятель искусств России  
Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:  
лауреаты всероссийских конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ и Михаил ЛУКОНИН

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов  
Станислав ВАЖОВ, лауреат II Всероссийского  
конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
НОЧЬ, песня





## Великий Новгород 8 октября

Новгородская областная филармония  
Струнный ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России  
Илья ИОФФ

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
СОТВОРЕНИЕ МИРА, фрагменты сюиты из балета  
В ОРКЕСТРЕ НОВЫЙ СКРИПАЧ  
ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ  
Я ШАГАЮ ПО БРОДВЕЮ, пьеса для контрабаса  
с оркестром  
ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ для скрипки с оркестром  
(версии для струнного оркестра Г. КОРЧМАРА)

## Белгород 9 октября

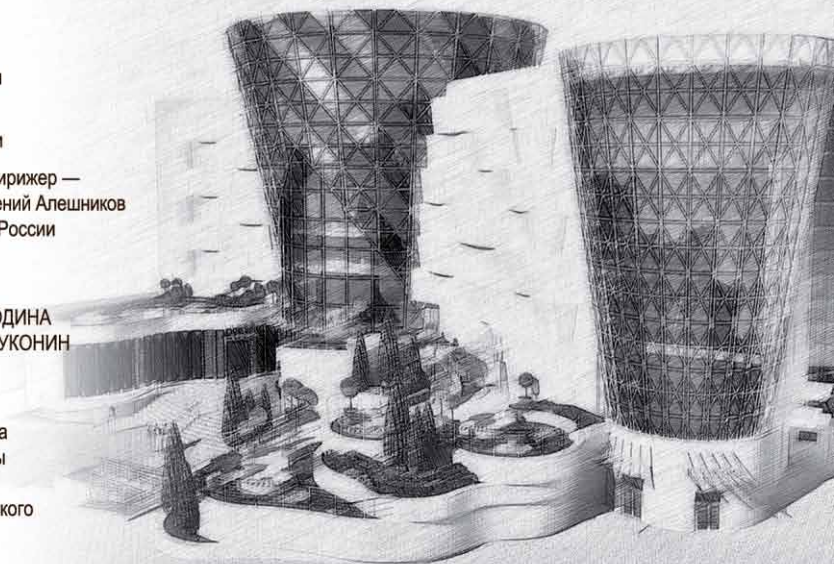
Белгородская государственная филармония

Оркестр русских народных инструментов  
Белгородской государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный работник культуры России Евгений Алешников  
Дирижер — заслуженный деятель искусств России  
Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:  
заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА  
лауреат всероссийских конкурсов Михаил ЛУКОНИН

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов  
Наталья ЛЕБЕДЕВА, лауреат III Всероссийского  
конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
ПОЗДНИЙ ЗВОН, песня





## Белгород 15 октября

Белгородская государственная филармония

Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств Украины  
Рашид НИГАМАТУЛЛИН

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

МАСТЕР И МАРГАРИТА (По прочтении Булгакова),

симфония-фантазия

ТРЕТЬЯ СЮИТА из балета «Сотворение мира»

НЕКИЙ СВЕТ, из балета «Пушкин»

## Тамбов 23 октября

Тамбовская областная филармония

Тамбовский симфонический оркестр  
Тамбовского областного государственного учреждения культуры «Тамбовконцерт»

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат международных конкурсов Виктор Куликов

Дирижер — лауреат всероссийского и международного конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА  
лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

ПЕРВАЯ СЮИТА из балета «Сотворение мира»

РУСЬ КОЛОКОЛЬНАЯ, вариации на тему М. Мусоргского  
Инструментальная музыка, песни и романсы из кинофильмов

Оксана ПЯТКОВА, лауреат III Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, песня





Москва  
7 ноября

Музей-заповедник «Царицыно»  
Оперный дом

Солисты:  
заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА  
лауреаты всероссийских конкурсов Петр ЗАХАРОВ  
и Александр БОГАЧЁВ

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов



Караганда  
20 ноября

Концертный зал «Шалкыма»

Симфонический оркестр Карагандинского концертного объединения

Художественный руководитель и главный дирижер —  
лауреат всероссийского и дипломант всесоюзного  
конкурсов дирижеров Петр ГРИБАНОВ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА  
лауреат всероссийских конкурсов Михаил ЛУКОНИН

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

ПЕРВАЯ СЮИТА из балета «Сотворение мира»

МАСТЕР И МАРГАРИТА (По прочтении Булгакова),

симфония-фантазия

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, фрагменты сюиты

Песни и романсы из кинофильмов

А также:

Сочинение победителя IV Всероссийского конкурса  
композиторов им. А. П. Петрова





## Плёс 26 ноября

Дачный театр

Солисты:  
лауреаты международных конкурсов  
Евгения РАСКАЗОВА, Сергей ЗЫКОВ и  
Петр ГОГИТИДЗЕ  
лауреат всероссийских конкурсов  
Александр БОГАЧЁВ

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и  
романсы из кинофильмов  
Я ШАГАЮ ПО БРОДВЕЮ, пьеса  
для контрабаса и фортепиано

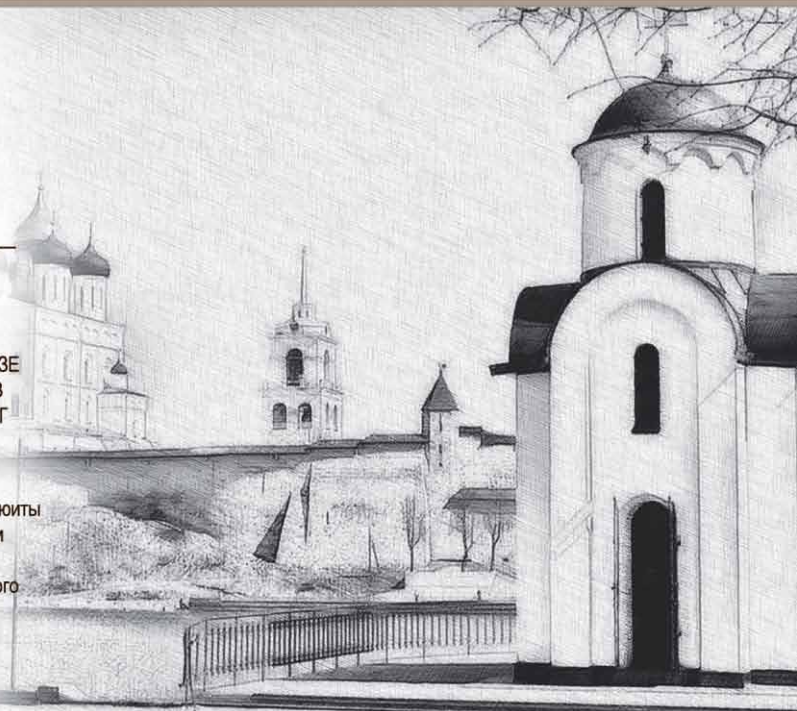
## Псков 9 декабря

Псковская областная филармония

Международный молодежный симфонический  
оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ» МПА СНГ  
Художественный руководитель и главный дирижер —  
лауреат всероссийского и международного  
конкурсов Михаил ГОЛИКОВ

Солисты:  
лауреат всероссийских конкурсов Манана ГОГИТИДЗЕ  
лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ  
лауреат всероссийских конкурсов Федор ЛЮДЕВИГ

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, фрагменты сюиты  
ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ для скрипки с оркестром  
Песни и романсы из кинофильмов  
Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ, лауреат II Всероссийского  
конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
БЕЗ ТЕБЯ, песня





## Вена 10 декабря

Российский центр науки и культуры

Солисты:  
лауреат международных конкурсов  
Евгения РАССКАЗОВА  
лауреаты всероссийских конкурсов  
Петр ЗАХАРОВ и  
Александр БОГАЧЁВ

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Инструментальная музыка, песни и  
романсы из кинофильмов

## Красноярск 11 декабря

О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Красноярская краевая филармония  
Малый концертный зал

Духовой оркестр Красноярской государственной  
академии музыки и театра

Художественный руководитель и  
главный дирижер — заслуженный деятель  
искусств Республики Тыва Петр КАЗИМИР

В программе:  
Андрей ПЕТРОВ  
Музыка из кино- и телефильмов «Осенний марафон»,  
«Берегись автомобиля», «Петербургские тайны»,  
«Я шагаю по Москве», «Старая, старая сказка»,  
«Жестокий романс» и других





## Иркутск 18 декабря

Иркутская областная филармония

Губернаторский симфонический оркестр

Иркутской областной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный деятель искусств России Илмар ЛАПИНЫШ

Солисты:

заслуженная артистка России Елена ЗАБРОДИНА  
лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

Песни и романсы из кинофильмов

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, фрагменты сюиты

Павел ТУРСУНОВ, лауреат III Всероссийского конкурса  
композиторов им. А. П. Петрова

ЗА РЕКОЮ, ЗА РЕЧЕНЬКОЙ, песня

## Набережные Челны 25 декабря

Органный зал

Камерный оркестр «ПРОВИНЦИЯ»

Художественный руководитель и дирижер —  
заслуженный деятель искусств  
Республики Татарстан Игорь ЛЕРМАН

Солист —

лауреат всероссийских конкурсов  
Михаил ЛУКОНИН

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

СОТВОРЕНИЕ МИРА, фрагменты сюиты из балета

В ОРКЕСТРЕ НОВЫЙ СКРИПАЧ

ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

Я ШАГАЮ ПО БРОДВЕЮ, пьеса для контрабаса

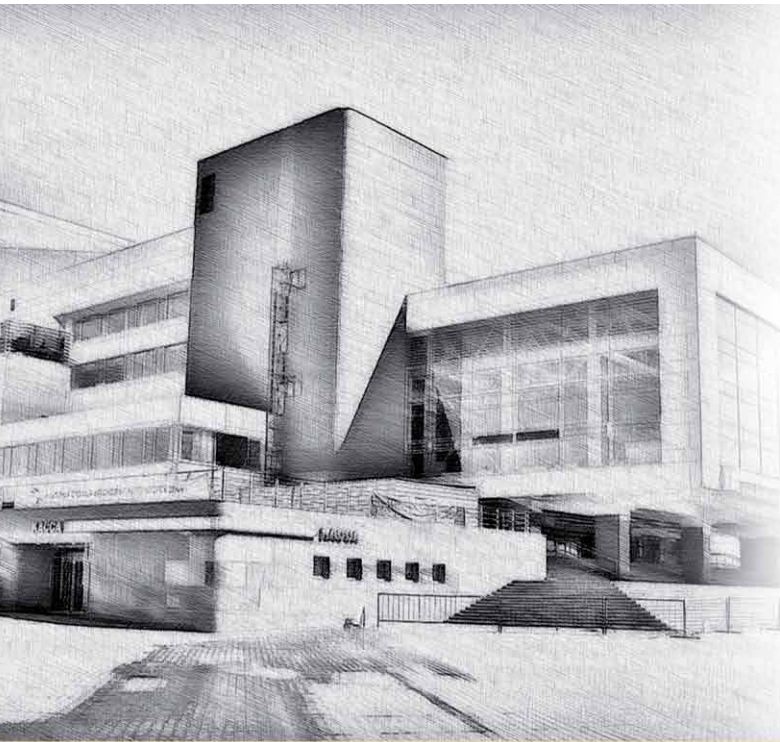
с оркестром

ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ для скрипки с оркестром

(версии для струнного оркестра Г. КОРЧМАРА)

Песни и романсы из кинофильмов





## Красноярск 26 декабря

Красноярская краевая филармония

Красноярский филармонический русский оркестр

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России  
Анатолий БАРДИН

Солисты:

лауреат всероссийских конкурсов Манана ГОГИТИДЗЕ  
лауреат международных конкурсов Сергей ЗЫКОВ

В программе:

Андрей ПЕТРОВ

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов

Игорь ЕГИКОВ, лауреат III Всероссийского конкурса  
композиторов им. А. П. Петрова  
ПИТЕРСКИЙ ВАЛЬСОК, песня

## Санкт-Петербург 28 декабря

Таврический дворец, Екатерининский зал

Петербургский ансамбль «СКОМОРОХИ»

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный деятель искусств России  
Виктор АКУЛОВИЧ

Солисты:

лауреаты всероссийских конкурсов  
Манана ГОГИТИДЗЕ и Михаил ЛУКОНИН

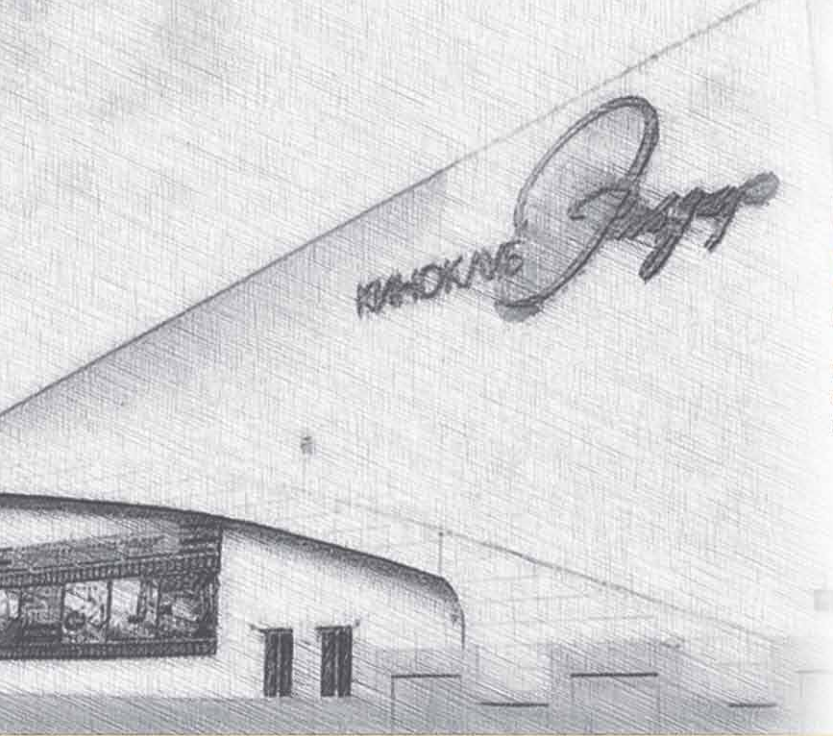
В программе:

Андрей ПЕТРОВ

УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ, сюита  
Инструментальная музыка, песни и романсы  
из кинофильмов

Станислав ВАЖОВ, лауреат II Всероссийского  
конкурса композиторов им. А. П. Петрова  
НОЧЬ, песня





МОСКВА

Москва

29 декабря

Киноклуб «ЭЛЬДАР»

В концерте принимают участие симфонический оркестр, звёзды российского кино, театра и эстрады.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ БУДУЩЕМУ

Благотворительный долгосрочный проект в рамках IV Всероссийского фестиваля Андрея Петрова, инициированный издательством «Композитор • Санкт-Петербург», региональным общественным фондом «Петербургское наследие и перспектива» и продюсерским центром «Арт-Ассамблеи» в поддержку музыкальной культуры и музыкального образования в России.

**Цель проекта** — помощь в решении острой проблемы отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: обеспечение учащихся, преподавателей, профессиональных музыкальных коллективов необходимой им нотной литературой.

Сегодня в России работает свыше 5000 музыкальных учебных заведений всех уровней. Постоянное сокращение бюджетного финансирования музыкальных учреждений приводит к тому, что фонды музыкальных библиотек не могут быть пополнены или хотя бы обновлены, но без нотной литературы невозможно формирование профессионального музыканта.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» располагает ассортиментом, включающим свыше 4000 наименований нот и книг о музыке для всех уровней образования. 1 октября 2007 года, в Международный день музыки, в Санкт-Петербурге в зале Академической капеллы прошла первая торжественная церемония дарения.

За истекшие три года более 40 учебных заведений в городах и областях России получили в дар свыше 5000 экземпляров нотной и книжной музыкальной учебной литературы. Дарителями традиционно становятся различные компании, фонды, корпорации, частные лица, которым небезразлична судьба музыкального образования и культуры в России. Поддержка проекта «Музыкальное приношение будущему» — это вклад в реализацию национального проекта «Образование».

## Четвертый всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова

Идея Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова зародилась в недрах Союза композиторов Санкт-Петербурга в 2006–2007 годах с целью увековечения памяти его многолетнего председателя, выдающегося деятеля российской музыки Андрея Павловича Петрова, а также для стимулирования композиторов к созданию новых произведений. Учредителями конкурса стали Союз композиторов Санкт-Петербурга, Филармоническое общество Санкт-Петербурга, Российское авторское общество и Региональный фонд «Петербургское наследие и перспектива».

Первые два года конкурс, открытый для всех авторов независимо от возраста и места проживания, успешно проходил одновременно в двух номинациях — «симфоническая музыка» и «эстрадная песня и романс», вызывая большой интерес как у потенциальных участников, так и у слушателей. Начиная с 2009 года организаторы конкурса приняли решение о поочередном проведении его в одной из двух вышеупомянутых номинаций. В 2010 году конкурс проводится в номинации «Симфоническая музыка». Организаторы: Фонд А. П. Петрова и продюсерский центр «Арт-Ассамблеи» при поддержке Музыкального фонда Санкт-Петербурга.

На Четвертый Всероссийский конкурс композиторов им. А. П. Петрова поступило более 100 симфонических произведений из 60 городов и населенных пунктов России, а также из пяти зарубежных стран: Белоруссии, Канады, Латвии, Молдовии и Украины. В результате двухэтапного анонимного прослушивания жюри отобрало 6 произведений, которые прозвучат в первом отделении финального концерта конкурса 19 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Во втором отделении — во время заседания жюри — можно будет услышать симфонические произведения Андрея Петрова.

В соответствии с Положением о конкурсе победители будут награждены специальными дипломами с присвоением звания лауреата первой, второй и третьей степени или дипломанта, памятные медалями конкурса, а также денежными премиями. Кроме того, предусмотрено издание победивших сочинений на компакт-диске.

Всю свою жизнь Андрей Петров старался по мере возможности помогать своим коллегам на нелегком пути сочинения музыки. Хочется верить, что и конкурс, названный именем Андрея Павловича, поможет его участникам проложить путь к сердцам слушателей.

Мы желаем творческих успехов всем финалистам, а также тем, у кого еще всё впереди!

Министерство культуры РФ • Правительство Санкт-Петербурга • Фонд А. П. Петрова • Продюсерский центр «Арт-Ассамблеи»

При поддержке: Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ • Совета Федерации Федерального Собрания РФ

**10** ВСЕРОССИЙСКИЙ  
**КОНКУРС**  
КОМПОЗИТОРОВ  
ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА

**2010**  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





*Дорогие друзья!*

*Рада приветствовать последователей и поклонников творчества легендарного ленинградского-петербургского композитора Андрея Павловича Петрова на фестивале, посвященном его творчеству.*

*Андрей Петров – достояние нашей страны. Сегодня уже невозможно представить музыкальную жизнь России без его симфоний, балетов и опер, а наш кинематограф – без его песен и романсов.*

*Фестиваль Андрея Петрова — яркое событие календаря петербургской культуры и одновременно послание в будущее. Он призван раскрыть огромный творческий потенциал талантливых музыкантов нашей страны. География этого любимого и престижного музыкального форума ежегодно расширяет границы. В год 80-летия со дня рождения композитора фестиваль пройдет в 23 городах России.*

*Мы гордимся тем, что Андрей Петров родился и творил в нашем городе. Вдохновенный, трудолюбивый и необычайно талантливый человек, он стал легендой для тех, кто знаком с его творчеством. Петербуржцы чтят и помнят его и как почетного гражданина нашего города.*

*Желаю участникам фестиваля удачи и вдохновения, а зрителям – незабываемых впечатлений от встречи с высоким искусством.*

Губернатор Санкт-Петербурга  
В. И. МАТВИЕНКО

*Дорогие друзья!*

*В этом году Андрею Петрову — композитору невероятно созидательного и светлого таланта, истинному петербургскому интеллигенту и человеку огромного сердца — исполнилось бы восемьдесят лет. Его музыка обладает уникальной особенностью – она делает людей счастливей. Радует, что фестиваль и конкурс, носящие имя Андрея Павловича, органично вписались в контекст музыкального Петербурга и воспринимаются ценителями его творчества как великолепный подарок и дань памяти маэстро. Фестивальные события с каждым годом привлекают все больше городов-участников и молодых талантливых исполнителей. Это убедительное подтверждение того, что в России Андрей Петров — один из самых любимых композиторов.*

*Желаю организаторам успеха, музыкантам — вдохновения, а слушателям — ярких впечатлений и отличного настроения!*

Председатель  
Комитета по культуре  
А. Н. ГУБАНКОВ





*Я счастлив, что в моей судьбе был Андрей Петров. За нашу долгую совместную творческую жизнь я продирижировал много его произведений в разных жанрах.*

*Замечательно, что сейчас, благодаря фестивалю, музыка этого любимого мною композитора и человека будет звучать в разных городах России, исполняться разными коллективами и солистами, вовлекая в мир прекрасного всё новых и новых слушателей.*

*Художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургской Академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича  
Юрий ТЕМИРКАНОВ*



*Бывают в жизни встречи, впечатление от которых благодарная память бережно хранит до конца дней. Нам посчастливилось несколько лет общаться с Андреем Павловичем Петровым — замечательным мастером песни, прижизненным классиком киномузыки, долгое время председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Опыт сотрудничества с ним вдохновлял нас, когда совместно с Фондом Андрея Петрова мы организовывали Всероссийский фестиваль и композиторский конкурс имени А. П. Петрова, — лучший, на наш взгляд, способ привлечь внимание слушателей и к новым исполнительским именам и к никем еще не слышанным песням, у каждой из которых может оказаться большое будущее. Реализация этого проекта в год 80-летия со дня рождения Андрея Павловича накладывает на нас особую ответственность. Мы хотим, чтобы это был подлинный праздник музыки, способный подарить артистам и зрителям незабываемые минуты душевного подъема. Желание людей во многих городах России, ближнего зарубежья, в Вене, Версале и Париже принять у себя фестивальные мероприятия подтверждает правильность выбранного нами пути и доказывает: подлинное искусство не только не стареет, но и не живет без достойного продолжения традиций, — а потому всегда востребовано.*

*Президент продюсерского центра «Арт-Ассамблеи»  
Алена САХНО  
Генеральный директор продюсерского центра  
«Арт-Ассамблеи»  
Алена ПЕТРОВА*

# Жюри IV Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова

Номинация  
«Симфоническая музыка»

Председатель жюри — Гия **КАНЧЕЛИ**, композитор

Леонид **ДЕСЯТНИКОВ**, композитор

Александр **КНАЙФЕЛЬ**, композитор

Анатолий **КОРОЛЁВ**, композитор

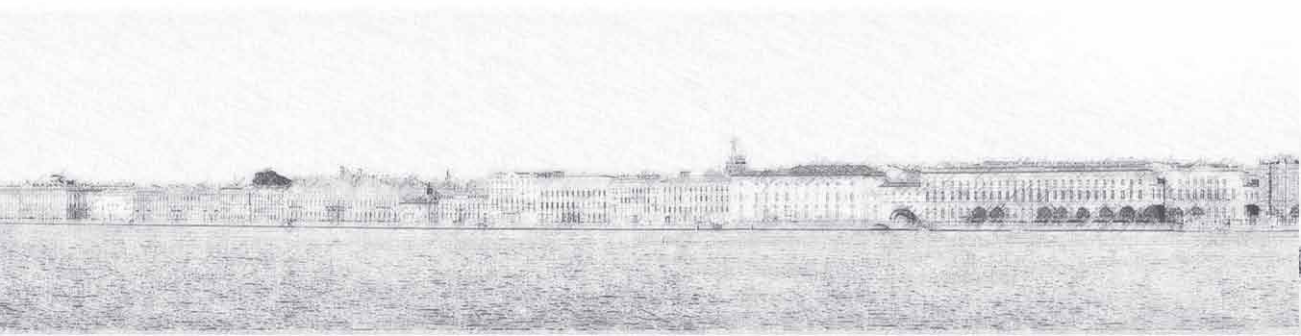
Александр **ПОПОВ**, композитор

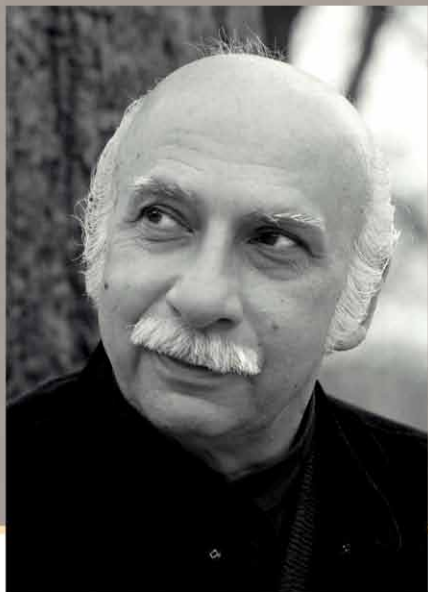
Александр **РАДВИЛОВИЧ**, композитор

Мирослав **СКОРИК**, композитор

Владимир **ТАРНОПОЛЬСКИЙ**, композитор

Аркадий **ШТЕЙНЛУХТ**, дирижер



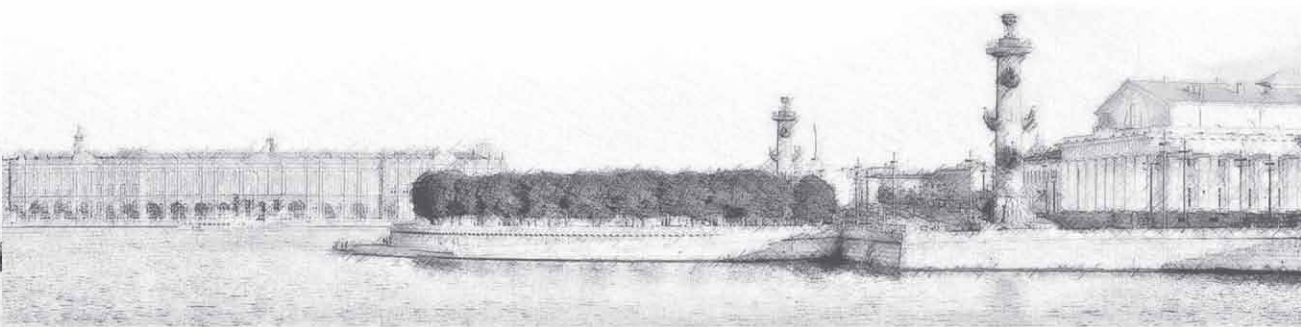


## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

### Гия КАНЧЕЛИ

Народный артист Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР и Грузии, премии за киномузыку «Ника» и премии «Триумф».

Родился в 1935 году в Тбилиси. В 1963 году окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции профессора И. И. Туския; с 1970 года вел в ней класс инструментовки, с 1971-го заведовал музыкальной частью Театра им. Ш. Руставели. В 1991 году переехал в Берлин. С 1995-го живет в Бельгии, дирижер Королевской фламандской филармонии в Антверпене. Автор оперы «Музыка для живых», 7 симфоний, симфонических и камерных сочинений для различных составов, музыки к более чем 40 театральным постановкам, среди которых «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Ричард III», «Гамлет» и «Король Лир» У. Шекспира, «Эдип» Софокла, «В ожидании Годо» С. Беккета, и более чем 60 кинофильмам, в т. ч. «Дети моря», «Необыкновенная выставка», «Не горюй!», «Я, следовательно...», «Когда зацвел миндаль», «Чудаки», «Кафе „Изотоп“», «Мимино», «Мачеха Саманишвили», «Ханума», «Несколько интервью по личным вопросам», «Дюма на Кавказе», «Слезы капали», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Кин-дза-дза!», «Житие дон Кихота и Санчо», «Паспорт», «Орел и решка», «Давай сделаем это по-быстрому», «Медвежий поцелуй», «Полное дыхание», «Свеча с гроба Господня».





### Леонид ДЕСЯТНИКОВ

Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Родился в 1955 году в Харькове. В 1978 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «композиция» (класс профессора Б. А. Арапова). Основные сочинения: опера «Дети Розенталя», камерная опера «Бедная Лиза», балеты «Любовная песня в миноре», «Утраченные иллюзии», симфония для солистов, хора и оркестра «Зима священная 1949 года», «Свинцовое эхо» для голоса(ов) и инструментов на стихи Дж. М. Хопкинса, «Русские сезоны» для скрипки, сопрано и струнного оркестра, кантата на стихи Г. Державина «Дар», вокальный цикл на стихи Д. Хармса и Н. Олейникова «Любовь и жизнь поэта», музыка к кинофильмам, в т. ч. «Закат», «Подмосковные вечера», «Серп и молот», «Мания Жизели», «Кавказский пленник», «Дневник его жены», «Москва», «Олигарх», «Космос как предчувствие».



### Александр КНАЙФЕЛЬ

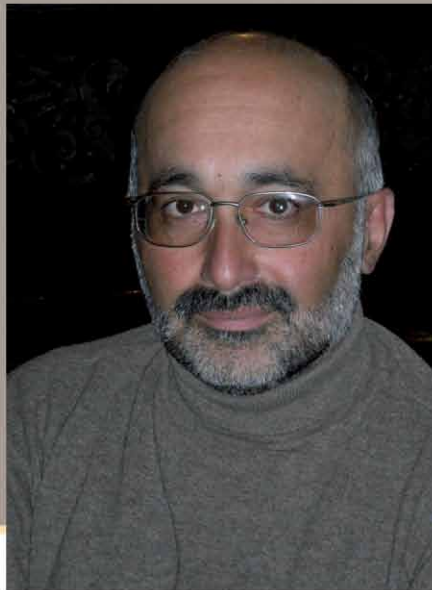
Заслуженный деятель искусств России. Родился в 1943 году в Ташкенте. В 1967 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «композиция» (класс профессора Б. А. Арапова). Автор более 100 музыкальных сочинений, среди которых: «Кентервильское привидение», опера для солистов и камерного оркестра; «Петроградские воробьи», хореографическая фантазмагория; «Алиса в Стране Чудес», 24 картины с антрактом для театра играющих, поющих и танцующих; «Языческий рок» для хора басов, ударных и инструментальной рок-группы; «Маранафа», слово огласительное Иоанна Златоуста для солистов, ансамблей, хоров и оркестров; «Пять стихотворений Михаила Лермонтова» для смешанного хора a cappella; «Айнана», 17 вариаций на имя для камерного хора, ударных и магнитофона; «Бог», ода Гавриила Державина для двух хоров (смешанного и детского); Шесть лирических эпиграмм Самуила Маршака для баритона и фортепиано; «Глупая лошадь», 15 историй для певицы и пианиста; музыка к более чем 40 кинофильмам, в т. ч. «Ранние журавли», «Рафферти», «Торпедоносцы», «Противостояние», «ЧП районного масштаба», «Криминальный талант», «Невозвращенец», «Цветы календулы», «Женская логика-2», «Итальянец».





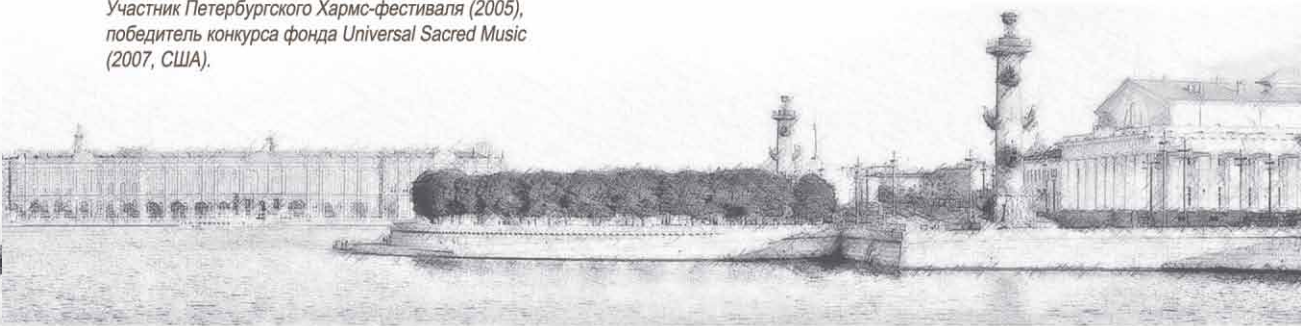
### Анатолий КОРОЛЁВ

Заслуженный деятель искусств России. Родился в 1949 году в Ленинграде. Учился в Средней специальной музыкальной школе, далее поступил на дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Несколько лет факультативно занимался композицией у В. В. Пушкина. В 1975 году окончил композиторское отделение консерватории (класс профессора В. И. Цытовича), а затем аспирантуру под руководством профессора Б. А. Арапова. Член Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессор кафедры инструментовки и художественный руководитель музыкально-компьютерной лаборатории Санкт-Петербургской консерватории. Автор концерта для оркестра «Фигура речи», симфонической поэмы «О траве, камнях и воде», Большого распева для струнных, клавирина и ударных, хорового концерта «Слава Богу за всё», оратории «Житие князя Владимира», Адажио для хора и струнного оркестра, вокальных циклов. Регулярно сотрудничает с Петербургским фондом культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ»: участник I и II Пифийских игр, постоянный член жюри конкурса современной музыки «Шаг влево», автор нескольких сочинений для eNsemble Pro Arte. Постоянный участник фестивалей современной музыки «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути». Участник Петербургского Хармс-фестиваля (2005), победитель конкурса фонда Universal Sacred Music (2007, США).



### Александр ПОПОВ

Член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, председатель секции симфонической, камерной и хоровой музыки. Родился в Санкт-Петербурге в 1957 году. По первоначальному образованию врач; композиции обучался у И. Я. Пустыльника в Семинаре самодеятельных композиторов при Союзе композиторов Ленинграда. В 1988 году окончил композиторский факультет Ленинградской консерватории (класс профессора А. Д. Мнацаканяна). В числе сочинений: *Sinfonia brevis*; Концерт для флейты с оркестром; Реквием для солистов, ансамбля старинных инструментов, подготовленного рояля и метронома; *Sinfonia da camera* памяти Дж. Фрескобальди; «Теория аффектов» для камерного оркестра; «Древо», композиция для шести валторн; Концерт-пассион для валторны, органа и ударных; «Мойра», композиция для флейты, треугольника и колокольчиков; фортепианные сонаты; «Омега», камерная кантата для контратенора и 8 исполнителей. Музыка А. Попова постоянно звучит в программах международных фестивалей современной музыки в России и за рубежом — в Австрии, Германии, Бельгии, Англии, Швеции, Южной Корее, США.





**Александр РАДВИЛОВИЧ**

Родился в 1955 году в Ленинграде. В 1978 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции профессора С. М. Слонимского, затем стажировался в Польше, Голландии и Германии у В. Лютославского, Т. де Леу, П.-Х. Диттриха, Б. Фёрнихоу. Секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга, основатель и руководитель творческой ассоциации «Звуковые пути» и одноименного ежегодного международного музыкального фестиваля. Преподает в Санкт-Петербургской консерватории и Гуманитарном университете профсоюзов, читает лекции в зарубежных вузах и на международных мастер-курсах в странах Западной Европы, Азии и США. Лауреат премии Международного конкурса королевы Мари-Жозе (Швейцария, 1992) и Международной премии им. Я. В. Стамица (Германия, 1998). Среди его сочинений камерная опера «Помеха» по Д. Хармсу, Страсти для солистов, хора и оркестра «Иуда», Симфоническая поэма «Легенда о скрипаче», «Мальчик у Христа на елке» для струнного квартета, ударных и звукозаписи, камерная симфония «Пушкин», Sinfonia sacra для хора и ансамбля, Концерт для английского рожка с оркестром, «De Profundis Temporis» для 2 фортепиано, Четыре стихотворения Р. М. Рильке для баритона и фортепиано и др.



**Мирослав СКОРИК**

Народный артист республики Украины, лауреат Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко. Родился в 1938 году во Львове. В 1960 году окончил Львовскую государственную консерваторию им. Н. В. Лысенко как композитор (класс профессора А. М. Солтыса) и музыковед (класс профессора С. Ф. Людкевича). В 1960–1963 годах обучался композиции в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского под руководством профессора Д. Б. Кабалевского. С 1963 года преподавал теорию музыки и композицию во Львовской, а с 1966-го в Киевской государственной консерватории, ныне Национальной музыкальной академии Украины (с 1985 года — профессор). В 1989–1999 годах работал в США и в Австралии. С 2002 года художественный руководитель фестиваля «КиевМузикФест», с 2006-го — сопредседатель Национального союза композиторов Украины. Автор оперы «Моисей», балета «Возвращение Баттерфляй», симфонической поэмы «Сильнее смерти», Гуцульского триптиха для оркестра, Сонаты для скрипки и фортепиано, кантаты «Весна» (на слова И. Франко) для хора и симфонического оркестра, романсов на слова Т. Г. Шевченко, музыки к более чем 40 кинофильмам, в т. ч. «Тени забытых предков», «Личная жизнь», «Гуси-лебеди летят», «Доярка из Хацапетовки».





### Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Лауреат премии Дмитрия Шостаковича (Россия, 1991), Пауля Хиндемита (Германия, 1991), Rostrum (ЮНЕСКО, Франция, 2001) и других.

Родился в 1955 году в Днепропетровске. Учился на фортепианном отделении Днепропетровского музыкального училища (класс М. А. Александровой). В 1978 году окончил Московскую государственную консерваторию (обучался композиции у Н. Н. Сидельникова, инструментовке у Э. В. Денисова и теоретическим дисциплинам у Ю. Н. Холопова), в 1980-м — аспирантуру при ней. В 1989 году был одним из инициаторов образования Ассоциации современной музыки. С 1993 года руководит созданными по его инициативе ансамблем «Студия новой музыки» и Центром современной музыки Московской консерватории. В 1994 году организовал Международный фестиваль авангардной музыки «Московский форум». С 1992 года преподает композицию в Московской консерватории, с 2003-го заведует основанной им кафедрой современной музыки. Автор оперы «Когда время выходит из берегов», музыкального фарса «Ох, эти русские... или Волшебный напиток», концерта «По прочтении музыкальных набросков Мусоргского» для хора, солистов, твца и камерного оркестра, Концерта для виолончели с оркестром, Квintета для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, «Итальянских песен» для сопрано и фортепиано на тексты А. Блока и многих других сочинений, исполняемых на крупнейших международных фестивалях современной музыки в России, Европе и США.



### Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

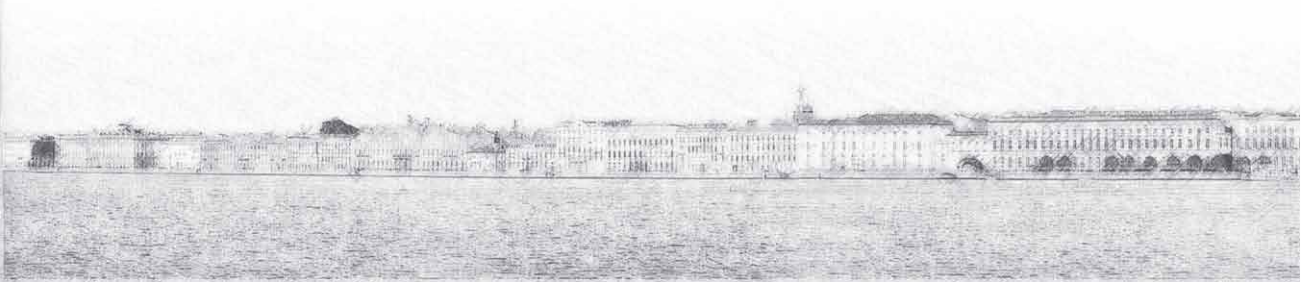
Родился в 1949 году в Ленинграде. В 1972 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» у профессора А. В. Михайлова и по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» у профессоров Н. С. Рабиновича и А. С. Дмитриева. С 1972 по 1986 год работал дирижером в Государственной академической капелле, затем дирижером Пермского театра оперы и балета. С момента возвращения в 1989 году в город на Неве и поныне — дирижер Детского музыкального театра «Зазеркалье»; в том же году основал камерный оркестр «Санкт-Петербургский Моцартеум». С 1997 по 2000 год был главным дирижером Сыктывкарского театра оперы и балета. С 2004 года — художественный руководитель оркестра Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской государственной консерватории. Был приглашенным дирижером Мариинского театра; выступал в театрах Минска, Харькова, Казани, Новосибирска, в концертных залах Одессы, Екатеринбургa, Тбилиси, Риги, Стокгольма, Берлина, Гамбурга, Базеля, Токио, Сеула. Являлся музыкальным руководителем таких неординарных авторских проектов как «Петербургский таракан» (2002), «Любовь к организму» (2004) в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии.



**Финалисты**  
**IV Всероссийского конкурса**  
**композиторов имени А. П. Петрова**

Номинация  
«Симфоническая музыка»

**Алексей ВОРОБЬЁВ**  
**Ольга ОЗЕРСКАЯ**  
**Ольга ПОДГАЙСКАЯ**  
**Павел РУКАВИЦЫН**  
**Ильдар ХИСАМУТДИНОВ**  
**Юрий ЮКЕЧЕВ**





## ФИНАЛИСТЫ



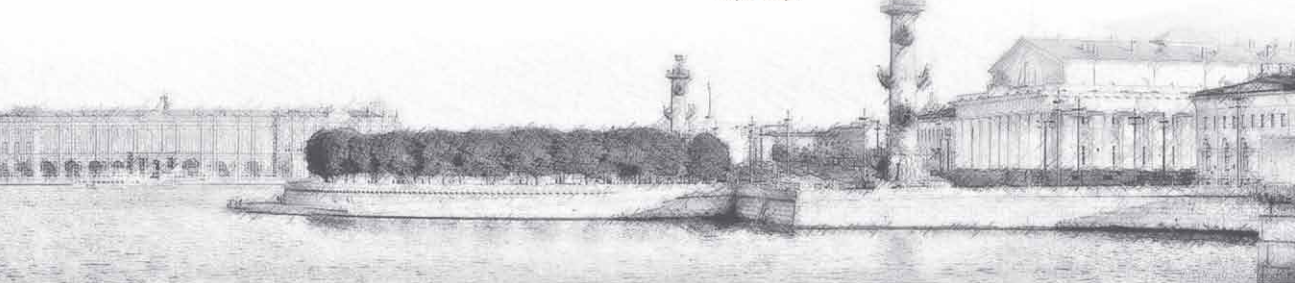
• Алексей **ВОРОБЬЁВ**

Родился в Москве. Интерес к сочинению музыки проявил еще в раннем детстве. Систематически заниматься музыкой начал с 12 лет: последовательно окончил Детскую музыкальную школу № 22 им. Ю. А. Шапорина, музыкальное училище при Московском государственном институте музыки им. А. Г. Шнитке, Московский государственный институт культуры и искусств. По окончании МГУКИ длительное время работал там же концертмейстером на кафедрах оркестрового дирижирования, вокально-хоровой и духовых инструментов. Автор по преимуществу фортепианных сочинений; в композиторском конкурсе участвует впервые.



• Ольга **ОЗЕРСКАЯ**

Член Союза композиторов Москвы. Родилась в 1979 году в Махачкале. Окончила Музыкальное училище им. Г. А. Гасанова, отделение теории музыки, параллельно занималась композицией у М. К. Касумова и Б. Х. Левина. В 2003–2008 годах училась на композиторском факультете Московской государственной консерватории (класс профессора Ю. В. Воронцова); факультативно занималась в классе органа. Далее прошла там же стажировку у профессора В. Н. Холоповой и поступила в аспирантуру. Лауреат I премии Второго всероссийского конкурса композиторов им. Д. Д. Шостаковича (2008, Санкт-Петербург) и III премии Открытого конкурса композиторов «Русская музыка XXI века. Хоровая лаборатория» (2009, Санкт-Петербург). Среди сочинений О. Озерской — «Пробуждение» для симфонического оркестра, «Прозрачные витражи» для струнного квартета, «Первые лучи» для флейты, фортепиано и ударных, «Сны» для скрипки и органа, цикл пьес для фортепиано «Узоры», «В горах» для меццо-сопрано, кларнета и фортепиано, «Пение горянок» для женского хора и др.



## ФИНАЛИСТЫ



• Ольга ПОДГАЙСКАЯ

Член Союза композиторов Республики Беларусь. Родилась в 1981 году в Караганде (Казахстан). С 1996 года живет в Белоруссии. В 2000 году окончила музыкальное училище в г. Лида, отделение музыкаловедения. Занималась композицией у преподавателей В. К. Радионова и В. В. Швеца. В 2005 окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальности «композиция» (класс профессора В. В. Кузнецова); параллельно занималась в классе органа у доцента В. В. Невдаха. В 2006 году окончила магистратуру по классам композиции и органа, в 2008-м — ассистентуристскую стажировку по классу органа. В 2004 году получила звание лауреата на международном фестивале органистов в Санкт-Петербурге. Автор симфонических, камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений. Участник ансамбля новой камерной музыки «Rational Diet». В настоящее время работает в Детской музыкальной школе им. Ф. Шопена г. Минска.



• Павел РУКАВИЦЫН

Член Союза композиторов России. Член Правления Воронежской композиторской организации. Родился в 1971 году в Воронеже. По окончании общеобразовательной и музыкальной школ учился, а затем работал на филологическом факультете Воронежского государственного университета; одновременно активно сочинял музыку и участвовал в театральной жизни Воронежа. Впоследствии окончил Харьковский государственный университет искусств: в 2005 году как композитор (класс И. А. Гайдено), в 2008-м — как режиссер драматического театра (мастерская Л. В. Садовского). Среди музыкальных сочинений П. Рукавицына — мюзикл «Нострадамус» (пьеса Д. Курилова и П. Рукавицына); «Увертюра к итальянской комедии» для симфонического оркестра; Концерт для фагота с оркестром; «O fim do saminho», кантата для голоса с оркестром на стихи Л. Камозенса; два концерта для оркестра русских народных инструментов; «Et tristesse...», соната для фортепиано; вокальные циклы на стихи У. Блейка, Ж. дю Белле, Л. Камозенса, М. Бокаже; музыка к спектаклям; песни.



## ФИНАЛИСТЫ



### • Ильдар ХИСАМУТДИНОВ

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союзов композиторов России и Башкортостана.

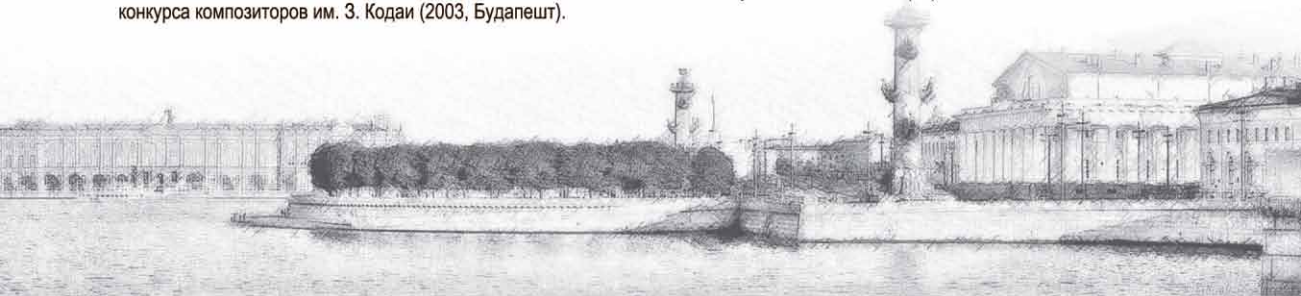
Родился в 1959 году в Уфе. Окончил Уфимский государственный институт искусств как музыковед в 1983 году (класс профессора Е. Л. Танкелевича), как композитор в 1996 году (класс профессора Л. З. Исмагиловой). Ныне доцент кафедры композиции УГАИ им. З. Исмагилова, преподаватель класса композиции Среднего специального музыкального колледжа г. Уфы. Среди наиболее значимых сочинений композитора — Концерт-рапсодия для кларнета и большого симфонического оркестра, Ноктюрн для валторны и малого симфонического оркестра, Струнный квартет памяти Дж. Леннона, 44 скрипичных дуэта, Соната для кларнета и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано. Ильдар Хисамутдинов — лауреат всероссийского конкурса «Молодые композиторы России» (1993, Москва), Республиканского конкурса композиторов (2000, Уфа), II Международного конкурса композиторов им. З. Кодая (2003, Будапешт).



### • Юрий ЮКЕЧЕВ

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, председатель Сибирской организации Союза композиторов России.

Родился в 1947 году в г. Мукачëво (Закарпатская обл., Украина). По окончании в 1970 году Ленинградской консерватории по специальности «композиция» (класс профессора О. А. Евлахова) живет и работает в Новосибирске; ныне профессор кафедры композиции Новосибирской государственной консерватории. Автор более 300 сочинений, в числе которых опера «Сказание о людях тайги», балет «Обская легенда», Поэма «Пляски осенние» для рояля с оркестром, Концерт-симфония для голоса и оркестра русских народных инструментов, Пять джазовых композиций для саксофона и рояля, «Millenium» для рояля, синтезаторов и ударных, 4 сонаты для фортепиано, кантата для хора a cappella «Рубайят» на стихи О. Хайяма, музыка к более чем 60 драматическим спектаклям и др. С 2006 года создал свыше 30 «фотоновелл», являющих собой своеобразный синтез цвета (динамические фотографии) и звука (электронно-акустические композиции).



# Финальный концерт-прослушивание в номинации «Симфоническая музыка»

## 1-е отделение

Конкурсная программа

**ПОЭМА МУЖЕСТВА**, симфоническая поэма

**ПРОБУЖДЕНИЕ**, картина для симфонического оркестра

**КОНЦЕРТ** для симфонического оркестра



## 2-е отделение

Конкурсная программа

**IS THERE TRUTH IN JAZZ**, пьеса для симфонического оркестра и солирующего саксофона-альта  
Солистка — лауреат международного конкурса **Елена ДАНИК** (саксофон-альт)

**ARAUFINA**, соната для оркестра с солирующей скрипкой  
Солист — лауреат международных конкурсов **Михаил КРУТИК** (скрипка)

**БЕГ**, цикл для фортепиано с симфоническим оркестром в четырех частях  
Солист — лауреат международных конкурсов **Константин ИЗОТОВ** (фортепиано)

Исполняет Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр  
Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России **Александр ТИТОВ**

## 3-е отделение

Андрей Петров

**БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**, музыка для симфонического оркестра  
**УЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ В СМОКИНГАХ**, фрагменты сюиты

**Церемония награждения лауреатов и дипломантов конкурса**

Начало концерта в 19 часов



*Исполнители  
IV Всероссийского конкурса композиторов  
имени А. П. Петрова  
Номинация «Симфоническая музыка»*

*Елена ДАНИК*

*Константин ИЗОТОВ*

*Михаил КРУТИК*

*Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр  
под управлением Александра ТИТОВА*

*Исполнители  
IV Всероссийского фестиваля Андрея Петрова*

*Виктор АКУЛОВИЧ*

*Евгений АЛЕШНИКОВ*

*Владимир АЛЬТШУЛЕР*

*Александр БОГАЧЁВ*

*Манана ГОГИТИДЗЕ*

*Петр ГОГИТИДЗЕ*

*Михаил ГОЛИКОВ*

*Петр ГРИБАНОВ*

*Елена ЗАБРОДИНА*

*Петр ЗАХАРОВ*

*Сергей ЗЫКОВ*

*Илмар ЛАПИНЫШ*

*Анна ЛАУХИНА*

*Игорь ЛЕРМАН*

*Михаил ЛУКОНИН*

*Федор ЛЮДЕВИГ*

*Андрей МЕДВЕДЕВ*

*Рашит НИГАМАТУЛЛИН*

*Павел ПОПОВ*

*Евгения РАССКАЗОВА*

*Александр ТИТОВ*

*Владимир ШЕЙКО*

*Струнный ансамбль «Дивертисмент», Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, Оркестр Капеллы «Таврическая» МПА СНГ, Национальный академический оркестр народных инструментов Украины, Заслуженный академический симфонический оркестр Национальной радиокompании Украины, Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии, Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии, Симфонический оркестр Карагандинского концертного объединения, Камерный оркестр «Провинция», Театр-студия «Звуки музыки», Тамбовский симфонический оркестр Тамбовского областного государственного учреждения культуры «Тамбовконцерт», Красноярский филармонический русский оркестр, Духовой оркестр Красноярской государственной академии музыки и театра.*

## ИСПОЛНИТЕЛИ



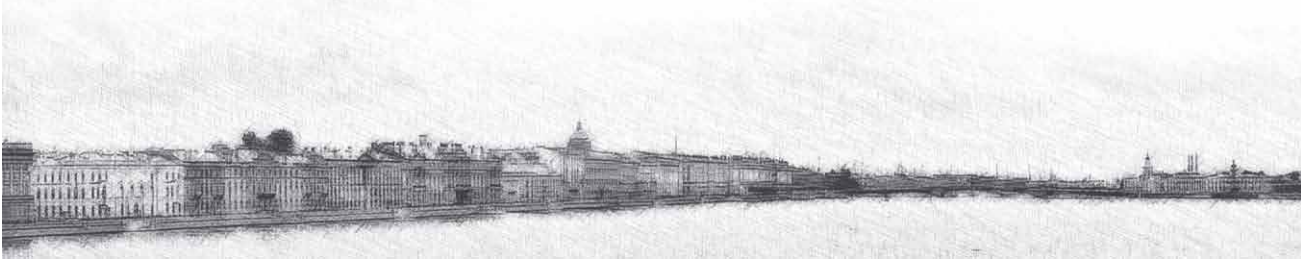
**Александр БОГАЧЁВ**

Родился в 1988 году в Тольятти, там же окончил Музыкальную академическую гимназию по классу фортепиано, а затем музыкальное училище (отделение теории музыки). На третьем курсе училища стал обладателем Гран-при Всероссийского конкурса музыкантов им. Д. Б. Кабалевского, во время обучения также являлся неоднократным лауреатом городских фортепианных конкурсов. С 2007 года студент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (специальность «Музыкальное искусство эстрады»). Активно концертирует — преимущественно как пианист Эстрадно-симфонического оркестра под управлением Андрея Медведева, а также в качестве концертмейстера, выступая с такими певцами как Лариса Луста, Манана Гогитидзе, Сергей Зыков, Елена Забродина, Владимир Самсонов, Галина Ковзель и многие другие.



**Петр ГОГИТИДЗЕ**

В 2004 году окончил оркестровый факультет Санкт-Петербургской консерватории как контрабасист. С 2001 года работает в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Выступает как солист на концертных площадках разных городов России. С 2005 года играет в составе ансамбля контрабасов «Бас-квартет», в репертуар которого входят как переложения известных произведений композиторов всех стран и эпох (от И. С. Баха и С. Прокофьева до Н. Роты и П. Маккартни), так и специально для него написанные сочинения современных авторов — А. Петрова, А. Кнайфеля, И. Цеслюкевич и др.





**Манана ГОГИТИДЗЕ**

В 2004 году закончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства и в этом же году стала лауреатом конкурса «Музы Санкт-Петербурга». Постоянная участница российских и международных фестивалей, в том числе Всероссийских фестивалей Андрея Петрова.

Преполагает в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Актриса Санкт-Петербургского государственного драматического театра «Приют комедианта», занята в спектаклях «Тетка Чарлея из Бразилии» (режиссер В. Минков), «Проделки Скалена» (режиссер И. Коняев), «8 Ж» (режиссер Д. Рассулов); также играет в спектакле «Чикаго» Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии. Снималась в художественных фильмах «Бедный, бедный Павел» (режиссер В. Мельников), «Линии судьбы» (режиссер Д. Месхиев), «Гадкие лебеди» (режиссер К. Лопушанский), «Ветка сирени» (режиссер П. Лунгин), «Европа-Азия» (режиссер И. Дыховичный) и других.



**Елена ДАНИК**

В 1998 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию культуры. С 1996 по 2001 год работала в Адмиралтейском оркестре концертмейстером группы саксофонов. В 2001-м стала лауреатом Международного конкурса в Тольятти. С 2005 года ведет класс саксофона в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. Г. В. Свиридова; на следующий год была признана лучшим в Санкт-Петербурге преподавателем по классу саксофона в номинации «Учитель-музыкант». Выступала solo с Софийским оркестром радио и телевидения (Болгария), Государственным академическим русским оркестром, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, Санкт-Петербургским оркестром «Классика». Постоянная участница фестиваля «Петербургская музыкальная весна». Солистка «Сакс классик квартета», ансамбля «Lady J», оркестра «Ы».



## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Елена ЗАБРОДИНА**

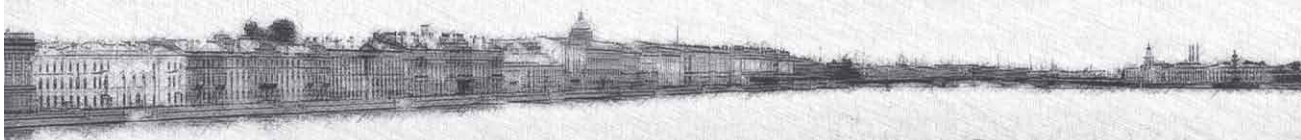
*Заслуженная артистка России.*

*Родилась в 1964 году в Новоалтайске. В 1987 году окончила Ленинградское государственное музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (отделение актеров музыкальной комедии, курс В. Е. Воробьева). Еще студенткой была приглашена в Ленинградский театр музыкальной комедии, где дебютировала в роли Нильса в детской оперетте В. Шаинского «Путешествие Нильса с дикими гусями» и очень скоро вошла в ряды ведущих актрис театра. За время работы в этом коллективе актрисой сыграно около 20 ведущих партий в классических опереттах и музыкальных комедиях. Кроме работы в театре Елена Забродина часто выступает с концертами и моноспектаклями в жанре городского и современного эстрадного романса, исполняя сочинения таких композиторов, как Андрей Петров, Исаак Шварц, Виктор Лебедев. В течение многих лет певица работала вместе с выдающимся петербургским пианистом Михаилом Аптекманом, который специально для нее создал неповторимые аранжировки песен и романсов.*



**Петр ЗАХАРОВ**

*Родился в 1980 году в Ленинграде. В 1998 году окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки; впоследствии преподавал в нем вокальный ансамбль. В 2005-м окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу вокала. Его учителями были такие известные певцы и педагоги как Н. Копылов, С. Алексашкин, А. Васильев. Вокальное творчество певца включает в себя русскую и зарубежную классику, арии из опер и оперетт, старинные и современные романсы, народные, военные и эстрадные песни. Выступает с сольными программами в России и за рубежом. Лауреат всероссийских конкурсов «Романсиада» (2004, Москва), «Весна Романса» (2004, Санкт-Петербург), «Нева-Десант» (2005, Санкт-Петербург). Участник V Международного фестиваля «Белая ночь романтической музыки» (2009, Санкт-Петербург).*







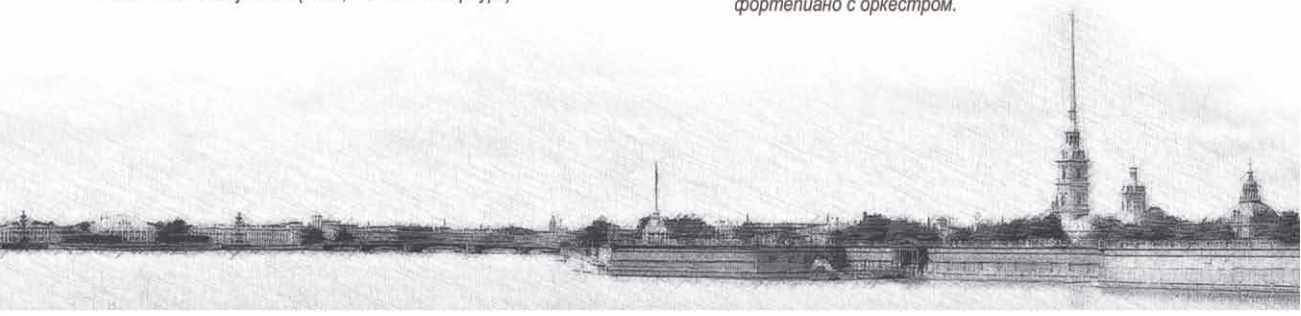
**Сергей ЗЫКОВ**

Родился в 1977 году в г. Халтурине (ныне г. Орлов) Кировской области. Впервые заявил о себе как вокалист на военной службе в самодеятельности; по увольнении в запас работал в казачьем ансамбле. Затем учился на вокальном отделении музыкального училища в Новосибирске, одновременно работал в Сибирском хоре. В 2002–2003 годах занимался у Г. В. Заставного в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2004–2007 годах — солист оперной труппы Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье». Параллельно начал выступать на концертной эстраде. С. Зыков широко известен как исполнитель старинных и современных романсов, а также народных, казачьих, военных и духовных песен. Обладатель Гран-при Санкт-Петербургского конкурса исполнителей романса «Весна романса» (2005), XI Международного конкурса русского романса «Романсиада» (2007, Москва), лауреат I премии Международного фестиваля православной духовной песни «Невские купола» (2008, Санкт-Петербург).



**Константин ИЗОТОВ**

Родился в 1986 году в Ленинграде. В 2004 году окончил Хоровое училище им. М. И. Глинки по специальности «дирижирование академическим хором» и поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию на факультет хорового дирижирования (класс профессора Е. П. Кудрявцевой); в течение нескольких месяцев проходил стажировку в Консерватории Сингапура в качестве аккомпаниатора в классе дирижирования А. Полищука. На следующий год перевелся на фортепианный факультет (класс профессора Е. А. Муриной), закончил обучение в 2009 году. Как пианист выступал, в том числе и сольно, в Санкт-Петербурге — в Концертном зале им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, в зале Академической капеллы, в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии — и в других городах России. В 2009 году выступал на сцене Санкт-Петербургского Ледового дворца с программой для фортепиано с оркестром.



## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Михаил КРУТИК**

Родился в 1980 году в Красноярске. В 2003 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки А. Шустина, затем прошел там же ассистентуру-стажировку. Артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии с 1999 года. Участник Струнного квартета Санкт-Петербургской филармонии, солист eNsemble института Pro arte. Гастролирует в России и за рубежом как солист и в составе камерных ансамблей.

С 1994 года М. Крутик занимается композицией. Его произведения для инструментальных ансамблей различных составов исполнялись в Санкт-Петербурге (в рамках фестиваля «Звуковые пути»), в Москве (на фестивалях «60 лет памяти», «Душа Японии»), в Копенгагене. Член Союза композиторов России. Дипломант Международного юношеского конкурса «Я — композитор» (1995, Санкт-Петербург), лауреат Международного юношеского конкурса исполнителей-композиторов (2001, Санкт-Петербург), Международного конкурса камерных ансамблей Макса Регера (2002, Зондерсхаузен), Международного конкурса музыки XX века Валентино Букки (2002, Рим).



**Анна ЛАУХИНА**

Родилась в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки профессора В. Ю. Овчарка. Стажировалась в Лондоне, в Школе музыки и драмы Гилдхолл у профессора И. Нимана, занималась в аспирантуре Амстердамской консерватории под руководством профессора В. Либермана. С 1996 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории, ныне доцент кафедры скрипки и альты. А. Лаухина — лауреат нескольких международных конкурсов и фестивалей, была удостоена стипендий международных музыкальных фондов Голландии и Германии. Сотрудничала с известными оркестрами и дирижерами, была первой исполнительницей ряда скрипичных концертов современных композиторов. Активно гастролирует в России и за рубежом: в Испании, Голландии, Германии, Финляндии, США, Корее, Японии.

## ИСПОЛНИТЕЛИ



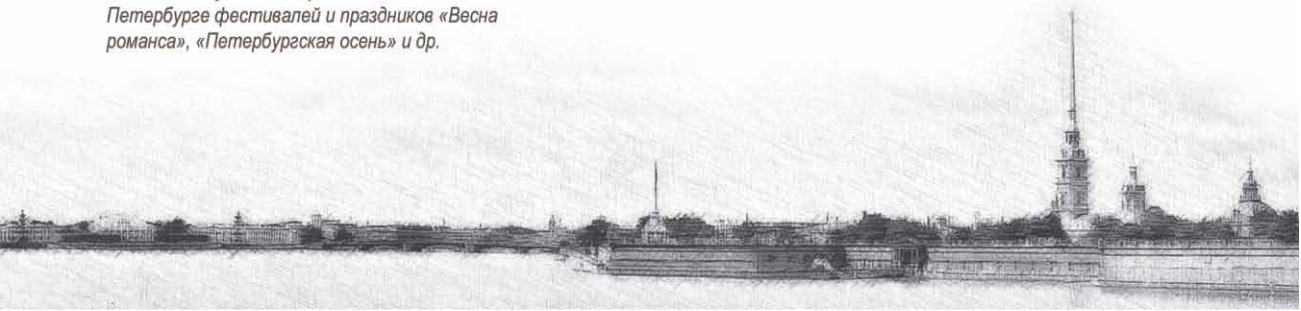
**Михаил ЛУКОНИН**

Родился в Горьком (ныне Нижний Новгород). Там же учился в музыкальном училище по классу тромбона, одновременно играл в оркестре Горьковского театра оперы и балета; обучаясь далее на вокальном факультете Консерватории им. М. И. Глинки, был приглашен в театр солистом, исполнял важнейшие партии баритонового репертуара. В 1992–1996 годах — солист театра «Санкт-Петербург Опера», исполнитель ведущих партий в операх Г. Доницетти «Колокольчик» и «Viva la Mamma». С 2000 года — солист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. М. Луконин много гастролирует за рубежом с сольными программами и в составе вокальных ансамблей; участвовал в Гентском музыкальном фестивале в Бельгии, где исполнил партии Дона Карлоса («Каменный гость» А. С. Даргомыжского) и Председателя («Пир во время чумы» Ц. А. Кюи). Признанный исполнитель русских романсов, постоянный участник проводимых в Санкт-Петербурге фестивалей и праздников «Весна романса», «Петербургская осень» и др.



**Федор ЛЮДЕВИГ**

Родился в Санкт-Петербурге в 1993 году. Учился в Средней специальной музыкальной школе-лицее при Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс скрипки Е. И. Зайцевой). Лауреат Международного конкурса «Окно в Европу» (2007), обладатель Гран-при VI Международного конкурса им. А. Домбровского и премии за лучшее исполнение современного сочинения (2008, Рига). Стипендиат фонда Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Выступает с сольными программами и с оркестрами в Малом зале им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, Шереметевском и Юсуповском дворцах. Принимал участие в серии концертов под патронажем Фонда Владимира Спивакова.



## ИСПОЛНИТЕЛИ



**Павел ПОПОВ**

Родился в 1975 году в Новосибирске. Учился в Средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской консерватории, в классе скрипки Л. А. Иващенко; в 1993-м поступил в консерваторию в класс того же педагога. С 1995 года занимался у В. Ю. Овчарек; параллельно до 1997 года учился в аспирантуре лондонской Школы музыки и драмы Гилдхолл. В 1998-м окончил консерваторию, а затем аспирантуру при ней (руководитель — профессор В. Ю. Овчарек). Ныне доцент кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории.

С 1994 года П. Попов — первая скрипка камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» под управлением М. Гантварга. С января 2005-го — второй концертмейстер оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Регулярно концертирует как солист, а также проводит мастер-классы в России и во многих странах мира. Сотрудничал с оркестрами под управлением Ю. Темирканова, М. Ростроповича, Э. Серова, В. Гергиева, В. Ашкенази, В. Чернушенко, О. Димитриади. Лауреат Международного конкурса «Виртуозы 2000 года» (1993, Санкт-Петербург), X Всероссийского конкурса скрипачей (1997, Саратов), Всероссийского фестиваля звезд классической музыки «Классика от Davidoff» (2000). В 1996 году стал стипендиатом Всегерманского Вагнеровского общества (Байрейт, Германия), в 2002-м — лауреатом премии Президента России.



**Евгения РАСКАЗОВА**

Родилась в 1979 году в Новосибирске, в том же году переехала с родителями в Челябинск. С восьмилетнего возраста занималась в хоровой студии «Мечта», участвовала с хором в различных конкурсах и фестивалях. В 1996–2001 годах училась в Южно-Уральском государственном университете. Завоевала I премию на 6-м Оренбургском фестивале молодых исполнителей эстрадной песни «Встреча-2001»; вскоре переселилась в Москву. Полгода выступала в проекте Юрия Гарина «Наши песни», стала дипломантом 25-го Ильменского и 28-го Грушинского фестивалей авторской песни. В 2001–2003 годах пела в клубах, работала ведущей детских и взрослых мероприятий и концертов, занималась организацией культурно-массовой деятельности, выступала с театром двойников, солировала в шоу-группе «Подруги». Весной 2003 года Е. Расказова попала в телевизионный проект «Фабрика звезд». По окончании проекта вместе с другими выпускниками отправилась в турне по России. После этого начала выступать сольно. Выпустила альбомы «Prolife» (2007) и «PROлюбила» (2009).



### Илмар ЛАПИНЫШ

*Заслуженный деятель искусств России.*

*Художественный руководитель и главный дирижер  
Губернаторского симфонического оркестра Иркутской  
областной филармонии.*

*Родился в 1944 году в Риге. В 1967 году окончил  
Ленинградскую консерваторию как альтист, а в 1970-м —  
по специальности «оперно-симфоническое дирижирование»  
(класс профессора И. А. Мусина); в 1973-м окончил  
аспирантуру Московской консерватории (руководитель —  
профессор Б. Э. Хайкин). В 1969 году стажировался на  
семинаре у Герберта фон Караяна. В 1970–1971 годах  
работал ассистентом главного дирижера Ярославской  
государственной филармонии; в 1980–1983-м — стажером  
и дирижером в Большом театре СССР в Москве. Был  
главным дирижером Татарского академического  
государственного театра оперы и балета им. Мусы  
Джалиля (1975–1978), дирижером Национальной  
оперы в Белграде (1978–1979), Венской камерной оперы  
(1996–1998), Театро Филармонико в Вероне (1998–2000),  
Национальной оперы Македонии в Скопье (1999–2000),  
возглавлял симфонические оркестры Томской (1985–1990)  
и Свердловской (1988–1990) филармоний, Новый камерный  
оркестр в Вене (1994–1996), Русский симфонический  
оркестр им. С. С. Прокофьева (2009).*



### Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии

*Основан в 1958 году. Первым руководителем коллектива стал  
И. Соколов; в дальнейшем его возглавляли Ю. Перцев,  
М. Нерсесян, И. Головчин, Ю. Алиев, В. Барсов, Э. Гульбис,  
Е. Цирлин, О. Зверев. С 1 августа 2009 года на должность  
художественного руководителя и главного дирижера приглашен  
Илмар Лапиньш.*

*С оркестром выступали дирижеры К. Иванов, Н. Рахлин, Ю. Симонов,  
К. Элиасберг, Э. Хачатурян, М. Шостакович, Ю. Домаркас, Р. Матсов,  
А. Кац, М. Паверман, В. Хойер, солисты Я. Флиер, П. Серебряков,  
В. Третьяков, Н. Петров, Л. Исакадзе, Н. Шаховская, Г. Соколов,  
Э. Грач, Б. Гутников, Н. Труль, Н. Гутман, К. Родин, А. Князев,  
Д. Мацуев, Г. Муржа, В. Репин, Д. Шварцберг и многие другие.  
В репертуаре коллектива — прежде всего русская и зарубежная  
классика (в частности, все симфонии Чайковского, Брамса,  
Бетховена), а также музыка XX века (Прокофьев, Шостакович,  
Шнитке, Стравинский, Малер, Барток, Гершвин, Бернстайн, Айвз).  
Оркестр выступал на фестивалях академической музыки в России и  
за ее пределами, успешно гастролирует в городах Германии,  
Швейцарии, Японии, Кореи и стран ближнего  
зарубежья.*





### Андрей МЕДВЕДЕВ

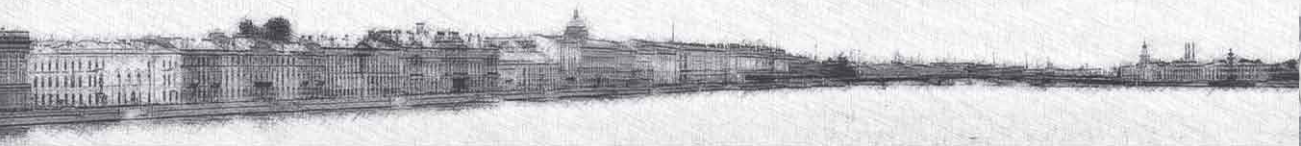
Родился в 1952 году в Ленинграде. В 1977 году окончил Ленинградский институт культуры. Многие годы работал гитаристом в Ленинградском концертном оркестре под управлением Анатолия Бадхена. Ныне главный дирижер Эстрадно-симфонического оркестра, с которым активно сотрудничают такие известные артисты, как Лариса Луста, Сергей Захаров, Эдуард Хиль, Сергей Пенкин, Людмила Сенчина, Елена Ваенга, Сергей Рогожин и др. Автор многих аранжировок для этого коллектива и песен на стихи петербургских поэтов. Неоднократно участвовал в концертах Санкт-Петербургского конкурса исполнителей романса «Весна романса» и Праздника романса «Петербургская осень». Преполагает на факультете музыкального искусства эстрады и художественной коммуникации Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.



### Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Основан в 1966 году по инициативе тогдашнего председателя Союза композиторов Татарстана Назиба Жиганова. Ядро коллектива составили выпускники Казанской государственной консерватории; создателем и первым художественным руководителем оркестра стал народный артист СССР Натан Рахлин. Впоследствии оркестром руководили Равиль Мартынов, Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Имант Коциньш, Фуат Мансуров. С 2010 года художественным руководителем и главным дирижером является заслуженный артист России Александр Сладковский. В репертуаре оркестра ныне более тысячи сочинений: от масштабной симфонической классики до шедевров малой формы.

С Государственным симфоническим оркестром Татарстана выступали многие отечественные дирижеры — Одиссей Димитриади, Марк Паверман, Александр Лазарев, Эдвард Чивжель, Марк Эрмлер, Джансуг Кахидзе, Геннадий Проваторов, Вероника Дударова, Мурад Кажлаев, Юрий Николаевский, Эдуард Серов, Арнольд Кац, Владимир Зива, — а также зарубежные: Гюрер Айкал (Турция), Хельмут Крузе (Германия), Франц Антон Крагер (США), Карстен Андерсен (Норвегия), Редентор Ромеро (Филиппины) и др. Творческий путь оркестра отмечен сотрудничеством с такими солистами, как М. Ростропович, Г. Вишневецкая, И. Архипова, В. Третьяков, М. Плетнев, В. Сливаков, Г. Кремер, Н. Петров, В. Виардо, И. Ойстрах, Д. Шафран, Л. Берман, В. Крайнев.





### Владимир АЛЬТШУЛЕР

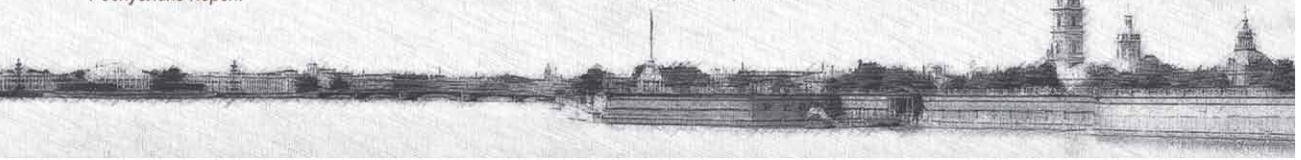
*Заслуженный артист России.*

*Родился в 1946 году в Ленинграде. В 1970 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу альта доцента Ю. М. Крамарова, а в 1983-м — по классу оперно-симфонического дирижирования профессора А. С. Дмитриева. В симфонический оркестр Ленинградской филармонии пришел в 1969 году как альтист. В 1972 году основал Струнный квартет филармонии, а в 1982-м стал концертмейстером группы альтов. Как дирижер дебютировал с этим же коллективом в 1984 году, после чего был принят в оркестр дирижером-ассистентом. С 1994 года — дирижер Академического симфонического оркестра. Несколько лет вел класс квартета в Санкт-Петербургской консерватории, возглавлял ее Камерный оркестр; ныне ведет класс дирижирования в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств. Под управлением В. Альтшулера в России впервые прозвучали произведения современных отечественных композиторов, таких как А. Агабабов, В. Бибик, Ю. Фалик, Г. Уствольская, В. Цытович, и зарубежных — К. Орфа, М. Тупнета. Музыкант активно гастролирует за рубежом, в том числе в Германии, Великобритании, Испании, Швейцарии, Финляндии, Норвегии, странах Балтии и Республике Корея.*



### Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии

*Коллектив образован в 1940 году. Его артисты были первыми исполнителями Седьмой симфонии Д. Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением С. Самосуда. Впоследствии оркестр впервые представил слушателям и Двенадцатую симфонию Шостаковича. Свои произведения доверяли ему Т. Хренников, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Г. Свиридов, А. Эшпай, С. Слонимский (посвятивший городу Самаре свою Пятую симфонию) и многие другие российские композиторы; среди симфонических премьер последних лет — сочинения Э. Денисова, А. Бердюгина, В. Бибергана, А. Чайковского. С оркестром выступали выдающиеся музыканты: солисты С. Рихтер, Н. Петров, М. Плетнев, М. Ростропович, Д. Ойстрах, Г. Кремер, В. Сливаков, Ю. Башмет, Е. Образцова, И. Архипова, дирижеры К. Кондрашин, К. Элиасберг, Н. Рахлин, В. Дударова, Е. Светланов, Ю. Симонов, Р. Мартынов и многие другие. С 1991 года художественным руководителем и главным дирижером является народный артист России Михаил Щербаков. Под его руководством в 1991–1995 годах были проведены ежегодные российско-американские музыкальные молодежные фестивали, выпущены пластинка и компакт-диски с записями сочинений С. Рахманинова, А. Гильмана, Ж. Массне, Ф. Пуленка, М. Равеля, осуществлены многочисленные гастроли в самых престижных залах Москвы, на многих сценах России и за рубежом — в Тунисе, Китае, Испании, Германии.*

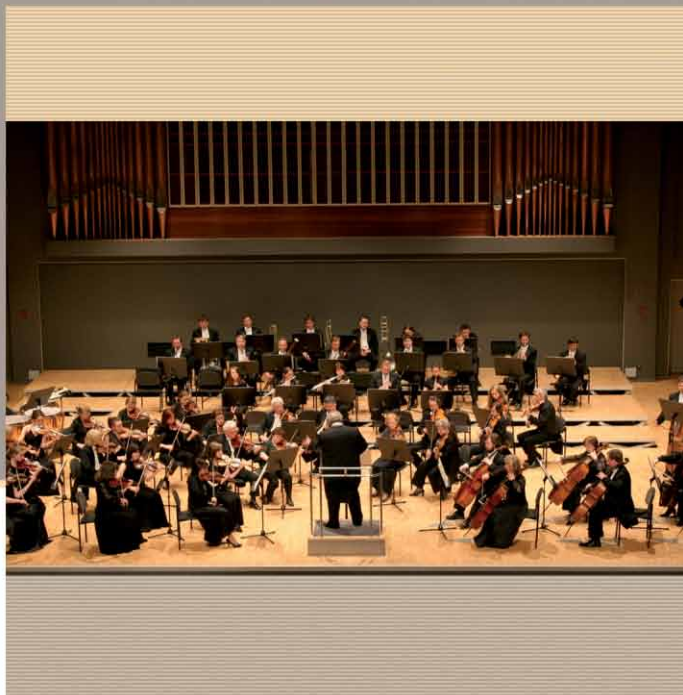




### Александр ТИТОВ

*Заслуженный артист России.*

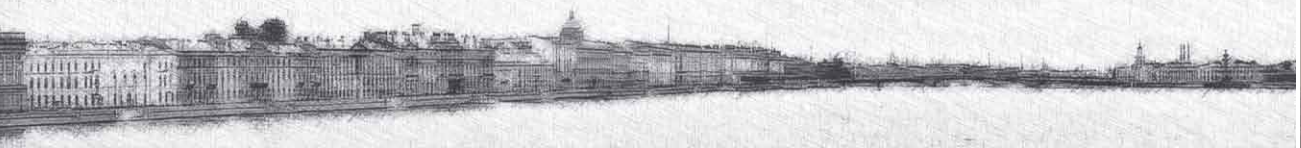
*Родился в 1954 году в Ленинграде, там же окончил консерваторию по специальностям «хоровое дирижирование» (класс профессора А. В. Михайлова, 1976), «фортепиано» (класс доцента В. В. Генслера, 1976) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора И. А. Мусина, 1981). С 1987 года преподает в ней, ныне профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования. В 1988 году стал лауреатом Международного конкурса дирижеров в Токио. Гастролировал во многих странах Европы, а также в Японии, Китае, Колумбии, США. А. Титов — художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, дирижер Мариинского театра, приглашенный дирижер Большого театра (Москва) и Шотландского оркестра Би-би-си (Глазго). Постоянный участник фестивалей «Звезды белых ночей», «От авангарда до наших дней», «Петербургская музыкальная весна», фестивалей балета «Мариинский». Лауреат премии «Золотой софит» (сезон 2001/2002).*



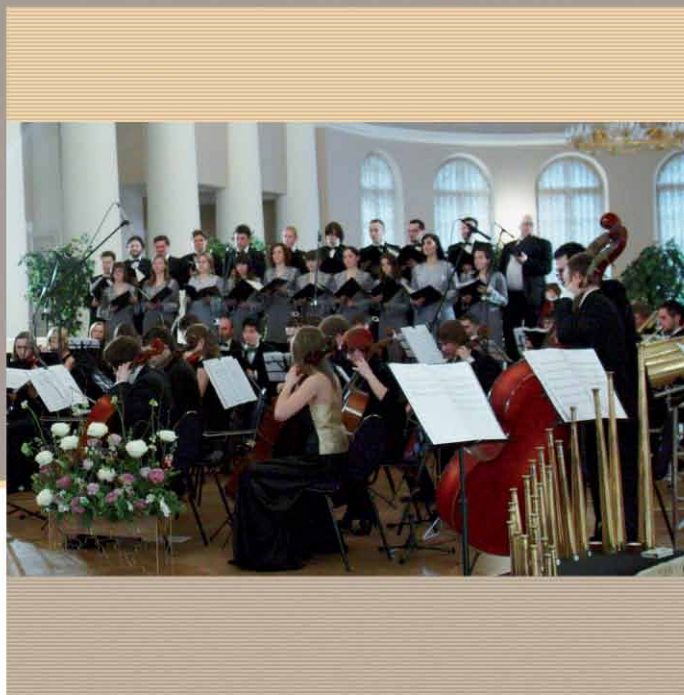
### Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр

*Основан в 1967 году Николаем Рабиновичем, Карлом Элиасбергом и Эдуардом Грикуровым как Оркестр старинной и современной музыки. За 15 лет работы под управлением Эдуарда Серова коллектив выступил в сотнях городов Советского Союза и многих стран мира, записал десятки пластинок, участвовал в самых престижных фестивалях.*

*С 1985 года Ленинградским государственным оркестром, уже выросшим до полноценного симфонического и соответственно переименованным, почти 20 лет руководил Равиль Мартынов. С 1990-го коллектив активно и успешно гастролировал за рубежом — в Финляндии, Норвегии, Швеции, Германии, Австрии, Франции, Бельгии, Испании, Китае, Японии, Мексике. В 2007 году художественным руководителем и главным дирижером Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра стал Александр Титов. На следующий год коллектив начал серию записей на компакт-диски произведений выдающихся русских композиторов, созданных в годы Великой Отечественной войны.*







### Михаил ГОЛИКОВ

Лауреат I Международного конкурса дирижеров им. А. А. Юрлова (2001, Екатеринбург) и IV Всероссийского конкурса дирижеров (2002, Салават). Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальностям «хоровое дирижирование» (2003, класс профессора С. Н. Легкова) и «оперно-симфоническое дирижирование» (2009, класс профессора В. С. Синайского). Художественный руководитель основанного им в 1999 году молодежного камерного хора «Петербургские голоса»; с 1999 по 2005 год также руководил хорами Технологического института и Электротехнического университета в Санкт-Петербурге. В 2001–2006 годах преподавал в Университете культуры и искусств. С 2006 года по настоящее время — руководитель студенческого симфонического оркестра и преподаватель дирижирования Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского. Постоянный участник международных фестивалей, проходящих в Санкт-Петербурге и за его пределами. С успехом гастролирует в странах Европы, Скандинавии и Латинской Америки. В настоящее время художественный руководитель и главный дирижер оркестра Капеллы «Таврическая».

### Международный молодежный симфонический оркестр Капелла «ТАВРИЧЕСКАЯ» МПА СНГ

К 220-летию юбилею Таврического дворца Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ учрежден новый музыкальный коллектив — Капелла «Таврическая», в состав которой вошли Международный симфонический молодежный оркестр и хор, Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой». Принято решение о восстановлении во дворце к 2011 году Органного зала. Подобный коллектив существовал в Таврическом дворце во времена его первых владельцев — светлейшего князя Григория Потемкина и императрицы Екатерины Великой. При возведении здания в его восточном крыле специально для Капеллы были обустроены концертный зал и театр. Расцвет потемкинской Капеллы связан с периодом, когда главным капельмейстером был Осип Козловский — композитор, написавший знаменитый полонез на стихи Г. Р. Державина «Гром победы раздавайся!». Главной целью многонационального коллектива воссозданной Капеллы «Таврическая» является пропаганда мирового музыкального наследия. Особое место в репертуаре занимают произведения, звучавшие в залах дворца с момента его постройки. Наиболее важные задачи, которые ставит перед собою руководитель и дирижер Капеллы «Таврическая» Михаил Голиков, — популяризация классики среди молодежной аудитории и поддержка творчества молодых композиторов.





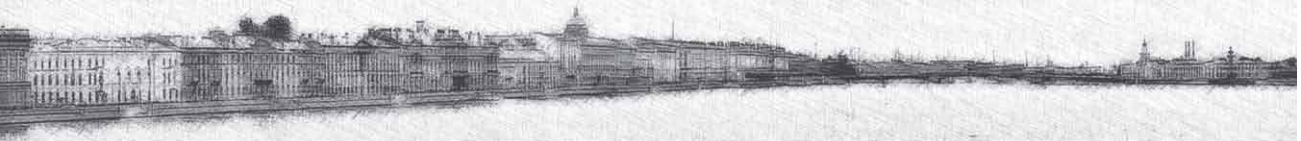
**Виктор АКУЛОВИЧ**

Заслуженный деятель искусств России.  
Родился в 1948 году в Вене (Австрия). Окончил музыкальное училище по классу баяна в Белоруссии, затем Ленинградский институт культуры и аспирантуру Ленинградской консерватории по специальности «дирижер оркестра народных инструментов». С 1972 года преподает в родном вузе; подготовил более 100 специалистов, работающих в области народно-инструментальной музыки в России и за рубежом. Ныне профессор кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского университета культуры и искусств и кафедры ансамблей, инструментовки и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории. В 1969 году основал ансамбль «Скоморохи» и руководит им по сегодняшний день. Автор аранжировок для этого и других коллективов. В качестве дирижера подготовил концертные программы со многими российскими и зарубежными оркестрами народных инструментов. С 1995 года ведет постоянный авторский цикл передач по Санкт-Петербургскому радио, знакомящий слушателей с исполнителями на русских народных инструментах.



**Петербургский ансамбль «СКОМОРОХИ»**

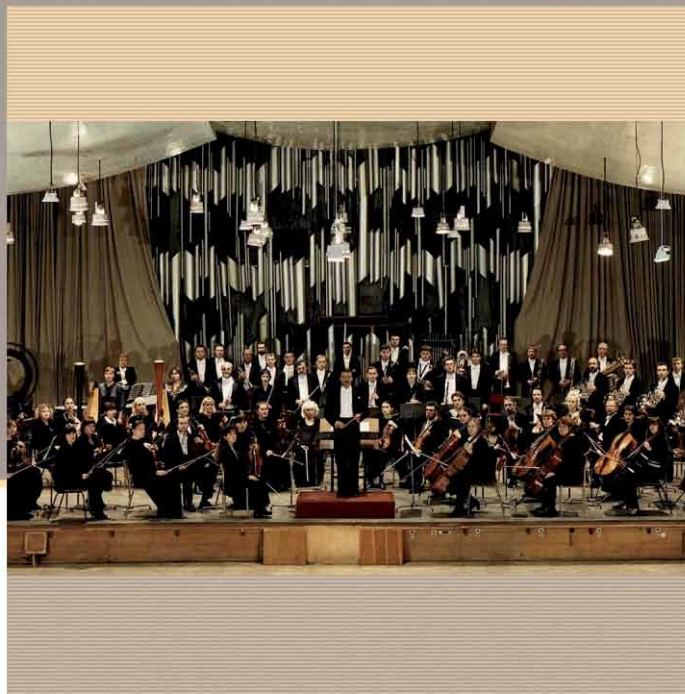
Лауреат премии Ленинградского комсомола (1984), дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985) и международных фольклорных фестивалей в Испании (1990, 1991), Греции (1992), Словении (1993), Дании (1996), обладатель Гран-при Европейского музыкального фестиваля в Бельгии (1995). Основан в 1969 году Виктором Акуловичем, который и поныне руководит коллективом. В инструментальной группе ансамбля 13-15 исполнителей на балалайке, домре, баяне, владеющих каждый еще двумя-тремя музыкальными инструментами, что позволяет в концертной программе представить около тридцати экзотических фольклорных музыкальных инструментов. Танцевальная группа в составе 8-10 исполнителей выступает с хореографической программой из фольклорных и концертных номеров на материале Русского Севера и Центральной России. С ансамблем сотрудничают лучшие в России солисты — певцы и исполнители на народных инструментах. С первой репетиции в 1969 году ансамблем «Скоморохи» руководит Заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств Виктор Акулович.





### Владимир ШЕЙКО

Заслуженный деятель искусств Украины. Родился в Харькове в 1962 году. В 1988-м окончил Киевскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальностям «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора С. Турчака) и «хоровое дирижирование» (класс профессора Л. Венедиктова). В 1989–1991 годах стажировался у Ф. Мансурова в Большом театре оперы и балета в Москве. С 1988 года дирижер-постановщик Киевского академического театра оперетты. В октябре 1990-го создал первый в стране негосударственный симфонический оркестр «Украина», с которым с 1991 по 2002 год активно гастролировал по Украине и за рубежом, организовал международные фестивали искусств «Пасхальные встречи» (2000, 2001, 2002, Киев) и «Тенораторио» (1999, 2000, 2001, Золотурн, Швейцария). В 2005 году возглавил симфонический оркестр Национальной радиокomпании Украины. Осуществил ряд масштабных творческих проектов, среди которых «Покаяние Давида» В. А. Моцарта, «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича, «Кармина Бурана» К. Орфа (собственная сценическая версия) и многие другие.



### Заслуженный академический симфонический оркестр Национальной радиокomпании Украины

Основан в 1929 году в Харькове как Симфонический оркестр Украинского радиодцентра, включенный в структуру Радиотеатра. Коллектив из 45 музыкантов возглавил дирижер Яков Розенштейн. В 1934 оркестр был переведен в Киев, состав увеличился до 60 музыкантов, вторым дирижером оркестра был приглашен композитор Петр Поляков. С 1935 года оркестром руководил Герман Адлер, с 1937-го — Михаил Канерштейн. До 1956 года оркестр, основной функцией которого была запись музыки к художественным и хронико-документальным фильмам, возглавлял Петр Поляков. В 1957-м руководителем коллектива стал Константин Симеонов. Помимо выступлений в радиозфере и публичных концертов оркестр осуществлял все больше аудиозаписей в Фонд радио. С 1961 по 1989 год главным дирижером оркестра Украинского радио был Вадим Гнедаш. С 1991 по 1999 год оркестром руководил Владимир Сиренко; постоянный состав уже насчитывал 83 музыканта, как и в наши дни. В 1995 году в связи с реформой Гостелерадио оркестр обрел сегодняшнее название. В 1999-м пост главного дирижера занял Вячеслав Блинов. С 2005 года оркестр возглавляет Владимир Шейко. Под его руководством записано более 70 шедевров мировой и украинской музыки.





### **Евгений АЛЕШНИКОВ**

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Родился в 1961 году в Белгороде. В 1996 году окончил музыкальный факультет Воронежской государственной академии искусств по специальности «народные инструменты (гитара)», в 1998-м — аспирантуру при ней по специальности «оркестровое дирижирование».

Лауреат Международного конкурса исполнителей на классической гитаре «Ренессанс гитары-2006» (2006, Гомель, Белоруссия). Лауреат V стипендиально-премиальной программы «Золотой талант» общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2006).

Профессор кафедры народных инструментов Белгородского государственного института культуры и искусств. На протяжении 15 лет Е. Алешников руководил симфоническим оркестром Белгородского музыкального училища. В марте 2009 года возглавил оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии. За время работы с оркестром подготовил 13 ярких концертных программ, при этом репертуар коллектива значительно обогатился произведениями современных авторов.



### **Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии**

Один из первых профессиональных коллективов Белгородчины, создан в 1990 году. Первым главным дирижером оркестра был А. В. Князев; с 1995 года эту должность занимал заслуженный работник культуры России Б. В. Белогуров. В 2009 году руководство оркестром принял заслуженный работник культуры России Е. А. Алешников.

Оркестр активно пропагандирует народное искусство Белгородчины, гастролируя в том числе и за пределами региона: в Курске, Воронеже, Орле, Курчатове, Острогожске, Нововоронеже, на фестивалях оркестров народных инструментов в Москве, Липецке, Харькове, Анапе. Особое внимание коллектив уделяет просветительской работе с молодежью, постоянно выступая в общеобразовательных школах, средних специальных и высших учебных заведениях, а также на промышленных предприятиях Белгорода и области.

Основу репертуара оркестра составляют обработки народных песен и танцев В. Андреева, Ю. Шишакова, А. Цыганкова. Также в нем присутствуют произведения крупной формы Н. Будашкина, «Хоровод гномов» А. Баццини, «Андалузский романс» П. Сарасате; сочинения современных композиторов Е. Дербенко, Г. Шендерева, В. Городовской. Оркестр сотрудничает с белгородскими композиторами и исполняет произведения Н. Бирюкова, Е. Старченко, В. Щербакова, В. Шувалова, М. Белоусенко, А. Семки.



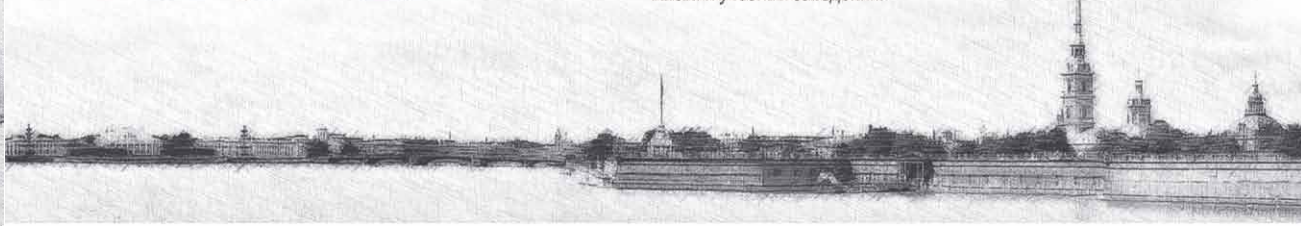
### Раши́т НИГАМАТУЛЛИ́Н

Заслуженный деятель искусств Украины.  
Родился в 1958 году в Горьком. В 1983 году окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «хоровое дирижирование» (класс доцента М. А. Саморуковой), а в 1989-м — Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Г. Н. Рождественского). С 1989 года работал главным дирижером симфонического оркестра филармонии г. Ниш (Сербия), а с 1990-го более пяти лет возглавлял симфонический оркестр в Луганске (Украина). Затем его карьера продолжилась в Татарстане. Р. Нигаматуллин — участник Международного фестиваля симфонических оркестров (1997, Копенгаген), главный дирижер и член оргкомитета Международного фестиваля «С. В. Рахманинов и украинская культура», Международного конкурса пианистов им. В. Крайнева. Лауреат I премии и обладатель специального приза I Международного конкурса дирижеров им. С. Турчака (1994). С 2006 года руководит симфоническим оркестром Белгородской государственной филармонии.



### Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии

Создан в 1994 году на базе камерного оркестра. Первым его руководителем был А. Сурженко, затем оркестр возглавил А. Шадрин. С 2006 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Р. Нигаматуллин. Ныне это самый крупный (91 человек исполнительского состава) и популярный музыкальный коллектив Белгорода и области, участник региональных, всероссийских и международных фестивалей.  
Оркестр гастролирует в Москве, Харькове, Брянске, Иванове, Владимире, Орле, Туле, Тамбове, Курске, Губкине, Старом Осколе, Шебекине и др. В 2000, 2006 и 2007 годах прошли летние гастроли оркестра во Франции; в 2008 году он был приглашен на музыкальные фестивали в Швейцарию и во Францию. В репертуаре коллектива лучшие образцы русской и зарубежной оркестровой классики, популярные программы (фрагменты из оперетт и мюзиклов, музыка из кинофильмов, вальсы, танго, симфонические «шлягеры»), оперы в концертном и сценическом исполнении), что позволяет формировать и представлять публике более 40 новых концертных программ ежегодно. Неизменно следуя своей просветительской миссии, симфонический оркестр филармонии выступает с познавательными программами, адресованными учащимся школ, средних и высших учебных заведений.





### Петр ГРИБАНОВ

Родился в 1952 году в Саратовской области. В 1971 году окончил музыкальное училище в Куйбышеве (ныне Самара), в 1976-м — Ленинградскую консерваторию по классу баяна. Затем преподавал дирижирование в том же музыкальном училище. В 1979–1982 годах вновь учился в Ленинградской консерватории — на отделении оперно-симфонического дирижирования (класс профессора Г. Л. Ержемского); одновременно преподавал дирижирование в Ленинградском музыкальном училище им. М. П. Мусоргского. В 1989–1996 годах руководил симфоническим оркестром Карагандинской филармонии, успешно гастролировал с ним во Львове, Киеве, Алма-Ате, Санкт-Петербурге, Москве, Новгороде и т. д. Выступал также как приглашенный дирижер с оркестрами Новосибирска, Екатеринбурга, Одессы, Самары, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка. С 1996 по 1998 год возглавлял Красноярский академический симфонический оркестр. С 1999 по 2006 год преподавал в Санкт-Петербургской государственной консерватории. Затем возглавлял симфонический оркестр Ростова-на-Дону; с октября 2006-го вновь является главным дирижером Карагандинского симфонического оркестра.



### Симфонический оркестр Карагандинского концертного объединения

Организован в 1983 году. Первым его художественным руководителем и главным дирижером стал народный артист Казахстана Т. Абдрашев. Впоследствии оркестром руководили Н. Клинов, В. Норец, С. Ферулёв. С 1989 по 1996 год коллектив возглавлял лауреат всероссийского и дипломант всесоюзного конкурсов дирижеров П. Грибанов. Благодаря его усилиям значительно повысился уровень исполнительского мастерства, коллективу сопутствовали успех у публики и признание в музыкальном мире. В 1997–2000 годах главным дирижером и художественным руководителем оркестра работал заслуженный деятель искусств Казахстана А. Ахметов. Тогда был накоплен огромный репертуар из произведений казахских, русских и зарубежных композиторов. Для работы с оркестром приглашались такие звезды, как народные артисты Казахстана Г. Мурзабекова и Ж. Аубакирова, заслуженный деятель искусств Казахстана, заслуженная артистка Узбекистана Ж. Баспакова, народная артистка Казахстана Н. Усенбаева, народный артист России А. Агади, народный артист Казахстана Ю. Клушкин, заслуженный деятель искусств, председатель Союза композиторов Казахстана С. Еркимбеков, лауреат международных конкурсов К. Жумакинов и др. В качестве солистов выходили на сцену музыканты оркестра В. Алпеев, Ж. Алдыханова, Т. Передеро, В. Чёмов. Были организованы выступления одаренных детей с симфоническим оркестром — лауреаты международных конкурсов Ю. Брусенцова, О. Дуйсен, Н. Кажгали, А. Абаханова, А. Батыров, А. Алпиев и др. С 2006 года Карагандинский симфонический оркестр вновь возглавляет П. Грибанов.



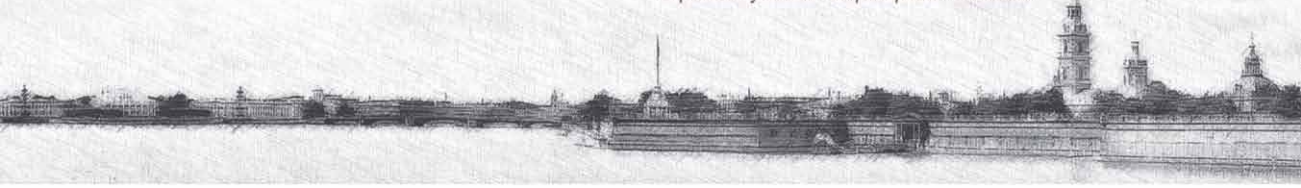
### Игорь ЛЕРМАН

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Родился в 1952 году. В 1978-м окончил консерваторию в г. Горьком (ныне Нижний Новгород). Преподаватель по классу скрипки Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. Среди его учеников лауреаты и дипломанты региональных, всероссийских и международных конкурсов, таких как им. Менухина (1995, Лондон), им. Жака Тибо и Маргариты Лонг (1996, Париж) и др. На I Международном юношеском конкурсе им. П. И. Чайковского (1991, Москва) был удостоен диплома «За лучшую педагогическую работу». Художественный руководитель Органного зала (г. Набережные Челны). В 1988 году организовал камерный оркестр «Провинция» и поныне руководит им. Игорь Лерман — автор многочисленных транскрипций, которые входят в репертуар не только возглавляемого им коллектива, но и многих оркестров России.



### Камерный оркестр «Провинция» г. Набережные Челны

Основан в 1988 году Игорем Лерманом, который руководит им и по сегодняшний день. Первую свою программу коллектив представил публике 25 февраля 1989-го. С оркестром в разное время выступали такие выдающиеся музыканты современности, как Елена Образцова, Николай Петров, Виктор Третьяков, Александр Князев, участники Квартета им. Бородина и многие другие известные исполнители. 21 ноября 2007 года «Провинция» выступила совместно с камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Репертуар коллектива обширен и многогранен: от музыки барокко до сочинений современных композиторов. Оркестром записано 8 компакт-дисков: транскрипции Игоря Лермана, а также произведения Баха, Чайковского, Дебюсси, Бартока, Хиндемита, Шостаковича, Шнитке, Пьяццоллы и др. Камерный оркестр из Набережных Челнов часто выступает в городах Татарстана, за пределами республики, в странах ближнего и дальнего зарубежья. С успехом прошли концерты коллектива в Кишиневе (1996), в Санкт-Петербурге в рамках Международного музыкального фестиваля «Северная Пальмира» (1999), в Кисловодске на Международном фестивале академической музыки им. В. Сафонова (2000, 2002), в Калининграде на Международном музыкальном фестивале камерных оркестров (2006), гастропы по городам Украины (2005), Польши (2006). В течение трех сезонов (2001, 2003, 2005) оркестр «Провинция» с огромным успехом гастролитировал в Испании.





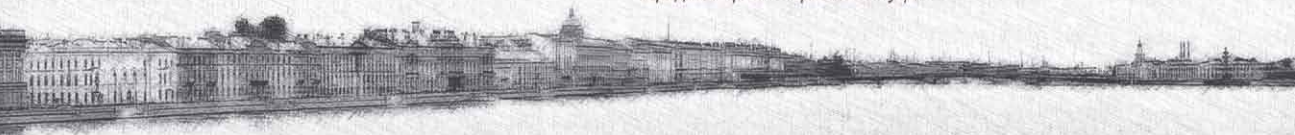
### Виктор ГУЦАЛ

Народный артист Украины, лауреат Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко. Родился в 1944 году. Окончил Киевскую государственную консерваторию. Был одним из первых исполнителей на возрожденном народном струнном инструменте — кобзе; с 1965 года выступал с Украинским народным хором им. Г. Верёвки. Работает дирижером в оркестре народных инструментов с момента его создания в 1969 году; с 1984-го руководит коллективом. Автор обработок украинских народных мелодий и самостоятельных произведений, написанных на их основе. Организатор разнообразных концертных программ. Составитель многих репертуарных сборников. Председатель Ассоциации украинской народно-инструментальной музыки.



### Национальный академический оркестр народных инструментов Украины

Организован в 1969 году; впервые выступил в 1970-м на сцене Национальной оперы Украины. Главное место в концертных программах отводится народной инструментальной музыке всех регионов Украины; часто она исполняется отдельными оркестровыми группами — ансамблями бандур, солилок и т. п. В репертуар входят также переложения украинской и зарубежной музыкальной классики — сочинений Д. Бортнянского, А. Ведыля, С. Гулака-Артемовского, Н. Лысенко, М. Глинки, Н. Леонтовича, А. Дворжака, И. Брамса — и произведения современных композиторов. В арсенале оркестра около 40 видов инструментов, таких как бандура, цимбалы, кобза, скрипка, лира, зозулька, свирель, казацкая труба, бугай, полтавский рожок, дуда, рубель и качалка, береста и др., что делает его звучание уникальным, способным подолгу удерживать внимание слушателей в разных странах мира. Коллектив активно гастролирует по стране и за рубежом, принимает участие в музыкальных фестивалях и праздниках. Основу коллектива составляют выпускники музыкальных вузов Украины; среди них народные артисты Украины Г. Агрatina, П. Чухрай, заслуженные артисты Украины В. Овчарчин, Ю. Яценко, Т. Столяр, И. Гончарова. Оркестр народных инструментов Украины, широко пропагандирующий украинскую народное песенное богатство, аккомпанировал таким известным певцам как А. Соловьяненко, Д. Гнатюк, С. Ротару; с ним постоянно выступают молодые солисты Национальной оперы, а также ведущие солисты-инструменталисты. С 1984 года коллективом руководит народный артист Украины В. Гуцал.





## ИСПОЛНИТЕЛИ



### Анатолий БАРДИН

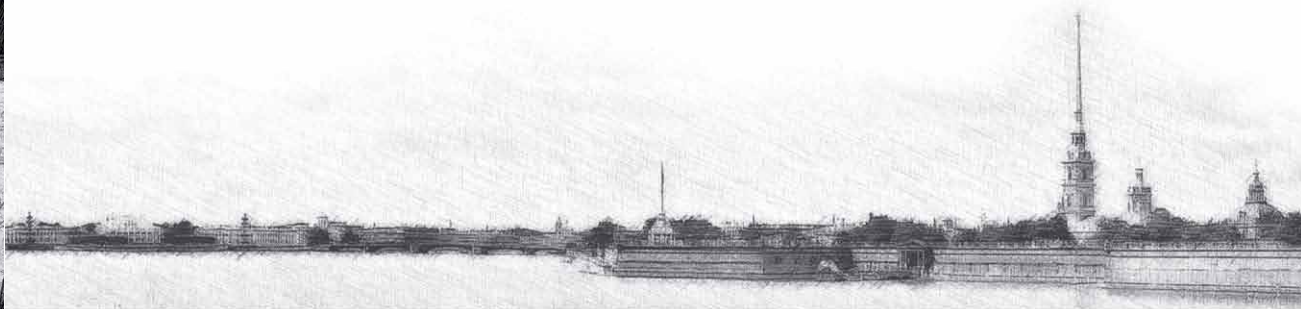
*Народный артист России.*

*Родился в 1955 году в Горьком (ныне Нижний Новгород). Окончил музыкальное училище в г. Дзержинске по специальности «баян», далее Горьковскую консерваторию как баянист и дирижер. С 1973 года — педагог в музыкальной школе, затем в музыкальном училище. С 1979 года преподает в Красноярском государственном институте искусств; с 2001 года — профессор. С 1995 года А. Бардин — художественный руководитель и главный дирижер Красноярского филармонического русского оркестра. Он автор многих обработок и переложений известных музыкальных произведений из репертуара коллектива и заслуженно считается одним из самых авторитетных представителей народно-инструментального жанра в России.*



### Красноярский филармонический русский оркестр

*Основан в 1993 году. В его составе 82 артиста, из них 28 — лауреаты различных конкурсов исполнителей на народных инструментах. С 1995 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является народный артист России Анатолий Бардин. Репертуар насчитывает около 2000 произведений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох; многие из них написаны современными авторами специально для этого коллектива (большая часть обработок и переложений сделана А. Бардиным). За годы работы оркестра дано более 600 концертов во многих городах Красноярского края и за пределами региона. Красноярский филармонический русский оркестр — лауреат I Международного конкурса им. Г. Шендерёва (1997), I Всероссийского конкурса дирижеров русских народных оркестров (2001), приза и Золотого знака Красноярского регионального общественного благотворительного фонда «Наше наследие» за сохранение и пропаганду русской музыки (2002).*



## ИСПОЛНИТЕЛИ



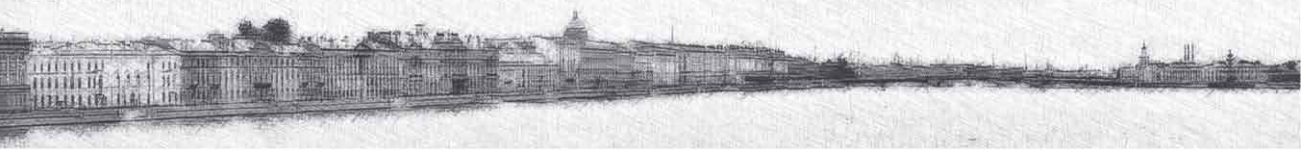
### *Духовой оркестр Красноярской государственной академии музыки и театра*

Организован в 2006 году заслуженным деятелем искусств Республики Тыва Петром Казимиром, который и поныне руководит коллективом. Основная задача оркестра — подготовка студентов, обучающихся по специализации «Дирижирование духовым оркестром». Помимо этого оркестр участвует в концертной деятельности Академии, выступает с концертами-лекциями в вузах Красноярска, пропагандируя игру на духовых инструментах и знакомя слушателей с классическим репертуаром духового оркестра. Духовой оркестр КГАМиТ — участник всех торжественных мероприятий и концертных программ, проводимых Администрацией города и края.



### *Тамбовский симфонический оркестр Тамбовского областного государственного учреждения культуры «Тамбовконцерт»*

Основан в 1997 году; в 2000-м вошел в состав ГУК «Тамбовконцерт». С 2005 года оркестром руководит В. Куликов — лауреат и дипломант нескольких международных конкурсов, лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство». Репертуар оркестра включает как классическую музыку — циклы симфоний Бетховена, Брамса, Шумана, Чайковского, — так и современную: сочинения Барбера, Копланда, Губайдулиной, Броннера, латиноамериканских композиторов. Каждый сезон публике предлагаются более 20 вечерних программ музыки разных стилей и направлений; разработана и активно используется система абонементов с меняющейся тематикой. В 1999–2001 годах была проведена серия фестивалей «Музыканты Тамбова». В 2002 году состоялся фестиваль «Музыкальная провинция», получивший Грант Президента РФ. Оркестр активно гастролирует в городах Тамбовской области, успешно выступал в Москве, Пензе и Липецке, а также за рубежом: в 2002 году состоялись концерты в городах Франции, в т. ч. в Париже и Страсбурге; в 2008-м — в Испании, в лучших залах Барселоны и Мадрида.



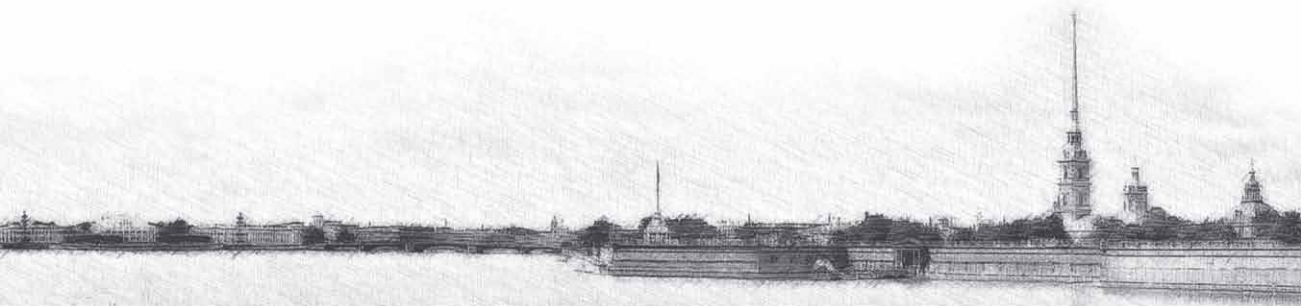
## Струнный ансамбль «ДИВЕРТИСМЕНТ»

Создан в 1990 году по инициативе профессора Ленинградской консерватории Е. Комаровой и нескольких ее учеников. Выступает под эгидой Государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-концерт». В репертуаре коллектива важное место отводится русской музыке: сочинениям П. Чайковского, А. Аренского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Шнитке, а также современных петербургских композиторов — А. Петрова, С. Слонимского, Л. Десятникова, Г. Корчмара, Б. Тищенко. Ансамбль известен в России и как исполнитель сложнейших шедевров зарубежных авторов: это «Смерть и девушка» Ф. Шуберта — Г. Малера, «Просветленная ночь» А. Шёнберга, произведения П. Хиндемита и Б. Бартока. «Дивертисмент» сотрудничал с такими выдающимися музыкантами, как Гия Канчели, Наталия Гутман, Григорий Соколов, Юлиан Милкис и др. Ансамбль гастролитовал в разных городах России и за рубежом — в Европе, США, Японии. С 1998 года «Дивертисментом» руководит заслуженный артист России скрипач Илья Иофф.



Театр-студия «Звуки музыки»  
Дворца творчества детей и юношества  
г. Петрозаводска

Основан в 2001 году. Занимающиеся в студии дети в возрасте от 8 до 16 лет получают базовые знания и навыки по музыкальным дисциплинам (хор, ансамблевое пение, сольное пение), хореографии, основам актерского мастерства, работе с оркестром. Коллектив ведет большую концертную деятельность в Республике Карелия и активно пропагандирует детское музыкальное творчество. Театр-студия «Звуки музыки» — дважды лауреат фестиваля детских театров «Театральные ладушки» (2004, 2006, Петрозаводск) в номинации «За сохранение традиций музыкального театра», лауреат X межрегионального фестиваля «Рождественская звезда» в г. Лодейное поле Ленинградской области и I премии театрального фестиваля «Волшебство театра» (2008, Сочи). Руководитель театра-студии — Любовь Николаевна Журбенко.



# Сквер композитора

Андрея Петрова,

В 2007 скверу было присвоено имя Андрея Петрова. Год спустя территория сквера была реконструирована и благоустроена Администрацией Санкт-Петербурга и ЗАО ПО «Возрождение». Скульптурно-монументальный ансамбль «Первая скрипка» исполнен «Студией Креативной Вещи», а идейным вдохновителем всего проекта была и остается Наталья Ефимовна Петрова.

На торжественном открытии скульптурного ансамбля губернатор города В. И. Матвиенко отметила: «Проникновенная, жизнеутверждающая, истинно петербургская музыка Андрея Павловича Петрова навсегда останется с нами. Она останется в наших сердцах, в нашем городе, она останется в этом саду».

Скульптурный ансамбль «Первая скрипка» – художественно-смысловый центр ландшафтно-архитектурной композиции сквера, призванного увековечить в истории города имя и творчество Андрея Петрова, а также раскрыть перед его посетителями магический Мир музыки. Благодаря авторскому творческому методу, по которому создан ансамбль, все восемь скульптур выступают символами миссии Композитора: «Скрипка-Женщина» («Муза Композитора») олицетворяет музыкальное вдохновение, «Скрипка-Кресло» («Трон Композитора») символизирует музыкальную паузу, «Скрипка-Лебедь» выражает музыкальное совершенство, а две идентичные скульптуры «Скрипка-Сфинкс», фланкирующие входы в сквер, «охраняют» музыкальное наследие. Образ скрипки, играющий главную партию в этом ансамбле, был выбран неслучайно. Именно этому музыкальному инструменту отдавал свое предпочтение Андрей Павлович. Появление в Петербурге сквера А. П. Петрова стало началом формирования новой традиции. Сегодня на главной площадке «музыкального сквера», исполненной в виде той же скрипки (архитектор А. Трумм), проходят выступления оркестров, музыкантов, устраиваются уличные представления и перформансы. Выступая своеобразным перекрестком времен, где соприкасаются классика и современные тенденции искусства, это пространство вовлекает в атмосферу всепроникающего творчества, наполненного одной из главных общечеловеческих ценностей — Музыкой.

созданный на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге, — это пространство, в котором живет музыка, наполняя городскую среду своей гармонией, глубиной и силой. Она звучит отовсюду: из труб и флейт оркестровых музыкантов, выступающих под открытым небом, из бронзовых скульптур ансамбля «Первая скрипка», из звукоусилителей на представлениях и перформансах, устраиваемых на площадке сквера. Этот удивительный уголок, появившийся в самом центре Петербурга, сразу же стал одной из достопримечательностей города и активным участником культурных событий.

Миниатюрные копии скульптуры «Муза композитора» — специальные призы лауреатам I, II и III премий IV Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова.

Авторы скульптуры —  
«Студия Креативной Вещи»:  
Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ  
Елена ЛЕКУС  
Андрей НЕДОСТУП  
Тигран НИКОГОСЯН  
Ольга СВИРКО





GRAND HOTEL EUROPE  
ST PETERSBURG

by ORIENT-EXPRESS

## LA BELLE ÉPOQUE NOW

*Символ петербургского гостеприимства*

- Великолепный отель с уникальными интерьерами в самом центре Санкт-Петербурга
- Парк роскошных лимузинов BMW 7 серии
- Вечера Чайковского в ресторане «Европа»
- Элегантный Лобби Бар с интерьерами в стиле модерн, открыт 24 часа
- Джазовые композиции каждый вечер
- Коллекция эксклюзивных сигар, включая бренд отеля Grand Hotel Europe Imperial
- Within walking distance of Palace Square and Hermitage Museum
- 10 new Historic Suites
- Fleet of brand new BMW limousines
- Luxury Katarina Boat
- Inimitable Caviar Bar & Restaurant
- Tchaikovsky nights at L'Europe Restaurant
- Health Club & SPA
- Wi-Fi connection

191186 St Petersburg, Russia  
Nevsky Prospekt, Mikhailovskaya Ulitsa 1/7  
+7 812 329 6000  
hotel@grandhoteleurope.com  
www.grandhoteleurope.com

A member of  
*The Leading Hotels of the World®*



199406, Россия  
Санкт-Петербург  
Наличная ул., 16А  
Тел.: +7 (812) 325 46 46  
Факс: +7 (812) 356 25 89  
E-mail: info@isgl.ru  
www.isgl.ru

## Дорогие друзья!

Мы рады приветствовать Вас от имени Группы компаний ISGL, которая создает свой бизнес в Санкт-Петербурге, уникальном культурном и деловом центре России. Исходя из этого можно констатировать, что, оказывая транспортные услуги, мы не просто предоставляем квалифицированную помощь в решении транспортных вопросов, но и формируем образ города у делового сообщества.

За 15 лет работы Группа компаний ISGL сумела занять лидирующие позиции на рынке транспортных услуг и пассажирских перевозок, заслужить доверие и авторитет порядка 200 компаний, среди которых крупные иностранные и российские предприятия, посольства, консульства и представительства, а также крупнейшие туристические компании Санкт-Петербурга и Москвы.

Группа компаний ISGL имеет многолетний опыт по обслуживанию мероприятий федерального и международного значения, среди которых:

- Визиты первых лиц зарубежных государств (США, Австрии, Италии, Израиля, Королевства Норвегии, Мальты), Членов Совета Министров Северных стран;
- Саммит Большой Восьмерки G-8;
- Конференция Генеральных прокуроров стран Европы;
- Сессии КОС ВМО;
- Встреча глав Верховных Судов стран-участниц ШОС;
- Международные Банковские конгрессы;
- Экономические форумы и многие другие важные события.

Бизнес в нашем городе предъявляет высокие требования к поставщикам транспортных услуг, и чтобы сохранять лидерские позиции, нам приходится постоянно работать над тем, чтобы совершенствовать качество услуг и вносить инновации.

Кроме того, Санкт-Петербург всегда отличали традиции высокой культуры предпринимательства, поэтому мы ориентированы на формирование высокой корпоративной культуры компании, понимая, что именно она обеспечивает успех и процветание.

Вы можете быть уверены, что в Санкт-Петербурге у Вас есть надежный деловой партнер. Искренне надеемся, что обратившись в Группу компаний ISGL, Вы станете нашим постоянным клиентом.



# Красота Традиция Вера



**Владимир  
Михайлов**  
православные образы  
в ювелирных изделиях



Крест-складень с изображениями  
Иисуса Христа, Богородицы  
и Николая Чудотворца

Салоны в Санкт-Петербурге:  
+7 (812) 603 03 15

Галерея бутиков Гранд Палас,  
Невский пр. 44 / Итальянская ул. 15  
+7 (812) 315 12 34

Большой Гостиный Двор,  
Невский пр. 35

ТД «Пассаж», Невский пр. 48

ТК «Владимирский Пассаж»,  
Владимирский пр. 19

ТК «Сенная», ул. Ефимова 3

ТК «Пик», ул. Ефимова 2

ТЦ «Питер», ул. Типанова 21-А

ТК «Миллер», Комендантская пл. 11

Салон в аэропорту Пулково-2

Салон в Москве:

«Галерея Актер», Тверская ул. 16/2  
+7 (910) 456 87 78

[www.vmikhailov.ru](http://www.vmikhailov.ru)  
[info@vmikhailov.ru](mailto:info@vmikhailov.ru)

## Города — участники

Всероссийского фестиваля Андрея Петрова (2007 – 2009)

### 2007 год

Белгород  
Владимир  
Волгоград  
Калининград  
Кемерово  
Киров  
Кострома  
Краснодар  
Курск  
Нальчик  
Нижний Новгород  
Омск  
Санкт-Петербург  
Саратов  
Смоленск  
Тула  
Ярославль

### 2008 год

Барнаул  
Екатеринбург  
Иркутск  
Кемерово  
Москва  
Новосибирск  
Переславль-Залесский  
Петрозаводск  
Ростов Великий  
Рыбинск  
Санкт-Петербург  
Сочи  
Углич  
Челябинск  
Чита  
Ярославль

### 2009 год

Асбест  
Великий Новгород  
Волгоград  
Вологда  
Выборг  
Екатеринбург  
Каменск-Уральский  
Кириши  
Краснодар  
Москва  
Набережные Челны  
Петрозаводск  
Псков  
Санкт-Петербург  
Тихвин  
Чебоксары  
Череповец





## Оргкомитет выражает сердечную благодарность:

- Министерству культуры Российской Федерации
- Межпарламентской Ассамблее государств — участников СНГ
- Совету Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и лично Председателю Миронову С.М.
- Федеральному агентству «Россотрудничество» и лично руководителю Мухаметшину Ф. М.
- Представительству «Россотрудничества» в Австрии и лично директору Российского культурного института в Вене, советнику посольства России в Австрии Ксенофонтову О. Ю.
- Представительству «Россотрудничества» в Украине и лично руководителю представительства Воробьеву К. П.
- Министерству культуры и туризма Украины
- Правительству Санкт-Петербурга
- Правительству Московской области
- Правительству Ивановской области
- Администрации г. Иркутска и лично министру культуры и архивов Иркутской области Кутищевой В. И.
- Администрации г. Самара и лично министру культуры Самарской области Рыбаковой О. В.
- Администрации Белгородской государственной филармонии
- Администрации Новгородской областной филармонии
- Администрации Тамбовской областной филармонии
- Администрации Концертного зала «Шалкыма» г. Караганды
- Администрации Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева г. Казани
- Администрации Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь
- Администрации Органного зала г. Набережные Челны
- Национальному союзу композиторов Украины
- Союзу композиторов Санкт-Петербурга
- Советнику Председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Есиповской О.Б.
- Всероссийскому музею А.С. Пушкина и лично директору Некрасову С. М.
- Региональной общественной организации «Музыкальный фонд Санкт-Петербурга» и лично Шарাপовой М. В. за содействие в предоставлении нотных материалов для фестиваля
- организатору проекта «Парижские музыкальные вечера в салоне Лафайет» Дарье Розовой



## *Организаторы конкурса:*

Министерство культуры Российской Федерации  
Правительство Санкт-Петербурга  
Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова  
Продюсерский центр «Арт-Ассамблеи»  
при поддержке  
Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ  
Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации  
Федерального агентства «Россотрудничество»

## *Оргкомитет Всероссийского фестиваля и конкурса композиторов им. А. П. Петрова:*

Президент — Наталия Петрова (президент Фонда А. П. Петрова)  
Художественный руководитель — Ольга Петрова (вице-президент Фонда А. П. Петрова)

Генеральный директор — Алена Петрова  
Генеральный продюсер — Алена Сахно  
Исполнительный директор — Надежда Кузина  
Продюсер — Дмитрий Хотько  
Координатор — Елена Белкова (исполнительный директор Фонда А. П. Петрова)  
Помощник художественного руководителя — Павел Штейнлухт  
PR-сопровождение — Марианна Люблина  
Техническое обеспечение — Максим Колодий, Вячеслав Недвецкий  
Правовое сопровождение — Фатима Шанаева  
Юрист — Дарья Иванова  
Дизайн — Елена Овчинникова-Приклад  
Администратор — Алена Сабанеева  
Администратор — Виктория Рубанникова  
Администратор — Мария Кошелева  
Заведующая литературно-музыкальной частью — Ирина Куронина  
Референт-менеджер — Маргарита Лебедева  
Менеджер — Зоя Орехова



## Организаторы :



Фонд Андрея Петрова



Межпарламентская  
Ассамблея государств –  
участников Содружества  
Независимых Государств



## Партнёры:



GRAND HOTEL EUROPE  
ST. PETERSBURG



INTER-SERVICE GROUP LOGISTIC



Издательство  
«Композитор»

Kodak

Яркий Мир

яркие фотомагазины!  
[www.yarkiy.ru](http://www.yarkiy.ru)



Санкт-Петербургский  
ДОМ КНИГИ



ARUTEK  
technologies



Студия  
А. и В. Берниковых

Рояль  
[www.musicroyal.ru](http://www.musicroyal.ru)

## Информационные партнёры:



в Санкт-Петербурге  
FM 91.5 MHz



На Невском

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ТЕЛЕВИК

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ



Вечерний  
ПЕТЕРБУРГ



ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
КУРЬЕР  
ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА ЗАКАЗА ТАЛОНА

Компакт-диски с музыкой Андрея Петрова можно заказать на сайте  
[www.bomba-piter.ru](http://www.bomba-piter.ru) или по телефону 8 (812) 327-36-60

Новый альбом «Если радость на всех одна...» (романсы и песни Андрея Петрова в исполнении *Мананы Гогитидзе* и *Евгения Дятлова*) уже в продаже!

2010  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фонд А.П. Петрова  
Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, д.45  
Тел./факс +7 (812) 594 88 84  
E-mail: [info@fondpetrov.ru](mailto:info@fondpetrov.ru)  
[www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru)

ПЦ "Арт-Ассамблеи"  
Санкт-Петербург,  
Каменноостровский пр., д.27 оф.16  
Тел./факс +7 (812) 346 07 21, 929 22 48  
E-mail: [festival@art-assemblies.ru](mailto:festival@art-assemblies.ru)  
[www.art-assemblies.ru](http://www.art-assemblies.ru)

